

Liceo "G. B. Vico"

Programma previsto per l'anno scolastico 2024-2025

Classe:	5A
Materia:	<i>Lingua Inglese</i>
Insegnante:	Barbara Cardani
Testi utilizzati:	Performer Heritage vol. 1 e 2 Marina Spiazzi-Marina Tavella, Margaret Layton - Zanichelli

Argomenti previsti

The Early Romantic Age	<p>The historical and social context The world picture The literary context Authors and texts: Thomas Gray, <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i> (line 1-129) W. Blake, <i>The Chimney Sweeper</i> (Songs of Innocence and Songs of Experience), <i>London</i>, <i>The Lamb</i>, <i>The Tyger</i> Mary Shelley, <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (Walton and Frankenstein, The Creation of the Monster)</p>
The Romantic Age	<p>The historical and social context The world picture The literary context Authors and text: William Wordsworth, <i>Preface to Lyrical Ballads</i>, <i>Daffodils</i>, <i>Composed upon Westminster Bridge</i>, <i>My heart leaps up</i>, <i>The Solitary Reaper</i> Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (The Killing of the albatross, Death and life-in-death, The Water Snakes A sadder and wiser man), <i>Kubla Khan</i> Percy Bysshe Shelley: <i>England in 1819</i>, <i>Ode to the West Wind</i> John Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i> Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> (Mr and Mrs Bennet, Darcy proposes to Elizabeth), visione film del regista Joe Wright (2005)</p>

	Edgar Allan Poe: <i>The Murders in the Rue Morgue</i>
The Victorian Age	<p>The historical and social context The world picture The literary context Authors and texts: Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> (The workhouse, Oliver wants some more), <i>Hard Times</i> (Mr Gradgrind, Coketown) Oscar Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i> – lettura integrale del libro e vision del film del regista Oliver Parker (2009) (The Preface, The painter’s studio, Dorian’s death), <i>The Ballad of the Reading Gaol</i> (<i>The story of a hanging</i>)</p>
The Modern Age	<p>The historical and social context The world picture The literary context Authors and texts: War poets: Rupert Brooke: <i>The soldier</i> Wilfred Owen: <i>Dulce et decorum est</i> Siegfried Sassoon: <i>Glory of Women</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> (Eveline, Gabriel’s epiphany) Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i> (Clarissa and Septimus, Clarissa’s party) George Orwell: <i>1984</i> (Big Brother is watching you, Room101)</p>
The Present Age	<p>The historical and social context The world picture The literary context Authors and texts: Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> (Waiting)</p>

Criteria di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell’anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti tra prove scritte e orali, come da decisione del Dipartimento di lingue

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti tra prove scritte e orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

primo trimestre e secondo pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. Verranno presi in debita considerazione anche l'impegno dimostrato, la partecipazione e il progresso ottenuto nella disciplina di studio.

Corsico, 25 ottobre 2024

L'insegnante:

Barbara Cardani

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*
