

DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

Classe:	5H
Materia:	<i>Lingua e Letteratura Inglese</i>
Insegnante:	Prof.ssa Sgaramella Mariagrazia
Testo utilizzato:	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 e 2 (LDM), ZANICHELLI EDITORE

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
<p>1. The Romantic Age.</p> <p>1.1 The Romantic Age 1.2 The historical and social context 1.3 George III and the Declaration of Independence. 1.4 George IV and William IV 1.5 William Pitt the younger, The new United Kingdom. Industrial Revolution: Economic Change. 1.6 Britain and America 1.7 The Industrial Revolution 1.8 Technological innovation, the workers' life. Reading: "Why did the Industrial Revolution start in Britain?".</p> <p>1.9 A new sensibility: the pre-romanticism. 1.10 The French Revolution, riots and reforms 1.11 A New concept of nature. The sublime. Nature. 1.12 Romantic poetry: imagination, the child. The importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generations of poets. Cultural insight. Più power point. 1.12.1 William Wordsworth: Life and works, The Manifesto of English Romanticism, The Relationship between Nature and Man, the Importance of the Senses and Memory, the Poet's Task and Style. 1.13.1 Wordsworth's Task and Style. 1.13.2 "A certain colouring of imagination" 1.13.3 The Daffodils 1.14 Samuel Taylor Coleridge life and works. 1.14.1 The Rime of the Ancient Mariner 1.14.2 The Killing of the Albatross 1.15 John Keats: life and works, reputation, poetry and imagination. 1.15.1 Ode to the Grecian Urn</p>	<p><i>Trimestre</i></p>
<p>2. The Novel of Manners: Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i></p>	

2.1 the Regency period

Pentamestre

3. The Victorian Age and Aestheticism.

3.1 The Victorian Era: An age of power and contradictions,

3.2 A two faceted period.

3.3 The historical and social context

3.4 The Victorian compromise

3.5 Life in Victorian Britain

3.6 Early Victorian thinkers

3.7 The later years of Queen Victoria's reign

3.8 The Victorian novel

3.9 **Charles Dickens**, *Oliver Twist*

3.10 The Bronte sisters

3.11 **Charlotte Bronte**, *Jane Eyre*

3.12 The realistic novel

3.13 The Late Victorian novel.

3.14 Aestheticism and Decadence

3.15 **Oscar Wilde**, *The Picture of Dorian Grey*

3.15.1 The Preface of *The Picture*

3.15.2 "The Painter's studio"

The Modern Age

3.1 The historical and social context

3.2 Britain and the First World War

3.3 The suffragettes movement and the outbreak of the war.

3.4 The age of anxiety: The Crisis of certainties.

3.5 The War poets:

Rupert Brooke, "The Soldier"

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum est"

Siegfried Sassoon, "Glory of Women"

3.6 The collective unconscious. The theory of relativity.

3.7 The new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

3.8 Freud and the theory of the unconscious, Id, ego and superego,

3.9 The Oedipus complex. Freud's influence.

3.10 The inter-war years: Towards independence.

3.11 A different use of time.

3.12 The Irish War of Independence; The aftermath of WWI.

3.13 The difficult 1930s.

3.14 The modern novel.

3.15 The interior monologue

3.16 Types of the interior monologue

3.17 **James Joyce**. Life and works.

3.17.1 *Dubliners*: setting and structure, Characters,

<p>3.17.2 Realism and symbolism, the use of epiphany, style. 3.17.3 From Dubliners “Eveline” and “The Dead”. 3.17.4 Approfondimenti: https://www.youtube.com/watch?v=U4u6nqj37_M https://www.youtube.com/watch?v=RUKOhYhw3C8 https://www.youtube.com/watch?v=lhrWp01r8Bk https://www.youtube.com/watch?v=RUKOhYhw3C8 3.17.4 Extract “Gabriel’s epiphany” 3.18 Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>, “Clarissa and Septimus”</p>	
<p>4. The II World War, the dystopian novel. 4.1 George Orwell, <i>Nineteen-eighty-four</i></p>	
<p>5. The Contemporary Age</p> <p>5.1 Magic and freedom, Salman Rushdie, <i>Midnight’s Children</i>.</p>	

Criteria di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell’anno scolastico (trimestre/pentamestre), l’insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) **Numero minimo di valutazioni**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito.

Primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti in prove scritte o prove orali.

Secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 5 voti in prove scritte o orali.

b) **Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto**

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L’attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all’insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l’atteggiamento dello studente in classe, l’attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 23/10/2024

L'insegnante

Prof.ssa Sgaramella Mariagrazia