

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2024-25

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	3 G
Materia:	Storia dell'arte
Insegnante:	Malerba Alessia
Testo utilizzato:	AA.VV, Arte bene comune 1 - L'antichità e il Medioevo, Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
Arte della preistoria in Europa 1. Il Paleolitico <ul style="list-style-type: none">• Prime manifestazioni della scultura• Pittura rupestre 2. Il Neolitico e l'età dei metalli <ul style="list-style-type: none">• Pittura e graffiti rupestri• Architetture megalitiche	<i>Fondamentale</i>
Arte delle antiche civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale 1. La Mesopotamia <ul style="list-style-type: none">• La scultura dei Sumeri• La ziqqurat 2. L'Egitto <ul style="list-style-type: none">• L'architettura: tombe e templi• La scultura• La pittura parietale 3. L'area dell'Egeo <ul style="list-style-type: none">3.1. Cretesi<ul style="list-style-type: none">• I palazzi: architettura e pittura• Ceramica e statuette votive3.2. Micenei<ul style="list-style-type: none">• La struttura delle città e dei palazzi• Le tombe e i corredi funerari	<i>Fondamentale</i>

<p>Arte greca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Periodo arcaico <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura: città, santuari, templi (tipologie planimetriche, ordini architettonici) • La scultura architettonica (frontoni e fregi) • Le statue a tutto tondo (soggetti, scuole) • La ceramica dipinta (figure nere, figure rosse) 2. Periodo classico <ul style="list-style-type: none"> • La città • L'evoluzione del tempio nella prima metà del V secolo: Poseidonia e Olimpia • L'architettura ateniese in età classica • Le statue a tutto tondo dello "stile severo" (linee evolutive, tecnica della fusione in bronzo) • Le statue a tutto tondo nel V secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti) • Le statue a tutto tondo nel IV secolo a.C. (linee evolutive, personalità di artisti) 3. Periodo ellenistico <ul style="list-style-type: none"> • La città • Lo sviluppo di nuove tipologie architettoniche • Le innovazioni tecniche in architettura • La figura di Lisippo tra classicità ed ellenismo • La scultura ellenistica: pathos e realismo • La pittura e il mosaico 	<p><i>Fondamentale</i></p>
<p>Arte etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> • La città, il tempio e l'architettura funeraria 	<p><i>Approfondimento</i></p>

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, Ottobre 2024

L'insegnante:

.....

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*