

Liceo "G.B. Vico" Corsico

Programma previsto per l'anno scolastico 2024-2025

Classe:	2I
Materia:	Italiano
Insegnante:	Federica Giannini
Testi utilizzati:	P. Baratter- P. Italia – <i>La bella lingua-Grammatica della lingua italiana (Teoria- Esercizi- Comunicazione e scrittura)</i> B. Panebianco-C. Bubba-S.Frigato-R.Cardia-A. Varani, <i>Limpida meraviglia (Poesia e teatro)</i> D. Ciocca, T. Ferri, <i>Il nuovo narrami o musa</i> , ed. A.Mondadori Alessandro Manzoni <i>I promessi sposi</i> , ed. A.Mondadori (o altra)

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
GRAMMATICA	
Ripasso della morfologia e dell'analisi logica	
<u>Analisi del periodo</u>	
Le frasi indipendenti – dipendenti - incidentali	
La struttura del periodo complesso	
Coordinazione	
Subordinazione	
La forma delle subordinate: esplicite e implicite	
Le proposizioni subordinate complete: <i>soggettiva – oggettiva - dichiarativa - interrogativa indiretta</i>	
Le subordinate relative (proprie e improprie)	
Le proposizioni subordinate avverbiali: finale – causale- consecutiva temporale - condizionale (periodo ipotetico) – modale - strumentale comparativa – avversativa - limitativa – esclusiva - eccettuativa	
EPICA	
Ripresa di alcuni brani dell' Odissea .	
Eneide	
Il contesto storico, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto	
Biografia e opere di Virgilio	
La struttura dell'opera	
Lettura e analisi di passi scelti	
Ripasso degli elementi di narratologia	
PROSA	
Lettura, analisi e commento de "I promessi sposi"	
Il contesto storico	
Biografia di Alessandro Manzoni e genesi del romanzo.	
Lettura e analisi di passi scelti	

Il linguaggio della POESIA	
Il ritmo – Il ritmo - La rima e le strofe	
Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea	
Le figure retoriche di posizione : anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage, antitesi, ossimoro, raddoppiamento	
Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione	
<i>Parole tema, campi semantici, simboli</i>	
<i>La lirica e le sue forme : struttura metrica di canzone, ballata e sonetto</i>	
Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi	
Il testo drammatico	
Le forme del teatro (testo drammatico e testo narrativo)	Lettura e analisi di brani selezionati e partecipazione a spettacoli teatrali.
Il testo teatrale: lettura e rappresentazione	
I generi del teatro	
Il teatro nel tempo	
Comunicazione e scrittura	
Saper leggere	
La pianificazione di un testo: esame del titolo, la produzione di idee, la scaletta	
La stesura: elaborazione dei capoversi	
La revisione	
Tipologie di testi: tema espositivo e tema argomentativo	
Introduzione all'analisi del testo poetico	
Lettura domestica di alcuni romanzi o testi teatrali	

Criteria di formulazione delle proposte di voto

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni

Sarà possibile formulare una valutazione complessiva solo se sarà disponibile un numero minimo di prove valutate di cui almeno una a fine periodo. Se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del primo o del secondo periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le condizioni sopra indicate verrà attribuita la valutazione "non classificato". Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito: almeno tre valutazioni nel primo periodo e almeno quattro valutazioni nel secondo periodo.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla

formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione

Corsico, 15 ottobre 2024

L'insegnante:

Federica Giannini