

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2024-2025

Programma previsto durante l’anno scolastico

Classe:	4 [^] H
Materia:	Italiano
Insegnante:	Chiara Carulli
Testo utilizzato:	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria <i>I classici nostri contemporanei</i> , volume 2 e 3, ed. Paravia; Dante, <i>Purgatorio</i> , edizione Zanichelli

Argomenti previsti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento Le strutture politiche, economiche e sociali I centri di produzione e diffusione della cultura Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo I generi letterari La questione della lingua</p>	
<p>LUDOVICO ARIOSTO Biografia Da <i>Orlando furioso</i> <i>Proemio</i> (stanze 1 – 4) <i>Bradamante e il mago Atlante</i> (su classroom) <i>Il palazzo incantato di Atlante</i> <i>La pazzia di Orlando</i> <i>Astolfo sulla luna</i></p>	
<p>NICCOLÒ MACHIAVELLI Biografia Dalle <i>Lettere</i> <i>Lettera al Vettori</i> Da <i>Il Principe</i> <i>La dedica a Lorenzo de’ Medici</i> <i>Il sommario dell’opera</i> <i>La virtù e la forza dei prinipi nuovi</i> <i>L’esempio di cesare Borgia</i> <i>L’etia del principe</i> <i>La forza e l’astuzia del prinipe</i> <i>Virtù e fortuna nella lotta politica</i> <i>Il manifesto del pensiero politio di Mahiavelli</i></p>	
<p>Da <i>Discorsi sopra la prima dea di Tito Livio</i> <i>La lezione degli antichi</i></p>	
<p>FRANCESCO GUICCIARDINI Biografia Da <i>I ricordi</i>: 6 – 35 – 110 - 117 - 125</p>	

<p>L'età della Controriforma Le strutture politiche, sociali ed economiche I centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo I generi letterari Il Manierismo</p> <p>TORQUATO TASSO Biografia Da <i>Discorsi dell'arte poetica</i> <i>Meraviglioso e verisimile</i> (testo su classroom) Da <i>La Gerusalemme liberata</i> <i>Proemio</i> (stanze 1-5) <i>Erminia alla ricerca di Tancredi</i> (103-111) <i>Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda</i> <i>La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo</i> (fino a stanza 34)</p>	<p>Libro di testo volume 2</p>
<p>L'età del Barocco Le strutture politiche, sociali ed economiche I centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo I generi letterari</p> <p>GIOVAN BATTISTA MARINO Da <i>Adone</i> <i>Elogio della rosa</i></p> <p>GALILEO GALILEI Da <i>Lettere copernicane</i> <i>Verità della Bibbia, verità della natura</i> Da <i>Il Saggiatore</i> <i>Il libro della natura</i></p>	<p>Libro di testo volume 3;</p>
<p>L'età dei Lumi e il Neoclassicismo Le strutture politiche, sociali ed economiche I centri di produzione e di diffusione della cultura con particolare riferimento ai periodici Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo I generi letterari La Commedia dell'Arte I periodici L'Arcadia</p> <p>PIETRO VERRI Da "Il Caffè" <i>Cos'è questo "Caffè"?</i></p> <p>CARLO GOLDONI Biografia</p>	

La riforma goldoniana: caratteri generali
Da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie*
Mondo e teatro (su classroom)
La locandiera: lettura passi sul libro di testo

GIUSEPPE PARINI

Biografia
Da *Odi*
La caduta
Da *Il Giorno*
Il precettore e il Giovin Signore (vv. 33-100)
La vergine cuccia
La folla dei miserabili
La somma di due egoismi non è amore

VITTORIO ALFIERI

Biografia
Dalle *Rime*
Sublime specchio di veraci detti
Da *Vita scritta da esso*
Una traversata pericolosa
Le tragedie: caratteri generali

UGO FOSCOLO

Biografia
Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Aspetto tranquillamente la morte
Il primo incontro con Teresa
L' incontro con Parini
Il suicidio di Jacopo
Da *I sonetti*
Alla sera
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
Da *Dei sepolcri*: vv. 1-69; 91-154; 226-295.
Da *Le grazie*
Il velo delle Grazie: vv.31-74

Il Romanticismo: caratteri generali

Anna Luisa Stael-Holstein da "Biblioteca italiana": *La traduzione alimenta le lettere*
Giovanni Berchet da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: Il poeta e il suo pubblico*

ALESSANDRO MANZONI

In morte di Carlo Imbonati: vv.207 – 215
(fotocopia)
Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia
La lettera a d'Azeglio sul Romanticismo
Il Cinque Maggio
Da *Adelchi*:

III atto: <i>Il conflitto tra ideale e reale</i> I coro: <i>La servitù di un volgo disperso</i> III coro <i>La morte di Ermengarda</i> V atto: <i>La morte di Adelchi</i> . <i>I Promessi Sposi</i> : approfondimento di alcuni capitoli	
Dante, <i>Divina Commedia, Purgatorio</i> : analisi e commento di 10 canti	Qualsiasi edizione.
Lettura integrale di: L. Pirandello, <i>L'esclusa</i> I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>	Qualsiasi edizione
Scrittura: Tipologia A, B, C	Schede in Powerpoint su classroom

Criteria di formulazione delle proposte di voto

Al termine del quadrimestre sarà possibile formulare una valutazione complessiva solo se sarà disponibile un numero minimo di prove valutate, di cui almeno una a fine periodo. Se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del I o del II periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto.

Senza le condizioni sopra indicate verrà attribuita la valutazione "non classificato". Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito: almeno tre verifiche nel primo trimestre, quattro verifiche nel secondo pentamestre.

Corsico, 2024

L'insegnante

Chiara Carulli