

Liceo "G.B. Vico" Corsico

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2024-25

Classe:	4 ^a B
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	Veronica Trivella
Testo utilizzato:	G. Langella - P. Frare - P. Gresti - U. Motta, Amor mi mosse 2 , Umanesimo, Rinascimento, Manierismo Amor mi mosse 3 Dal Barocco all'età dell'Illuminismo Amor mi mosse 4 L'età del romanticismo Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori D. Alighieri, Commedia, Purgatorio , edizione libera

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
<ul style="list-style-type: none">• Umanesimo e Rinascimento• La questione della lingua• La trattatistica• Lorenzo Il Magnifico	Pietro Bembo Baldassarre Castiglione
<ul style="list-style-type: none">• Niccolò Machiavelli La vita e il legame con la politica, le opere principali, la lingua e lo stile	<i>Il Principe</i> : struttura, lettura e analisi di alcuni testi La mandragola e Clizia (accenni)
<ul style="list-style-type: none">• Ludovico Ariosto La vita, il rapporto con la corte, le opere, le tematiche, l'ironia, la lingua e lo stile	Lettura e analisi di testi tratti da: <i>Orlando furioso</i>
<ul style="list-style-type: none">• Torquato Tasso La vita, l'inquietudine del poeta, le opere, il poema eroico, le tematiche, la lingua e lo stile	Lettura e analisi di testi tratti da: <i>Gerusalemme liberata</i>
<ul style="list-style-type: none">• Il Barocco Caratteri generali Lettura testi Giovan Battista Marino	
<ul style="list-style-type: none">• Scienza nuova e letteratura Galileo Galilei: la vita, le opere, il pensiero, lo stile.	Lettura e analisi di testi tratti da: <i>lettere; Sidereus nuncius; il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>
<ul style="list-style-type: none">• Il Settecento Contestualizzazione storica, società e cultura L'Arcadia L'Illuminismo in Europa e in Italia	

	<p><i>Voltaire, Montesquieu, Rousseau</i> <i>Il Caffè</i> Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> (ripresa)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Carlo Goldoni La vita, la riforma del teatro, le opere, il pensiero, la lingua e lo stile 	<p>Lecture tratte dalle opere teatrali, in particolare <i>Arlecchino servo di due padroni, La locandiera</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Giuseppe Parini La vita, il pensiero, le opere, la lingua e lo stile 	<p>Lettura e analisi di passi da: <i>Odi; Il Giorno</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Vittorio Alfieri Il pensiero e la ripresa della tragedia 	<p>Lettura e analisi di testi tratti da: <i>Saul</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Neoclassicismo e Preromanticismo Scenario culturale, <i>Sturm und Drang</i> Accenni ai principali autori in Europa e in Italia 	<p>Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Ugo Foscolo La vita, le opere, il pensiero, le tematiche, lo stile. 	<p>Lettura e analisi di testi tratti da: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis; Odi, Sonetti; Dei sepolcri</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Il Romanticismo Caratteri generali del Romanticismo europeo Il Romanticismo in Italia: ritardo, polemica tra i classicisti e i romantici, Madame de Staël, accenni ai maggiori rappresentanti 	<p><u>Questo argomento e il successivo dovrebbero essere completati l'anno successivo</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> Alessandro Manzoni La vita, le opere, il pensiero, la lingua. 	<p>Lettura e analisi di testi tratti da: <i>Odi Adelchi</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Dante Alighieri, <i>Commedia, Purgatorio</i> 	<p>Lettura e analisi di 6-10 canti</p>
<p>LA SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Le tipologie previste per l'esame di stato: A – B – C 	
<p>NARRATIVA: lettura integrale di almeno quattro romanzi</p>	

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (trimestre iniziale, pentamestre finale), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Numero minimo di valutazioni

Al termine del trimestre e del pentamestre sarà possibile formulare una valutazione complessiva solo se sarà disponibile un numero minimo di prove valutate, di cui almeno una a fine periodo. Se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del I o del II periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le condizioni sopra indicate verrà attribuita la valutazione "non classificato".

Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti;

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti.

Modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

sia nel trimestre sia nel pentamestre il voto proposto sarà ottenuto partendo dalla media aritmetica dei voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. Il criterio verrà esplicitato agli studenti, **fatta salva la discrezionalità del docente.**

Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. **Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento.** (POF del Liceo, pag.7 e DPR 122/09, art.1, comma 2-4) In caso di assenza ad una verifica di produzione scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare alla fine del trimestre e del pentamestre durante una giornata stabilita appositamente dal docente. In caso di assenza ad una verifica orale o scritta di altro genere, equivalente all'orale (letteratura), lo studente dovrà recuperare appena si ripresenta in classe. Qualora permanga la mancanza di una valutazione scritta la media dei voti verrà sempre arrotondata per difetto.

Corsico, 31/10/2024

L'insegnante

Veronica Trivella

