

# Liceo "G.B. Vico" Corsico

## Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2024-25

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Classe:</b>           | 4^ F  |
| <b>Materia:</b>          | Italiano  |
| <b>Insegnante:</b>       | Germana Garavaglia  |
| <b>Testi utilizzati:</b> | G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Amor mi mosse</i> voll. 2-3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori; Dante Alighieri, <i>Commedia (Purgatorio)</i> con commento di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli |

### Argomenti previsti

| ARGOMENTO                               | NOTE   |
|---|--|
| L'Umanesimo                             | Caratteri generali   |
| Il Rinascimento                         | Caratteri generali   |
| Ludovico Ariosto                        | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:<br><i>Satire; Orlando Furioso</i>  |
| Niccolò Machiavelli                     | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:<br><i>Lettere; Il principe;<br/>Discorsi sopra la prima<br/>deca di Tito Livio</i> |
| Francesco Guicciardini                  | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:<br><i>Ricordi</i>  |
| L'età della Controriforma               | Scenario storico culturale   |
| Torquato Tasso                          | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:<br><i>Discorsi dell'arte poetica;<br/>Gerusalemme liberata</i>                     |
| L'età del Barocco e della Scienza Nuova | Lo scenario storico culturale  |
| La lirica barocca                       | Caratteri generali con<br>letture dei testi di<br>Giovan Battista Marino   |
| La letteratura drammatica nel Seicento  | Caratteri del teatro europeo   |
| Galileo Galilei                         | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:  |

|  |  |
|--|--|
|  | <i>Lettere; Sidereus nuncius; il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>   |
| L'età della ragione e l'Arcadia                | -lo scenario storico culturale<br>-l'Arcadia<br>-Pietro Metastasio   |
| La trattatistica e la prosa di pensiero        | Caratteri generali   |
| L'Illuminismo                                  | -lo scenario culturale, lettura testi e profilo degli autori più significativi in ambito francese ed italiano (es. Rousseau, Beccaria) |
| Carlo Goldoni                                  | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:<br><i>Memoires; una commedia</i>   |
| Giuseppe Parini                                | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:<br><i>Il Giorno e Odi</i>  |
| Vittorio Alfieri                               | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:<br><i>Vita scritta da esso</i>   |
| Neoclassicismo e Preromanticismo               | -scenario culturale<br>-profilo degli autori più significativi in Europa e in Italia   |
| Ugo Foscolo                                    | -biografia<br>-pensiero<br>-opere<br>-lettura testi da:<br><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis; Odi, Sonetti; Dei sepolcri</i>           |
| Il romanzo del Novecento                       | Lettura di almeno cinque romanzi significativi, inerenti anche al programma di Educazione civica (La disabilità).                      |
| Dante Alighieri<br><i>Commedia: Purgatorio</i> | Lettura di 10 canti a scelta dell'insegnante   |
| Scrittura                                      | Le tipologie dell'esame di Stato: tipologia A, B e C   |

### Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe.

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

### Numero minimo di valutazioni

Al termine del quadrimestre sarà possibile formulare una valutazione complessiva solo se sarà disponibile un numero minimo di prove valutate, di cui almeno una a fine periodo. Se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del I o del II periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le condizioni sopra indicate verrà attribuita la valutazione "non classificato". Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito: tre nel primo periodo, quattro nel secondo periodo.

### Criteri di formulazione del voto finale

"Per la verifica tutti i docenti utilizzano prove sia orali sia scritte, diversificate a seconda dei percorsi; [...]. Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale. **Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento.**" (DPR 122/09, art.1, comma 2-4)

In caso di assenza ad una verifica scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare alla fine del quadrimestre durante una giornata stabilita appositamente dal docente.

Qualora permanga la mancanza di una valutazione scritta la media dei voti verrà sempre arrotondata per difetto.

Corsico, 28 ottobre 2024

L'insegnante

Germana Garavaglia