

# Liceo "G.B. Vico" Corsico

## Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2024-2025

Classe:	1 G
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA
Testi utilizzati:	P. ITALIA, P. BARATTER, <i>La bella lingua, Teoria, esercizi, comunicazione e scrittura</i> , Editrice La scuola D. CIOCCA, T. FERRI, <i>Narrami o musa</i> , A. Mondadori B. PANEBIANCO, C. BUBBA, S. FRIGATO, R. CARDIA, A. VARANI, <i>Limpida meraviglia</i> , Narrativa, Zanichelli Presentazioni in PowerPoint e fotocopie

### Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
<b>GRAMMATICA</b> L'ortografia: le parole tronche, piane, sdrucchiole, bisdrucchiole, trisdrucchiole L'uso dell'accento e dell'apostrofo L'elisione e il troncamento	
<b>Analisi grammaticale</b> Il verbo: la persona e il numero, uso dei modi e dei tempi Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva I verbi impersonali I verbi ausiliari e servili L'aggettivo I pronomi personali, possessivi, dimostrativi e relativi	
<b>Analisi logica</b> Gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto, il soggetto partitivo, il soggetto sottinteso, il predicato verbale e il predicato nominale (la copula, il nome del predicato, i verbi copulativi e il predicativo del soggetto) Gli altri elementi della proposizione: l'attributo e l'apposizione; i principali complementi indiretti	
<b>ANTOLOGIA</b> <b>La storia</b> Fabula e intreccio Tecnica di alterazione della fabula Le sequenze Situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento	<b>TEMATICHE</b> Durante l'anno scolastico saranno affrontati argomenti ricorrenti nei testi analizzati in Letteratura Italiana e tematiche interdisciplinari.
<b>I personaggi</b> Il sistema dei personaggi: la gerarchia, il ruolo e la funzione, protagonista, antagonista, oggetto del desiderio, aiutante, oppositore, destinatario, destinatario Presentazione del personaggio e caratterizzazione	
<b>Lo spazio e il tempo</b> La dimensione dello spazio e del tempo nella letteratura Il tempo del racconto e della storia Ellissi, sommario, scena, pausa e digressione	
<b>Il narratore, il punto di vista e le tecniche espressive</b> Il narratore interno ed esterno Il narratore di primo grado e di secondo grado	

<p>Il punto di vista, i vari tipi di focalizzazione: zero, interna ed esterna</p> <p>Le parole e i pensieri dei personaggi: discorso diretto, discorso diretto libero, discorso indiretto, discorso indiretto libero, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza</p> <p><b>Le scelte linguistiche e retoriche</b></p> <p>Lessico: popolare, colloquiale e misto</p> <p>Sintassi e costruzione del periodo: paratassi e ipotassi</p> <p>La punteggiatura</p> <p>Registri linguistici: registri alti, registri medi e registri bassi</p> <p>Le principali figure retoriche</p>	
<p><b>La classificazione di generi letterari</b></p> <p><b>Lettura e analisi di brani scelti di antologia</b></p> <p><b>NARRATIVA</b></p> <p>Lettura domestica e analisi in classe di testi integrali di narrativa</p>	
<p><b>EPICA</b></p> <p>Origine: la trasmissione orale</p> <p>L'epica greca e latina</p> <p>Aèdi e rapsodi</p> <p>Le norme fondamentali del genere epico</p> <p>Argomento e visione del mondo; l'eroe</p> <p>Lo stile e il linguaggio</p> <p>Il narratore</p> <p>Omero: notizie sull'autore e sull'opera</p> <p>I nuclei narrativi dell'<i>Odissea</i>: riassunti e temi</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi di brani tratti dall'<i>Odissea</i></p> <p>Virgilio: profilo dell'autore</p> <p>I nuclei narrativi dell'<i>Eneide</i></p> <p>Lettura, parafrasi e analisi di brani tratti dall'<i>Eneide</i></p>	
<p><b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b></p> <p>Il riassunto</p> <p>Il tema descrittivo: descrizione di persone, oggetti e ambienti</p> <p>La scrittura creativa: il racconto</p> <p>Primo esempio di temi argomentativi: introduzione, tesi, argomentazioni a sostegno della tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi e conclusione</p> <p>Analisi del testo</p>	

### **Criteria di formulazione delle proposte di voto**

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico, trimestre iniziale e pentamestre finale, verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale.

### **Voto proposto**

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di Classe verrà formulato con i seguenti criteri: al termine di ogni periodo sarà possibile fare una valutazione complessiva, se sarà disponibile un numero minimo di prove, di cui almeno una alla fine. Nel caso in cui anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del primo o del secondo periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le premesse sopra indicate verrà attribuita la seguente valutazione: "non classificato".

Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito:

**Primo trimestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno tre voti nelle verifiche (scritte/orali).

**Secondo pentamestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno quattro voti nelle verifiche (scritte/orali). Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro; le considerazioni della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento contribuiscono alla valutazione (PTOF del Liceo e DPR 122/09, art.1, comma 2-4).

In mancanza del numero minimo sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare un voto risulteranno non sufficienti.

**Assenze durante le verifiche**

In caso di assenza a una verifica scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare durante una giornata stabilita dal docente.

In caso di assenza a una verifica scritta valevole per l'orale, lo studente dovrà recuperare appena si ripresenterà in classe. Se comunque mancasse una valutazione scritta, la media dei voti verrebbe arrotondata per difetto.

Corsico, 28 ottobre 2024	L'insegnante: <i>Luisella Lombardi</i>
--------------------------	-------------------------------------------