

## DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	<b>3 D</b>
<b>Materia:</b>	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
<b>Insegnante:</b>	<b>Prestipino Eloisa</b>
<b>Testo utilizzato:</b>	Cricco G., Di Teodoro F.P. Itinerario nell'arte (versione arancione), Vol. 2,3. Bologna: Zanichelli Editore Camerota F., Itinerario nel disegno, Vol.2 Bologna: Zanichelli Editore.

### Argomenti previsti

<b>ARGOMENTO</b>	<b>NOTE</b>
<b>Disegno</b>	
Proiezioni assonometriche	<i>Fondamentale</i>
Applicazioni su solidi e configurazioni architettoniche	<i>Fondamentale</i>
Disegno architettonico: planimetria e sezione	<i>Fondamentale</i>
La prospettiva: aspetti teorici e ragioni storiche	<i>Cenni</i>
Prospettiva: gli enti fondamentali	<i>Fondamentale</i>
Metodi della prospettiva: accidentale e centrale	<i>Fondamentale</i>
Prospettiva di enti geometrici elementari	<i>Fondamentale</i>
Prospettiva di poligoni semplici, variamente disposti nello spazio	<i>Fondamentale</i>
Prospettiva di solidi semplici, variamente disposti nello spazio	<i>Fondamentale</i>
<b>Storia dell'arte</b>	
Il Gotico. Caratteristiche generali e inquadramento storico-artistico.	<i>Fondamentale</i>
Il Gotico in Italia: architettura e pittura. Giotto. Basilica di Assisi e cappella degli Scrovegni.	<i>Fondamentale</i>
Il Gotico Internazionale: caratteristiche generali. Il Duomo di Milano.	<i>Fondamentale</i>
Il Rinascimento: la stagione delle scoperte, delle esperienze e delle certezze. Opere di Filippo Brunelleschi, Ghiberti e Masaccio.	<i>Fondamentale</i>
Architettura e città ideale.	<i>Fondamentale</i>
I maestri del primo Rinascimento: Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli.	<i>Fondamentale</i>
Il Cinquecento. Opere di Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.	<i>Fondamentale</i>
Il colorismo veneto. Giorgione e Tiziano.	<i>Fondamentale</i>
Il Manierismo.	<i>Fondamentale</i>

### Criteria di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante

propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

**a) Numero minimo di valutazioni**

**primo trimestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

**secondo pentamestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

**b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto**

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 26/10/2024

L'insegnante

Eloisa Prestipino