

DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

Classe:	4H
Materia:	Lingua Inglese
Insegnante:	prof.ssa Sgaramella Mariagrazia
Testo utilizzato:	1. SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE, ZANICHELLI EDITORE

Argomenti da svolgere

ARGOMENTO

GRAMMAR

Some elements of grammar and syntax.

English Literature.

1. The English Renaissance and the Puritan Age:

The historical and social context of the Elizabethan Age

Elisabeth I

The chain of being

The medieval theory of Humours (dispensa su classroom)

William Shakespeare the dramatist

The Globe (dispensa data su classroom)

'Shakespeare's plays: general features'

The Merchant of Venice.

Plot, setting, characters, themes and structure, style and language.

Approfondimento: Extract The bond. I am a Jew.

Approfondimento: The quality of mercy.

film The Merchant of Venice.

Hamlet

Film Hamlet

Hamlet: plot, setting, characters, themes and structure, style and language.

Analisis of the works

Cooperative learning on The Merchant and Hamlet

Romeo and Juliet.

plot, setting, characters, themes and structure, style and language.

Film Romeo and Juliet by Zeffirelli.

Approfondimento: comparison among the three plays

Approfondimento: dispensa su classroom

A Midsummer Night's Dream, plot, setting, characters, themes and structure, style and language.

The English Renaissance. James I, The gunpowder plot, Charles I,

The Civil War and the Commonwealth

Charles II

The great Plague and the great fire
Approfondimento: vídeo on Marcello Meinerò, La guerra civile inglese e la
Gloriosa Rivoluzione.

John Milton

Paradise Lost: plot, setting, characters, themes and structure, style and
language.

Approfondimento: dispensa su classroom

Satan's Speech: semantic and stylistic analysis

Christopher Marlowe

Doctor Faustus

James II, The Glorious Revolution, queen Anne.

Historical, social and political background

2. The Augustan Age

The Age of Reason: a golden age, civility and moderation,

The role of women

A new view of the natural world,

Expirations, cultural insight

New approaches o science and philosophy: the experimental method.

Journalism: the circulation of ideas

John Locke and the experimental method

the two treatises on the government

Isaac Newton

The prose

The reading public.

The rise of the novel

The new narrative techniques, setting, The types of novels.

Daniel Defoe: life and works

Robinson Crusoe (più dispensa messa su classroom)

Approfondimento: "I was born of a good family".

Cooperative learning and group researches

Jonathan Swift

Life and works. A Modest Proposal

Gulliver's Travels: plot, setting, characters, themes and structure, style and
language.

Cooperative learning and group researches

Anticipazione del programma di 5^a

Partecipazione allo spettacolo su Jane Austen "Pride and Prejudice: a feminist novel
anticipato da una lezione preparatoria

Corsico, 23/10/2024

Criteria di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito.

Primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti in prove scritte o prove orali.

Secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 5 voti in prove scritte o orali.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 23/10/2024

L'insegnante

Prof.ssa Sgaramella Mariagrazia