Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2024-25 (da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	4
Materia:	Storia dell'arte
Insegnante:	Maddalena Dossi
Testo utilizzato:	AA.VV, Arte bene comune 1 (L'antichità e il Medioevo) e 2 (Dal
	Rinascimento al Rococò), Pearson – Edizioni scolastiche Bruno
	Mondadori

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
Arte del basso Medioevo	
1. L'età del Romanico	Fondamentale
 La varietà dell'architettura romanica in Italia 	
 La scultura, la pittura, il mosaico 	
2. L'età del Gotico	
 Caratteri generali dell'architettura gotica e sua 	Fondamentale
diffusione in Europa (cattedrali e abbazie)	
L'architettura gotica in Italia (edifici religiosi e civili,	
sviluppo delle città)	
La scultura gotica in Europa e Italia	
La pittura italiana nel Duecento: verso il naturalismo L'avaluzione della nittura in Italia nel Traconta:	
 L'evoluzione della pittura in Italia nel Trecento: Giotto e la scuola senese 	
3. Il "gotico internazionale" e l'autunno del medioevo	
Uno stile per le corti europee	Trottoniono cintotico
Esempi di "gotico internazionale" in Italia	Trattazione sintetica
200mpi di gottoo internazionale in Italia	
Il primo Quattrocento: l'invenzione del Rinascimento	
La generazione degli innovatori	Fondamentale
 Il concorso del 1401 	
Filippo Brunelleschi	
 Donatello 	
Masaccio	Fondamentale
L'arte fiorentina tra tradizione e rinnovamento	Fondamentale
Beato Angelico	
Leon Battista Alberti Leon Battista Alberti	Trattazione sintetica
3. La pittura fiamminga	Trattaziono omtotica
Il secondo Quattrocento: l'arte delle signorie	Trattazione sintetica
Piero della Francesca	
Sandro Botticelli	
Pietro Perugino	
Andrea Mantegna	
Antonello da Messina	

 Giovanni Bellini Vincenzo Foppa e la pittura lombarda • Architettura del Quattrocento: Urbino, Pienza, Milano II Cinquecento 1. I maestri del "rinascimento maturo" **Fondamentale** Bramante Leonardo Michelangelo Raffaello • Giorgione e Tiziano Trattazione sintetica 2. La stagione del Manierismo • Il Manierismo nell'Italia centrale Il Manierismo a Venezia La figura di Palladio II Seicento 1. La reazione al Manierismo: Fondamentale Caravaggio I Carracci **Fondamentale** 2. La stagione italiana del Barocco Bernini Borromini • la pittura barocca Trattazione sintetica 3. Il Seicento in Europa • La diffusione del Barocco nei paesi cattolici • La pittura: tendenze, generi, protagonisti Il primo Settecento Trattazione sintetica Il gusto Rococò in Europa • Alcuni protagonisti italiani: Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo Il vedutismo

Criteri di formulazione delle proposte di voto

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, Ottobre 2024	
	L'insegnante:
N.B Questo testo, pubblicato su web senza firi	ma. è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica