

DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

Classe:	4M
Materia:	<i>Lingua inglese</i>
Insegnante:	M. Celeste Franchina
Testi utilizzati:	Mann, Taylore-Knowles, Optimise B2, MacMillan education Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage vol I, Zanichelli

Argomenti previsti

UNIT	GRAMMAR	VOCABULARY
Unit 5 "You win some, you lose some"	<i>Modals (1): ability, permission, advice/criticism, obligation</i> <i>Modals (2): degrees of certainty</i> <i>Words connected with sports</i>	<i>Phrasal verbs</i> <i>Words + prepositions</i>
Unit 7 "Exploring Art"	<i>Grammar: Pronouns, result causes, connectors of contrast</i>	<i>Words connected with the arts</i> <i>Phrasal verbs</i>
Unit 9 "A word to the wise"	The passive The causative, direct and indirect objects	Words connected with literature Phrasal verbs Collocations with say, speak, tell
Unit 10 "Spending power"	Relative clauses Participle clauses	Words connected with spending money Collocations with do, get, go, make Phrasal verbs
Unit 11 "A long way from home"	Reported speech Indirect questions	Words connected with travelling Phrasal verbs Words plus prepositions

Particolare attenzione sarà data al potenziamento delle abilità linguistiche al livello B2 del CEFR (*Reading, Speaking, Listening, Writing*) tramite esercitazioni di produzione e comprensione, scritte e orali, anche utilizzando il laboratorio linguistico.

Literature

	History and Culture	Literature and Genres	Authors and Texts
The Renaissance	Revision of the historical context of the Renaissance: <ul style="list-style-type: none">• The early Tudors• Elizabeth I• Renaissance and New Learning	The sonnet The development of drama Elizabethan drama	The sonneteers: Wyatt and Shakespeare Shakespeare: the dramatist Analysis of some extracts from <i>Romeo and Juliet</i> , <i>Hamlet</i> , <i>The Merchant of Venice</i> , <i>Othello</i> , and <i>Macbeth</i> . Christopher Marlowe, Extracts from <i>Doctor Faustus</i>
The Puritan Age	The Stuarts The Commonwealth The Restoration	Metaphysical poetry	<i>John Milton: "Paradise Lost" (Satan's speech)</i>
The Augustan Age	The Restoration From the Glorious Revolution to Queen Anne The early Hanoverians The Age of Reason	The rise of the novel	Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i>

Criteria di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale*, *pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: come da decisione del dipartimento di Lingue lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti tra prove scritte e orali.

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti tra prove scritte e orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

primo trimestre e secondo pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. Verranno presi in debita considerazione anche l'impegno dimostrato, la partecipazione e il progresso ottenuto nella disciplina di studio.

Come da decisione del Dipartimento di Lingue, nelle prove scritte la sufficienza viene assegnata con il 70% delle risposte corrette.

Corsico, 31/10/2024

L'insegnante:

Maria Celeste Franchina

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*