



Prot n° 1388/II.2

Corsico, 15 maggio 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

**Classe quinta I
Anno scolastico 2023-2024**

**Liceo delle Scienze Umane
Opzione economico-sociale**

Indice

1. Presentazione dell'indirizzo di studi	3
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	3
1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale	5
2. Quadro orario del Piano di studi	5
3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.	6
3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato	6
3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	6
3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	6
3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica	7
4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti	8
5. Elenco dei docenti e loro continuità	9
6. Relazioni disciplinari	9
6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9
6.2 Relazione di STORIA	10
6.3 Relazione di FILOSOFIA	11
6.4 Relazione di SCIENZE UMANE	13
6.5 Relazione di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	14
6.6 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	15
6.7 relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	19
6.8 Relazione di MATEMATICA	21
6.9 Relazione di FISICA	23
6.10 Relazione di STORIA DELL'ARTE	25
6.11 Relazione di SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	27
6.12 Relazione di RELIGIONE CATTOLICA	28
6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA	28
7. Programmi svolti	29
7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	29
7.2 Programma di STORIA	32
7.3 Programma di FILOSOFIA	32
7.4 Programma di SCIENZE UMANE	33
7.5 Programma di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	37
7.6 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1	38
7.7 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2	39
7.8 Programma di MATEMATICA	40
7.9 Programma di FISICA	40
7.10 Programma di STORIA DELL' ARTE	41
7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	44
7.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA	44
7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	44

8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC	45
9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)	45
10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari	45
11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	46
12. Prove INVALSI	46
13. Griglie di valutazione	47
13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova	47
13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova	56
13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio	58
14. Allegati riservati al Presidente della Commissione	59
Indice allegati	59

I PARTE - PROFILO IN USCITA E CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DOCENTI

1. Presentazione dell'indirizzo di studi

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

2. Quadro orario del Piano di studi

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze umane*	99	99	99	99	99
Diritto ed Economia politica	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	99	99	99
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66			
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato

Sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti delle scuole statali e paritarie che:

1. ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, abbiano frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009);
2. abbiano frequentato l'ultima classe e nello scrutinio finale abbiano conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del d.P.R. n. 751 del 1985; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per gli studenti che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale

3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico

Il C.D. stabilisce che il credito scolastico venga attribuito dai Consigli di Classe tenendo come **criterio base la media aritmetica dei voti** ma considerando anche l'atteggiamento dello studente e il suo impegno e altruismo nella vita scolastica e la partecipazione attiva alle lezioni nonché le eventuali attività extracurricolari documentate. A questo proposito si precisa che sono certificabili, ai fini del calcolo del credito scolastico, le attività extracurricolari svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'a.s. in corso e che la certificazione dovrà essere consegnata entro il 25 maggio dell'a.s. in corso.

Si precisa inoltre che: sono certificabili ai fini del calcolo del credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico.

Sono valutabili ai fini del calcolo del credito le seguenti attività esterne (solo se certificate dall'ente erogatore e quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico):

- stages linguistici all'estero
- conseguimento di certificazioni (linguistiche e ECDL)
- attività sportiva agonistica
- frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
- attività di volontariato
- partecipazione a stages universitari
- partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

Criterio 1 - rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

Criterio 2 - puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

Criterio 3 - partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

Indicatori per ciascuno dei tre criteri

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente**, **sufficiente**, **buono**. In base a questi livelli **si attribuirà così il voto di comportamento**:

- **10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri**
- **8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri**
- **6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio**

Come vengono attribuiti i livelli

Criterio 1: rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

Buono: l'alunno sa adeguare...

Sufficiente: l'alunno non sempre sa adeguare...

Carente: l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

Criterio 2: puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

Buono: l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

Sufficiente: l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

Carente: l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

Criterio 3: partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

Buono: l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

Sufficiente: l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

Carente: l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica

Per l'attribuzione del voto in educazione civica vengono considerati i seguenti elementi:

Criterio 1: grado di interesse, partecipazione e coinvolgimento

Criterio 2: grado di consapevolezza dell'importanza dei principi costituzionali nella vita quotidiana

Criterio 3: grado di competenza nell'uso degli strumenti digitali

II PARTE - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

La classe è composta da 17 studenti di cui 3 con BES. La ripartizione per sesso è quella classica dell'indirizzo di studio con una schiacciante predominanza femminile.

Sebbene i risultati nelle singole materie risultino comunque più che soddisfacenti, e in qualche caso ottimi, per la maggior parte degli alunni, la caratteristica principale della classe è purtroppo la scarsa partecipazione attiva alle lezioni.

Questa problematica sembra dovuta alla timidezza di gran parte degli studenti oltre che ad una certa conflittualità latente tra quattro gruppi ben distinti di loro. La spaccatura della classe potrebbe essere conseguenza non solo di questioni caratteriali, ma anche delle frequenti modifiche che la classe ha subito nel corso dei cinque anni, sia nella sua compagine studentesca che in quella docente.

La conseguenza di tutto ciò è che il rendimento scolastico e le competenze trasversali acquisite siano al di sotto delle effettive potenzialità della classe, anche per quei cinque-sei elementi che hanno mostrato impegno e serietà.

La quasi totalità degli studenti ha manifestato il desiderio, una volta conclusa la scuola secondaria, di intraprendere gli studi universitari. Alcuni studenti riversano molte, se non troppe, aspettative sul futuro percorso universitario che vedono più in linea con le proprie inclinazioni personali rispetto agli studi liceali, che invece sono stati vissuti con un certo malessere.

Dati sugli studenti

Anno scolastico	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Classe	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Numero Alunni	22	20	17
Maschi	2	2	1
Femmine	20	18	16
Provenienti dalla classe preced.	19	19	17
Provenienti da altra classe o scuola	2	1	1
Trasferiti ad altre classi o scuole			1
Ritirati	1		
PROMOSSI	19	17	
NON Promossi	2	3	

Nella classe sono presenti 3 studenti con PDP.

5. Elenco dei docenti e loro continuità

Disciplina	Presenza anni precedenti				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e letteratura italiana				X	X
Storia e Filosofia					X
Scienze Umane					X
Diritto e economia politica					X
Lingua e cultura straniera 1				X	X
Lingua e cultura straniera 2					X
Matematica e Fisica					X
Storia dell'arte			X	X	X
Scienze motorie e sportive			X	X	X
Religione cattolica					

III PARTE - PERCORSO FORMATIVO

6. Relazioni disciplinari

6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali;
- lezioni interattive;
- discussioni guidate;
- analisi guidata dei testi;
- Flipped classroom.

Nello svolgere il programma è stato dedicato ampio spazio alla lettura e all'analisi delle opere letterarie più significative di ciascun autore; i testi hanno costituito il punto di partenza fondamentale su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione ed approfondire i contenuti. Gli autori sono stati presentati in relazione alla loro biografia, ai luoghi che l'hanno caratterizzata, alla poetica e al pensiero.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo in adozione:
 - G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, "Amor mi mosse" vol. 4, 5, 6, 7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
 - D. Alighieri, "Commedia", Paradiso, edizione libera.
- Materiale in fotocopia, romanzi e testi della letteratura italiana; sussidi multimediali e video; mappe, sintesi e approfondimenti condivisi dalla docente tramite la piattaforma classroom.

Prove di verifica

- Prove scritte in base alle tipologie dell'esame di stato.
- Prove scritte valide per l'orale: analisi dei testi e quesiti a risposta aperta sulla conoscenza e la comprensione delle tematiche principali trattate dagli autori.
- Interrogazioni orali; interventi dal posto.

Griglie di valutazione

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata tramite le griglie inserite all'interno della sezione 13 del presente documento; per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione presente nel PTOF di istituto.

6.2 Relazione di STORIA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
Dibattito in classe...

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- Immagini e video

Prove di verifica

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte

Griglie di valutazione:

Griglia di valutazione di filosofia/storia approvata dal Dipartimento di Filosofia e Storia

La/lo studentessa/studente

conosce	non riferisce i contenuti essenziali (non rilevato) 2-3	riferisce parte dei contenuti essenziali e/o i contenuti essenziali con diversi errori (livello di base non completamente raggiunto) 4-5	riferisce correttamente i contenuti essenziali (livello di base) 6-7	riferisce tutti i contenuti proposti in modo corretto e approfondito (livello avanzato) 8-10
----------------	--	---	---	---

espone	compiendo ripetutamente errori sintattici (costruzione della frase) e stilistici (coesione e coerenza)	compiendo pochi errori, soprattutto stilistici.	senza errori di rilievo, in modo coerente	senza errori, in modo chiaro, formulando frasi coerenti e ben coese
usa il lessico, in particolare della disciplina	di base con alcuni errori; non si avvale del lessico proprio della disciplina	di base; si avvale limitatamente di quello della disciplina	medio; si avvale a volte di quello della disciplina	medio-alto; si avvale diffusamente di quello della disciplina
argomenta	non argomenta	argomenta in modo scorretto dal punto di vista logico	argomenta, se richiesto, in modo corretto dal punto di vista logico	argomenta in modo autonomo e corretto dal punto di vista logico
critica	non formula giudizi critici	ripete giudizi conosciuti in precedenza	se richiesto, formula giudizi critici su aspetti del tema/problema affrontato	formula autonomamente giudizi critici documentati

Le prove di verifica possono verificare tutti gli indicatori o solo alcuni, a seconda dello scopo didattico.

6.3 Relazione di FILOSOFIA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Dibattito in classe

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- Documenti visualizzati in L.I.M.

Prove di verifica

- Verifiche scritte
- Interrogazioni orali

Griglie di valutazione:

Griglia di valutazione filosofia/storia approvata dal Dipartimento di Filosofia e Storia

La/lo studentessa/studente

conosce	non riferisce i contenuti essenziali (non rilevato) 2-3	riferisce parte dei contenuti essenziali e/o i contenuti essenziali con diversi errori (livello di base non completamente raggiunto) 4-5	riferisce correttamente i contenuti essenziali (livello di base) 6-7	riferisce tutti i contenuti proposti in modo corretto e approfondito (livello avanzato) 8-10
espone	compiendo ripetutamente errori sintattici (costruzione della frase) e stilistici (coesione e coerenza)	compiendo pochi errori, soprattutto stilistici.	senza errori di rilievo, in modo coerente	senza errori, in modo chiaro, formulando frasi coerenti e ben coese
usa il lessico, in particolare della disciplina	di base con alcuni errori; non si avvale del lessico proprio della disciplina	di base; si avvale limitatamente di quello della disciplina	medio; si avvale a volte di quello della disciplina	medio-alto; si avvale diffusamente di quello della disciplina
argomenta	non argomenta	argomenta in modo scorretto dal punto di vista logico	argomenta, se richiesto, in modo corretto	argomenta in modo autonomo e corretto dal

			dal punto di vista logico	punto di vista logico
critica	non formula giudizi critici	ripete giudizi conosciuti in precedenza	se richiesto, formula giudizi critici su aspetti del tema/problema affrontato	formula autonomamente giudizi critici documentati

Le prove di verifica possono verificare tutti gli indicatori o solo alcuni, a seconda dello scopo didattico.

6.4 Relazione di SCIENZE UMANE

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Cooperative Learning
- Didattica laboratoriale
- Debate

Per ciascun tema trattato nell'ambito della disciplina si è privilegiato un approccio che permettesse di comprendere i fenomeni sociali a partire dalla realtà quotidiana, dando ampio spazio al confronto e alla promozione del senso critico rispetto all'analisi di problematiche sociali che interessano la vita e i comportamenti degli stessi studenti. Tali problematiche sono state affrontate alla luce delle evidenze scientifiche che emergono dalle ricerche sociologiche, attraverso una metodologia attiva e partecipativa avente l'intenzione pedagogica di rendere i ragazzi costruttori del sapere sociale.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- Slide in PPT prodotti dal docente
- Audiovideo disponibili sul web
- Film sull'interculturalità: "Non sposate le mie figlie"

Prove di verifica

- Prove scritte
- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

Griglie di valutazione

Per le prove scritte e orali è stata utilizzata la griglia di valutazione del PTOF di Istituto.

6.5 Relazione di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Metodologie di insegnamento

Oltre a quelle frontali, molte lezioni si sono svolte partendo da quanto espresso dalla cronaca, per privilegiare un approccio più partecipato da parte degli studenti e sempre con l'intenzione di accenderne la curiosità. Questa metodologia in alcuni casi si è rivelata proficua.

Strumenti di lavoro utilizzati

Oltre al libro di testo, si è fatto ampio ricorso a presentazioni in power point, a filmati e ad articoli di giornali e riviste prese dalla Rete.

Prove di verifica e griglie di valutazione

Gli studenti, nel corso degli anni, non sono stati abituati a prove di verifica scritte. Oltre alle verifiche orali dell'apprendimento, si è iniziato a lavorare sulla produzione scritta, proponendo simulazioni di prove da svolgere insieme passo passo in aula e a casa. Nella seconda metà di maggio è prevista, per tutte le classi dell'indirizzo economico-sociale, la somministrazione di una vera e propria seconda prova, in vista dell'Esame, che sarà oggetto di valutazione.

Griglia di valutazione prova orale

Indicatori (voti)	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza argomentativa
1-2	Nessuna risposta			
3	Poco pertinente e lacunosa	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorretta e confusa	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi
5	Parziale e imprecisa	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corretta ed essenziale	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale ma corretta	Ricostruzione guidata di tesi, considerazioni coerenti

7	Corretta e quasi sempre approfondita	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale abbastanza coerente	Ricostruzione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
8	Completa, appropriata e approfondita	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corretta, completa, profonda e dettagliata	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato e ricercato	Organizzazione concettuale completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Completa, originale e rigorosa	Esposizione fluida e discorsiva, lessico ricercato, efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

La griglia di valutazione della seconda prova scritta è stata inserita all'interno della sezione 13 del presente documento.

6.6 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

Considerata la discontinuità didattica della classe nella mia materia nel suo percorso liceale e le conseguenti disomogeneità nella conoscenza della letteratura inglese, ho preferito operare una selezione degli autori Romantici e studiare il romanzo gotico. Quindi la scelta del programma svolto ha mirato a far conoscere agli allievi le tappe fondamentali della storia e della letteratura inglese dal periodo Vittoriano fino alla prima metà del Novecento, attraverso lo studio degli autori, del loro contesto storico- sociale, degli avvenimenti salienti della loro vita e soprattutto attraverso l'analisi dei testi.

Metodologie di insegnamento

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo.

Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali e partecipate, di esercizi a coppie, di gruppo e di classe, infine della correzione e del commento di esercizi domestici.

Materiali didattici utilizzati

Libro di testo in adozione: Performer Heritage vol1. e Performer Heritage Vol. 2
 Materiale aggiuntivo in fotocopia
 Appunti personali presi durante le lezioni
 Materiale informatico, slides su Classroom
 Filmati e brani registrati
 Film in I.o.

Prove di verifica

Prove Trimestre: una valutazione orale e 2 prove scritte di letteratura: domande aperte, chiuse, true or false, multiple choice, cloze test.

Pentamestre: due valutazioni orali e due prove scritte di letteratura: domande aperte, chiuse, true or false, multiple choice, cloze test.

Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione.

Griglie di valutazione

VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	8
	adeguata e nel complesso articolata	7
	essenziale	6
	lacunosa	5
	molto lacunosa	3-4
	nulla	2

Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	5
	molto impacciata, lenta e scorretta	3-4
	nulla	2
Lessico	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4
	nullo	2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	9-10
	frasi corrette, ben articolate	8
	frasi semplici, corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi molto semplici con errori formali	5
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2

Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo	7
	minima con sufficiente livello di analisi	6
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	nulla	2

VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA

MACRO OBIETTIVO	INDICATORI	GIUDIZIO	punti	LIVELLO DI PRESENTAZIONE
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti richiesti	Nulle	0	Non conosce i contenuti richiesti
		Scarse	1	Conosce e comprende una parte minima dei contenuti richiesti
		Incerte	2	Conosce alcuni contenuti, ma non comprende in modo esatto le richieste del testo
		Adeguate	3	Conosce in linea generale i contenuti, comprende le richieste del testo
		Sicure	4	Conosce e comprende in modo appropriato i contenuti, comprende le richieste del testo
		Rigorose	5	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti, comprende in modo rigoroso le richieste del testo.

COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Scarse	1	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali.
		Adeguate	2	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente
		Sicure	3	Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato
CAPACITA'	Sintesi appropriata:	Scarse	0	Procede senza ordine logico
		Incerte	1	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione
		Adeguate	2	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate

6.7 relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate/ dibattiti
- Cooperative learning (lavori a gruppi)

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "La literatura en tu tiempo" vol. 1 e 2., Maria Carla Ponzi e Marina Martínez Fernández, 2021, Zanichelli.
- Materiali caricati su classroom
- Risorse online (video di approfondimento)

Prove di verifica

- Prove di comprensione e produzione scritta
- Interrogazioni orali

Griglie di valutazione

PROVA ORALE

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	8
	adeguata e nel complesso articolata	7
	essenziale	6
	lacunosa	5
	molto lacunosa	3-4
	nulla	2
Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	5
	molto impacciata, lenta e scorretta	3-4
	nulla	2
Lessico	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4
	nullo	2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	9-10
	frasi corrette, ben articolate	8
	frasi semplici, corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi molto semplici con errori formali	5
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo	7
	minima con sufficiente livello di analisi	6
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	nulla	2

PROVA SCRITTA

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Punteggio
Aderenza alla domanda	Risposta esauriente, con inferenze non personali; dimostra di aver colto il significato profondo del testo	9-10
	Risposta esauriente con inferenze testuali	8-7
	Risposta sufficiente, si colgono solo le informazioni esplicite	6

	Risposta non adeguata, parzialmente corretta	5-4
	Risposta totalmente errata o assente	3-1
Esposizione	Molto ben articolata, rielaborata e corretta	5
	ben rielaborata e corretta	4
	semplice, senza rielaborazione	4
	senza rielaborazione, con errori che non pregiudicano la comunicazione	3
	scorretta e non comprensibile	2
	totalmente incomprensibile o nulla	1
Lessico e Grammatica	frasi complesse corrette, lessico ricco	0.5
	frasi corrette, lessico appropriato	5
	frasi molto semplici con errori formali	4
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3
	nessuna competenza grammaticale	2-1
	nessuna competenza grammaticale	2-1

Totale Punteggio /20

6.8 Relazione di MATEMATICA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Esercitazioni in Laboratorio di Informatica

La modalità didattica è stata condizionata dalla demoralizzazione verso la materia e la timidezza di gran parte della classe. Ciò ha ridotto di molto la possibilità di affrontare le lezioni con modalità didattiche partecipative. Le lezioni sono state quindi prevalentemente frontali, con lo svolgimento di esercizi di base alla lavagna talvolta con il coinvolgimento degli studenti.

Lo scopo didattico, considerando l'indirizzo di studi e il basso livello della preparazione pregressa, è stato quello di sollecitare la comprensione del ragionamento sotteso alla teoria, il problem solving e le possibili analogie con altri campi del sapere piuttosto che di insegnare l'applicazione delle regole di calcolo in esercizi complessi.

Per alcuni argomenti (funzioni composte, trasformazioni e calcolo delle probabilità) sono state svolte delle esercitazioni in Laboratorio di Informatica utilizzando Google Fogli, in modo sia da insegnare l'utilizzo di base di un foglio di calcolo elettronico, sia da fornire esempi "empirici" degli argomenti affrontati.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo: Leonardo Sasso, Matematica a Colori, Edizione Azzurra Volume 5, ed. Petrini
- Dispensa fornita dall'insegnante sul Calcolo delle Probabilità
- Dispensa fornita dall'insegnante sul Calcolo Infinitesimale
- il software "OpenBoard" per la lavagna interattiva multimediale (LIM)
- Sul corso Classroom "Matematica e Fisica - 5I" sono stati pubblicati tutti le lavagne scritte durante le lezioni

Prove di verifica

- Prove scritte
- Interrogazioni orali di recupero delle prove scritte

Griglie di valutazione

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.

Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
Del tutto insufficiente (≤3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

6.9 Relazione di FISICA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Esercitazioni in Laboratorio di Informatica
- Esperienze in Laboratorio di Fisica

La modalità didattica è stata condizionata dalla demoralizzazione verso la materia e la timidezza di gran parte della classe. Ciò ha ridotto di molto la possibilità di affrontare le lezioni con modalità didattiche partecipative. Le lezioni sono state quindi prevalentemente frontali, con lo svolgimento di esercizi di base alla lavagna talvolta con il coinvolgimento degli studenti.

Lo scopo didattico, considerando l'indirizzo di studi e il basso livello della preparazione pregressa, è stato quello di sollecitare l'utilizzo delle leggi fisiche per spiegare i fenomeni e le tecnologie che si possono osservare nella vita di tutti i giorni o che possono rientrare nelle problematiche scientifiche e culturali proprie del giorno d'oggi.

Per introdurre l'elettromagnetismo sono state svolte delle esperienze in Laboratorio di Fisica. Per alcuni argomenti (1° legge di Ohm, effetto Joule, trasformazioni spazio-tempo della relatività ristretta) sono state svolte delle esercitazioni in Laboratorio di Informatica utilizzando Google Fogli, in modo sia da insegnare l'utilizzo di base di un foglio di calcolo elettronico, sia da fornire esempi "empirici" del comportamento delle leggi viste a lezione in relazione ai valori dei parametri e delle grandezze coinvolte.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini, Fisica E': L'evoluzione delle idee - Sei edizioni
- il software "OpenBoard" per la lavagna interattiva multimediale (LIM)
- Sul corso Classroom "Matematica e Fisica - 5I" sono stati pubblicati tutti le lavagne scritte durante le lezioni

Prove di verifica

- Prove scritte
- Interrogazioni orali di recupero delle prove scritte

Griglie di valutazione

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
Del tutto insufficiente (≤3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.

	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

6.10 Relazione di STORIA DELL'ARTE

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate
- Esercitazioni di analisi delle opere
- Discussione e approfondimento di tematiche specifiche

Il lavoro didattico si è basato principalmente su lezioni frontali e partecipate, supportate da presentazioni e materiali audiovisivi. Nella trattazione dei contenuti è stato adottato un criterio cronologico e l'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale, per favorire in studenti e studentesse un approccio personale e diretto al manufatto artistico; ad essa è stata affiancata la presentazione del contesto storico, politico e culturale e delle teorie estetiche proprie delle diverse epoche e tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari. Gli interventi e gli elaborati personali degli alunni e delle alunne (approfondimenti, riflessioni, analisi, anche svolti a casa), le interrogazioni orali e le verifiche scritte con relativa correzione sono stati parte integrante della didattica, non solo ai fini della valutazione ma come momenti di rielaborazione delle conoscenze e sviluppo delle competenze.

Il modulo sull'arte nord-americana nel periodo tra le due guerre mondiali è stato affrontato secondo la metodologia CLIL.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: A.A.V.V., *Arte // bene comune*, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori-Pearson. Per il CLIL è stata utilizzata l'apposita sezione del libro di testo (*CLIL Art in English* a cura di M. Stokstad e M.W Cothren).
- Materiali audiovisivi a supporto delle lezioni
- Documenti integrativi forniti dalla docente

Come materiali di studio, oltre agli appunti raccolti durante le lezioni, gli studenti e le studentesse hanno utilizzato il libro di testo adottato e alcuni documenti integrativi forniti dall'insegnante. I materiali audiovisivi (presentazioni, filmati) a supporto delle lezioni sono stati messi a disposizione della classe.

Prove di verifica

- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

Le prove scritte sono state di diverso tipo: domande aperte e quiz a risposta chiusa (quest'ultima modalità è stata usata anche per il CLIL). Nel caso di verifiche a risposta chiusa si è assunta la sufficienza (6/10) pari a punti 60/100 (60 risposte corrette su 100 quesiti). Per le domande aperte e le verifiche orali è stata utilizzata la griglia di valutazione approvata dal dipartimento di disegno e storia dell'arte. Alle verifiche scritte e orali si è affiancata anche la valutazione degli approfondimenti e degli elaborati personali o di gruppo redatti da studenti e studentesse nell'ambito del CLIL.

Griglie di valutazione

Dipartimento di Arte - Griglia di valutazione delle prove scritte e orali - STORIA DELL'ARTE

Si fa sempre riferimento alle indicazioni del PTOF e alla griglia conforme di seguito allegata:

Indicatori	CONOSCENZE Teorie, opere, stili, linguaggi e tecniche artistiche	COMPETENZE Uso del lessico specifico artistico e correttezza espositiva	CAPACITÀ Rielaborazione e argomentazione (Lo studente...)
10	Complete, approfondite, organizzate	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari rielaborati in modo rigoroso
9	Complete, ordinate con qualche approfondimento	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti
8	Complessive, ordinate con qualche approfondimento	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici	Costruisce confronti e relazioni, anche interdisciplinari, in modo chiaro
7	Di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta	Istituisce collegamenti all'interno della disciplina
6	Mnemoniche o non rielaborate degli argomenti essenziali	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Istituisce semplici collegamenti tra gli argomenti proposti
5	Generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con qualche lieve lacuna	Utilizzo delle informazioni non sempre corretto. Terminologia limitata e ripetitiva	Mostra difficoltà nel raccordare le informazioni
4	Lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali	Frainendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni	Mostra notevoli difficoltà nel raccordare le informazioni
1-3	Gravemente lacunose ed estese a tutti gli argomenti	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali	Non è in grado di collegare tra loro le informazioni

6.11 Relazione di SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE

Metodologia d'insegnamento

- Lezioni frontali per la parte orale, con anche uso di power point
- Lezioni pratiche in palestra e in pista

La metodologia utilizzata è stata sia di tipo analitico che sintetico-globale. E' stata anche utilizzata la metodologia del problem solving.

Materiali didattici utilizzati

Sono stati utilizzati attrezzi ginnico-sportivi consoni al lavoro svolto nelle varie attività. Per la parte teorica, sono stati forniti power-point e approfondimenti tramite la piattaforma GSuite-Classroom

Prove di verifica Griglie di valutazione

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento, nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte. Sono stati inoltre utilizzati test di verifica di attività pratiche.

- Prova scritta valida per l'orale
- Test pratici

Griglie di valutazione dei test pratici

GETTO DEL PESO in mt		
M	VOTO	F
12	10	9
10	9	8
9	8	7
8	7	6
7	6	5
6	5	4
5	4	3

TEST BASKET 5 TIRI A CANESTRO		
M	VOTO	F
4/5 - 18"	10	4/5 -20"
3/5 -20"	9	3/5 -22"
2/5 - 21"	8	2/5 - 23"
2/5 + 21"	7	2/5 +23"
1/5	6	1/5
0/5	5	0/5
TEST PERCORSO HOCKEY		

M	VOTO	F
14''	10	18''
15''	9	19''
16''	8	20''
17''	7	21''
18''	6	22''
20''	5	23''
22''	4	25''

Attività particolari svolte dalla classe

La classe ha partecipato a:

- Tornei d'Istituto di pallavolo mista e calcio femminile.
- Corso di arrampicata sportiva Presso il Centro Solid di Buccinasco

6.12 Relazione di RELIGIONE CATTOLICA

Nessuno studente si è avvalso dell'insegnamento della Religione Cattolica

6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

Metodologie di insegnamento

- Attività curriculari ed extracurriculari
- Lavoro di gruppo

Materiali didattici utilizzati

- Appunti
- Testi in adozione
- Materiale online
- Conferenze

Prove di verifica

- Esposizione di gruppo del progetto intermedio e del lavoro finale.

Griglie di valutazione

La valutazione di gruppo, sia intermedia sia finale, è stata effettuata attraverso le griglie presenti nel PTOF di Istituto.

7. Programmi svolti

I programmi sotto elencati sono stati svolti durante l'ultimo anno scolastico entro il 15 maggio. Dopo tale data sono stati fatti approfondimenti ed esercitazioni di preparazione all'Esame di Stato.

7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ROMANTICISMO (Vol. 4)

Caratteri generali del Romanticismo europeo

Il Romanticismo in Italia: ritardo, polemica tra classicisti e romantici

Madame de Staël, *La traduzione alimenta le lettere*

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (estratti dai paragrafi 1, 2, 3, 13, 14, 15, 36, 37: Materiale fornito su classroom)

ALESSANDRO MANZONI: biografia, pensiero, opere (Vol. 4)

TESTI

Odi civili, *Il cinque maggio*

Adelchi, atto III, scena IX, coro "La servitù di un «volgo disperso»"

Adelchi, coro dell'atto IV "La morte di Ermengarda"

Adelchi, atto V, scena VIII, vv. 338-370

I Promessi Sposi, cap.XXXVIII, "Il «sugo» della storia

(si danno per acquisiti i contenuti dell'opera, letta ed analizzata nel biennio)

Gli scritti di teoria letteraria:

Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia

Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo

GIACOMO LEOPARDI: biografia, opere e temi, stile (Vol. 5)

TESTI

da *Zibaldone*: "La teoria del piacere",

La teoria del vago, dell'indefinito e della rimembranza

da *I Canti*: L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-51 e vv.87-157

da *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

IL SECONDO OTTOCENTO (Vol. 6)

POSITIVISMO: caratteri generali

SCAPIGLIATURA

Il modello Baudelaire e I fiori del male (accenni)

TESTI

Charles Baudelaire, L'albatro

Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (estratto dalla Presentazione)

Arrigo Boito, *Dualismo*, vv. 1-14; 29-35; 106-112

Emilio Praga, *Preludio* (Materiale fornito su classroom)

NATURALISMO E VERISMO: tematiche, la tecnica dell'impersonalità, il passaggio dal Naturalismo al Verismo

Accenni a G. Flaubert, *Madame Bovary*; É. Zola, *L'Assomoir*.

GIOVANNI VERGA: biografia, opere, poetica verista e tematiche.

TESTI

da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

dalla novella Fantasticheria, "L'ideale dell'ostrica"

Malavoglia (sinossi): «Barche sull'acqua» e «Tegole al sole»

«Pasta e carne tutti i giorni»

L'espiazione dello zingaro

Mastro-don Gesualdo (sinossi): «Qui c'è roba»

La morte di mastro-don Gesualdo

da *Novelle rusticane*: La roba

Libertà

DECADENTISMO SIMBOLISMO: caratteri generali (Vol. 6)

TESTI

Paul Verlaine, Languore

Charles Baudelaire, Corrispondenze, Spleen, Perdita d'aureola

Arthur Rimbaud, Vocali

GIOVANNI PASCOLI: vita, poetica, opere (Vol. 6)

TESTI

da *Il fanciullino*, La poetica del fanciullino (estratti dai capitoli I, III, IV, V, VI, VIII)

da *Myricae*: Lavandare

Il lampo

Il tuono

X agosto

L'assiuolo

da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Poemetti (contenuto generale), Italy (sinossi)*

GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia, opere, la poetica dell'esteta, del superuomo, del panismo (Vol. 6)

TESTI

da Il piacere: La vita come un'opera d'arte

Una donna fatale

Alcyone, La pioggia nel pineto

I romanzi del superuomo (sinossi): *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che si forse che no*.

IL NOVECENTO.

FUTURISMO (Vol. 6)

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista (Materiale fornito su

classroom)

da *Zang Tumb Tumb*, Bombardamento

CREPUSCOLARISMO (accenni, Vol. 6)

ITALO SVEVO: biografia, la figura dell'inetto, inettitudine e sanità, l'influenza della psicanalisi (Vol. 7)

Una vita (sinossi)

Senilità (sinossi)

La coscienza di Zeno (sinossi)

TESTI

da La coscienza di Zeno: Preambolo

L'ultima sigaretta

La morte del padre

La salute di Augusta (materiale fornito in fotocopia)

La liquidazione della psicanalisi

Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita

Microsaggio: Zeno e la psicanalisi.

LUIGI PIRANDELLO: biografia, opere, poetica (Vol. 7)

TESTI

L'umorismo, parte seconda, capitolo II: La riflessione e il sentimento del contrario.

Lettura integrale di un romanzo a scelta:

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

Così è (se vi pare) (sinossi, materiale fornito su classroom)

Sei personaggi in cerca d'autore, Dalla vita al teatro

La scena contraffatta

Enrico IV, atto III, Fingersi pazzo per vendetta

da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Una giornata (materiale fornito su classroom)

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, opere e temi (Vol. 7)

TESTI

da *Il porto sepolto*: Il porto sepolto

I fiumi

Veglia

Soldati

Fratelli

San Martino del Carso

da *L'allegria*, sezione Naufragi: Mattina

Lezione teatrale a cura di M. Morandi "Vita di un uomo".

UMBERTO SABA: profilo dell'autore (Vol. 6)

Il Canzoniere: La capra

EUGENIO MONTALE: biografia, opere e temi (Vol. 7)

TESTI

da *Ossi di seppia*: I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

NEOREALISMO: caratteri generali (Vo. 7, Materiale fornito su classroom)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

DANTE ALIGHIERI

Commedia, *Paradiso*, Edizione libera: struttura della cantica e del Paradiso dantesco; lettura e commento dei canti: I, III, VI, XI, XV (vv.88-148), XVII, XXXIII.

SCRITTURA: tipologia A -B - C

7.2 Programma di STORIA

La Belle Époque

La società di massa.

Taylorismo e Fordismo

Il colonialismo e l'imperialismo

La Prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

Il fascismo

Il nazismo

La seconda guerra mondiale

Gli scenari del dopoguerra e la "guerra fredda"

7.3 Programma di FILOSOFIA

Kant (ripetizione)
Hegel
Marx
Schopenhauer
Nietzsche
Freud e la psicanalisi

7.4 Programma di SCIENZE UMANE

Unità 16: Il potere e la politica. Partecipazione politica e Welfare State

Le dinamiche di potere

- I caratteri costitutivi di potere: definizione, carattere pervasivo del potere, microfisica del potere.
- Il potere nell'analisi di Weber: il punto di vista giuridico e sociologico, potere legittimo, idealtipi del potere legittimo, potere tradizionale, potere legale-razionale, potere carismatico

Lo Stato Moderno

- Un nuovo concetto di potere: le caratteristiche dello Stato moderno, la necessità di un ordine politico,
- Lo Stato Assoluto
- La monarchia costituzionale: il riconoscimento dei diritti civili, la separazione dei poteri
- La democrazia liberale: lo Stato rappresentativo, democrazie antiche e moderne
- L'estensione del potere statale: un ruolo sempre maggiore, la società civile

Un'analisi critica sulla democrazia

- Maggioranza e conformismo: Tocqueville, Mill,
- I problemi delle democrazie contemporanee: il conflitto di interessi, la presenza in politica delle donne e delle minoranze
- Il populismo: origini, caratteristiche, rischi
- Il totalitarismo: Stato totalitario, l'interpretazione di Hannah Arendt (un prodotto della società di massa, i tratti distintivi dei regimi totalitari)

APPROFONDIMENTO 1: La partecipazione politica

- Concetto di partecipazione politica e partecipazione nelle democrazie
- Lo spazio della partecipazione: forme di democrazia, caratteristiche della democrazia rappresentativa
- Le forme della partecipazione: i diversi modi di essere cittadini partecipi, le consultazioni elettorali (elezioni e democrazia, sistemi elettorali, sistema misto italiano)

- Il comportamento elettorale: elettorato attivo e passivo, fenomeno dell'astensionismo, crisi della partecipazione politica, il voto di chi non si astiene
- L'opinione pubblica: concetto, opinione pubblica e comunicazione di massa, opinione pubblica e partecipazione nell'era di Internet

APPROFONDIMENTO 2: Il Welfare State

- Definizioni e caratteristiche: lo Stato e i suoi servizi, diritti sociali e libertà positiva
- Storia e configurazioni dello Stato Sociale: nascita del Welfare State, diverse tipologie di Welfare State in Europa
- La crisi del Welfare State: luci e ombre dello Stato Sociale, critica alle politiche di Welfare, le problematiche del Welfare State nel XXI secolo, Dal Welfare State alla Welfare Society

Unità 17: La società globale

La globalizzazione

- Inquadramento del fenomeno: terminologia, un concetto complesso e controverso
- I presupposti storici, economici e sociali: trasformazioni dell'età moderna, cambiamenti storico-economici del Novecento

Forme e dimensioni della globalizzazione

- Globalizzazione economica: il commercio, la produzione, la delocalizzazione, i mercati finanziari
- Globalizzazione politica: organismi internazionali, la diffusione della democrazia
- Globalizzazione culturale: il processo di omogeneizzazione, globale e locale

Riflessioni e prospettive attuali

- Disuguaglianze nel mondo globale: divario tra ricchezza e povertà, la riduzione delle disuguaglianze
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile: risposta agli squilibri ambientali, riscaldamento globale, iniziative internazionali
- Le posizioni critiche: movimento no global, teoria della decrescita, nuovo modello economico
- I cambiamenti dello spazio politico: sovranismo, astensionismo, complottismo
- Globalizzazione e sfera privata: un mondo che si rimpicciolisce, interdipendenza globale, vita liquida

Unità 18: Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni

Il mercato del lavoro

- Concetto di lavoro salariato: origini del salario

- Il meccanismo della domanda e dell'offerta: variazioni dei prezzi delle merci, l'autoregolazione del mercato
- Tratti distintivi del mercato del lavoro: la forza-lavoro come merce atipica, l'ininfluenza del costo del lavoro

Le disfunzioni del mercato del lavoro

- Valutazione quantitativa: indicatori di base
- Il problema della disoccupazione: definizione, diverse tipologie di disoccupazione
- Le interpretazioni della disoccupazione: la disoccupazione come colpa individuale, la disoccupazione come problema sociale
- Gli interventi dello Stato

Il lavoro flessibile

- Una possibile risposta alla disoccupazione: flessibilità, stabilità del lavoro fino agli anni 80, nuovo contesto alla fine del XX secolo
- La flessibilità come risorsa o rischio: lavoro flessibile come opportunità, aspetti negativi della flessibilità
- La situazione italiana dal libro Bianco alla legge Biagi: i dati esposti nel Libro Bianco, la flessibilizzazione del mercato del lavoro, nuove modalità di lavoro
- Jobs Act: riordino dei contratti di lavoro, revisione delle normative, bilancio sul Jobs Act

Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status

- Nascita del proletariato industriale: l'analisi di Marx
- L'evoluzione del lavoro dipendente: miglioramenti per le classi lavoratrici, nascita di nuove figure professionali, persistenza di aspetti negativi
- Lo sviluppo del settore dei servizi: il terziario, terziario tradizionale e avanzato
- Il terzo settore: una realtà intermedia, le ragioni dello sviluppo, il terzo settore e il lavoro

Unità 19: Una società policulturale

Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi

- Complessità della cultura: intrecci di origine antica, il pluralismo degli Stati moderni
- La conquista del continente americano: colonizzazione del Nuovo Mondo, immigrazione dall'Europa, gli Afroamericani
- I più recenti flussi migratori: la decolonizzazione, il crollo dei regimi dell'est europeo, la primavera araba, i flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione

Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza

- Il contrasto alle varie forme di discriminazione: ideale illuministico, uguaglianza negli Stati liberali moderni, due tipi di uguaglianza

- Diversità e diritti: conflitti religiosi del XVII e XVIII secolo (Locke e Voltaire, l'importanza della diversità), il Novecento (prospettivismo e movimenti sociali)

La convivenza di culture diverse in dialogo

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo: esigenze di una società multiculturale, gli interventi politico-legislativi, globalizzazione e multiculturalismo
- La discussione intorno al multiculturalismo: aspetti problematici dei progetti multiculturalisti (difficoltà di separare pubblico e privato, dettami della comunità e diritti dell'individuo, i rischi legati ai principi teorici del multiculturalismo (razzismo differenzialista, essenzialismo culturale, la prospettiva interculturale (il punto di partenza della diversità, i presupposti dell'interculturalismo)

APPROFONDIMENTO 3: Migrazioni e multiculturalismo

- Le categorie di riferimento
- I numeri delle migrazioni: i migranti che arrivano in Italia, la realtà dei fatti dietro i dati numerici
- Il dibattito sulle migrazioni: pro e contro dell'immigrazione, opinioni divergenti sui migranti

Unità 14: Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale: Cultura e produzione in serie: la contraddizione dei termini, gli effetti dell'industrializzazione della cultura

Cultura e società di massa: le trasformazioni sociali del Novecento

I mass media: significato, mass media e villaggio globale, sinergia dei media

Intellettuali di fronte alla cultura di massa: Apocalittici e integrati, Analisi critiche sulla società di massa (scuola di Francoforte, Edgar Morin)

La cultura digitale: I nuovi mezzi di comunicazione, La cultura della Rete, La fruizione culturale nell'era dell'on demand

Unità 20: La metodologia della ricerca

- Definizione dell'attività di ricerca
- Teorie e ipotesi

Unità 22: La ricerca in Sociologia

I fondamenti della ricerca sociale

- I protagonisti della ricerca sociale: il ricercatore, il committente, l'orientamento della ricerca
- L'oggetto di studio: Il fenomeno, variabili quantitative e qualitative
- Obiettivi principali
- Svolgimento della ricerca: fase ideativa (problema, ipotesi, disegno di ricerca) e fase

pratica (lavoro sul campo e raccolta dati, analisi dei dati, interpretazione dei risultati)

Gli strumenti della ricerca

- Il metodo (metodi quantitativi e qualitativi, contesti di applicazione dei due metodi)
- L'osservazione (partecipante, non partecipante, vantaggi e svantaggi dell'osservazione)
- L'inchiesta: questionario, intervista strutturata, interviste libere, storie di vita
- Analisi dei documenti: classificazione dei documenti, analisi del contenuto, vantaggi e svantaggi dei documenti
- Possibili imprevisti della ricerca: effetto Hawthorne, serendipity

7.5 Programma di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Dal pensiero di Smith della macroeconomia keynesiana. Le tendenze neoliberiste. Il Terzo Settore. L'economia civile.

La nascita dello Stato moderno: dallo Stato assoluto allo Stato regolatore.

Nascita e crisi del *Welfare*.

Deregulation e crisi del 2007.

Forme di governo: monarchie e repubbliche.

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.

Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale: composizione e funzioni.

La Magistratura: caratteristiche e funzioni. Gli artt. 24 e 27 Cost.

Il processo civile. Il processo penale. La *cross-examination*. I procedimenti speciali.

La Pubblica Amministrazione: i principi costituzionali. I reati della P.A.: concussione, corruzione, peculato.

L'economia pubblica. Entrate e spese pubbliche. Imposte dirette e indirette. Capacità contributiva e progressività delle imposte. La pressione fiscale. Il *fiscal drag*. La tassa minima globale per le multinazionali. Il bilancio dello Stato. Il debito pubblico.

I fallimenti del mercato: informazioni asimmetriche ed esternalità negative.

Nascita e sviluppo dell'Unione Europea. Organi e strumenti legislativi della U.E. La BCE.

Pandemia e *Recovery Plan*.

Gli strumenti di politica economica dei Paesi UE prima e dopo l'avvento dell'euro.

Il commercio internazionale e la globalizzazione.

I problemi del sottosviluppo. Il circolo vizioso della povertà e il circolo vizioso della dipendenza. La distribuzione del reddito a livello internazionale e all'interno dei singoli Stati: la curva di Lorenz e l'indice di Gini.

7.6 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1

From Performer Heritage vol.1 From the Origins to the Romantic Age M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

The Romantic Age

Britain and America: The Industrial Revolution
the French Revolution Riots and Reforms, William IV,
A new sensibility; The Sublime: Burke

Early Romantic Poetry

William Blake, "London" by Blake"

The Gothic Novel

Mary Shelley: "Frankenstein, or the Modern Prometheus": the Gothic Novel
· "The creation of the monster", the Myth of Prometheus

Romantic Poetry

Man and Nature

W. Wordsworth

· "Daffodils"

· "My heart leaps up"

Samuel Taylor Coleridge: "the Rime of the Ancient Mariner"

· "The Killing of the Albatross"

· "A sadder and wiser man"

George Gordon Byron

· The Byronic hero

John Keats

- "La belle Dame sans mercy"

-

From Performer Heritage vol. 2: From the Victorian Age to the Present Age

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age

the parliamentary Reforms of the 1830s

The Victorian Compromise

Charles Dickens, life and works , characters, didactic aim style and narrative:

"Oliver Twist"

- "Oliver wants some more"

The later years of queen Victoria's reign

The late Victorians,

The Victorian Novel

The Late Victorian Novel

Aestheticism and Decadence

- Robert Louis Stevenson : “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”
- “The Story of the Door” ,
- Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray”
- “The Painter’s studio”

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World war

The Inter-war years

The Second World War

Modern Poetry: the Georgian Poets and the War Poets

The War Poets: Rupert Brooke life and works

- “The Soldier”

Wilfred Owen, life and works,

- “Dulce et decorum est”

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

The interior monologue (hints:the indirect interior monologue: “the Dubliners”)

James Joyce: “the Dubliners”

- “Eveline”

- “Gabriel’s Epiphany” from “The Dead”

George Orwell: “1984” the dystopian Novel

“Animal Farm”

7.7 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2

- Il romanticismo spagnolo: la lirica romantica e postromantica di José de Espronceda e Gustavo Adolfo Bécquer, il dramma del Don Juan Tenorio di José Zorrilla, la letteratura costumbrista di Mariano José de Larra
- Il realismo e il naturalismo: il romanzo realista di Galdós, il romanzo naturalista di Clarín (La Regenta) e Emilia Pardo Bazán
- Il modernismo: caratteristiche generali del movimento, poesie di Rubén Darío, poesie e prosa di Juan Ramón Jiménez.
- La generazione del ‘98: caratteristiche generali del movimento, opere di Miguel de Unamuno e Antonio Machado.
- La generazione del ‘27: caratteristiche generali del movimento, poesie e opere teatrali di Federico García Lorca, poesie di Rafael Alberti.
- Il contesto storico-sociale del XIX e XX secolo con particolare importanza a: la Revolución Gloriosa, la Prima Repubblica, la Restaurazione, il regno di Alfonso XIII, la dittatura di Primo de Rivera, la Seconda Repubblica, la Guerra Civile, la dittatura di Francisco Franco, la Spagna democratica e la situazione politica attuale.
- Argomenti di carattere socio-economico e di attualità: il MERCOSUR, l’Agenda 2030 e gli obiettivi di sviluppo sostenibile, “la ley de igualdad” e la violenza di genere, l’indipendentismo catalano e basco, la Costituzione.
- Approfondimento: film *La lengua de las mariposas* di José Luis Cuerda

7.8 Programma di MATEMATICA

- Intervalli:
 - chiusi e aperti.
 - Estremo inferiore, superiore, massimo e minimo di intervalli
- Funzioni:
 - Definizione del Dominio,
 - Segni di una funzione,
 - Concetto di grafico di una funzione.
 - Composizione di funzioni.
 - Trasformazioni elementari: traslazioni, simmetrie rispetto agli assi, dilatazioni)
 - Concetto intuitivo di limite
- Calcolo Infinitesimale:
 - Concetto intuitivo di derivata come coefficiente angolare della retta passante per gli estremi di un intervallo infinitesimale.
 - Derivate delle funzioni elementari potenza, esponenziale, logaritmo, seno e coseno
 - Algebra delle derivate: somma algebrica, prodotto per una costante e prodotto di funzioni, funzioni composte.
 - Uso delle derivate per studiare la monotonia di una funzione.
 - Concetto intuitivo di integrali definito come somma di infiniti incrementi infinitesimali.
 - Funzioni primitive, Integrale Definito e Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale.
 - Calcolo di integrali definiti di semplici funzioni polinomiali, esponenziali e logaritmiche.
- Calcolo delle Probabilità:
 - Confronto tra approccio oggettivo, soggettivo e assiomatico.
 - Definizioni di Spazio degli Eventi, Eventi elementari, Eventi composti (intersezione/congiunzione, unione/disgiunzione e complementare/negazione).
 - Definizione intuitiva di probabilità estendendo la definizione classica a spazi non finiti.
 - Probabilità Condizionata e Probabilità di eventi composti
 - Uso intuitivo delle Variabili Aleatorie per dare una valutazione/utilità agli eventi aleatori
 - Uso del Criterio del Valore Atteso nei problemi di scelta in condizione di incertezza,
 - Uso del Teorema di Bayes come meccanismo per la ricerca di cause e per aggiornamento della conoscenza
 - Distribuzione e densità di Probabilità di variabili aleatorie continue.
 - Esempi principalmente con la distribuzione uniforme e Bernoulliana.
- Fogli Elettronici (Google Fogli):
 - Gestione file/fogli/celle: cambio nome del file, inserimento nuovi fogli e cambio nome fogli, formato delle celle (colore, dimensione, unione celle, orientamento e formato numeri)
 - Formule: operazioni aritmetiche, formule con riferimenti, trascinamento formule, riferimenti bloccati e variabili.
 - Funzione Somma(), Casuale(), Casuale.tra(), Se(), E()

7.9 Programma di FISICA

- Elettromagnetismo:
 - Esperienze comuni di fenomeni elettrici, cariche Elettriche, conduttori e isolanti
 - Forza di Coulomb generata da una carica isolata e da un dipolo elettrico.
 - Costante dielettrica nel vuoto e costanti dielettriche relative
 - Campo Elettrico e linee di campo generati da una carica isolata e da un dipolo elettrico
 - Lavoro ed Energia Potenziale in un campo elettrico uniforme. Potenziale Elettrico e

- differenza di Potenziale.
- Corrente Elettrica, resistenza e prima legge di Ohm. Effetto e Legge di Joule.
- Esperienze comuni di fenomeni magnetici. La calamite, le bussole. Dipolo magnetico. Campi magnetici e linee di forza di un dipolo magnetico
- Esperienza di Oersted e Esperienza di Faraday per introdurre l'interazione tra campo elettrico e campo magnetico
- Caratteristiche magnetiche della materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
- Intensità del Campo Magnetico e forza di Lorenz.
- Descrizione utilizzando la forza di Lorenz del funzionamento del motore elettrico
- Legge di Farady-Neumann-Lenz. Definizione di flusso di campo attraverso una superficie chiusa.
- Descrizione utilizzando la legge di Faraday-Neuman-Lenz del funzionamento di un alternatore. Non sono state descritte le caratteristiche della corrente alternata.
- Descrizione del funzionamento di un trasformatore statico
- Descrizione della generazione, il trasporto tramite cavi di alta tensione e l'utilizzo dell'energia elettrica
- Cenni alle equazioni di Maxwell e alle caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico e luce visibile
- Concetto di onda come propagazione di un segnale in un mezzo, velocità dell'onda, periodo, frequenza e lunghezza d'onda
- Teoria della Relatività Ristretta:
 - Il problema della costanza della velocità della luce rispetto al sistema di riferimento e composizione delle velocità.
 - I postulati della relatività ristretta.
 - Derivazione della dilatazione dei tempi e della contrazione delle distanze e del fattore di Lorenz a partire dalla costanza della velocità della luce.
 - Paradosso dei gemelli

7.10 Programma di STORIA DELL' ARTE

Gli argomenti in elenco sono da intendersi svolti integralmente, secondo l'impostazione proposta dal libro di testo. I materiali integrativi e di approfondimento che sono stati utilizzati sono indicati tra i riferimenti bibliografici.

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA

Il contesto storico e culturale

Il Neoclassicismo

L'estetica neoclassica: Mengs, Winckelmann, Piranesi

Canova

David

L'architettura

- Caratteri generali e principi teorici
- Francia: Perrault, Laugier, Sufflot, Boullée e Ledoux
- Germania: Langhans e Von Klenze
- Inghilterra: il Neo-palladianesimo (Lord Burlington e Kent), Adam e Nash
- Italia: Milano, Roma e Napoli

Il Romanticismo

Un anticipatore della sensibilità romantica: Goya

La pittura

- Il superamento dell'estetica neoclassica: concetti di "sublime" e "pittresco"
- Germania: Friedrich
- Inghilterra: Constable e Turner
- Francia: Ingres, Gericault, Delacroix
- Italia: Hayez e il "romanticismo storico"

L'architettura

- Lo "storicismo": Pugin, Ruskin, Chambers
- L'architettura eclettica: Garnier, Jappelli
- La nascita della disciplina del restauro architettonico: Viollet-le-Duc e Ruskin

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 27 e 28.

Sono inclusi il Cenotafio di Newton (pagg.50-51) e l'opera di Turner *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (pag. 53).

IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DELL'INDUSTRIA

Il contesto storico e culturale

Il Realismo

- La Francia: la Scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet
- L'Italia: i Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini) e gli Scapigliati (Cremona e Faruffini)

Architettura e urbanistica nel secondo Ottocento

- I piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona
- L'architettura "del ferro e del vetro": edifici a Londra, Parigi, Milano

L'Impressionismo

- Manet, un precursore
- Gli Impressionisti: Monet, Renoir, Degas

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 29 e 30.

Sono incluse anche le opere: *Gli spaccapietre* di Courbet (pag. 88) e *I papaveri* di Monet (pag. 103). Sono incluse le letture relative all'evoluzione dei *Salons* (pag.94), all'immagine della donna nell'arte (pag. 100-101) e alla fotografia (pag. 118).

Materiali on-line: Monet, *Le Cattedrali di Rouen*; Renoir, *Gli ombrelli* e la svolta stilistica degli ultimi anni.

VERSO IL NOVECENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITA' E LA SOCIETA' DI MASSA

Il contesto storico e culturale

Il superamento dell'Impressionismo in pittura

I "Postimpressionisti"

- Seurat, Signac e Toulouse-Lautrec
- Cezanne
- Gauguin
- Van Gogh

Il Divisionismo italiano

- Segantini
- Previati
- Morbelli
- Pellizza da Volpedo

La pittura simbolista

- Moreau, Redon, Böcklin

L'Art Nouveau e le Secessioni

Un nuovo linguaggio per l'architettura e le arti applicate

- Francia: Guimard
- Belgio: Horta
- Italia: Fenoglio
- Spagna: Gaudì
- Inghilterra: Mackintosh e Morris
- Austria: Wagner, Olbrich, Hoffmann, Loos

La pittura delle "Secessioni"

- Klimt
- Munch

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 31 e 32.

Sono inclusi *Il quarto stato* (pagg. 144-45) e il Parc Guell (pag. 174). Materiali on-line: Klimt, *Il Fregio di Beethoven*.

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Il contesto storico e culturale

L'Espressionismo

- Il gruppo dei *Fauves* e Matisse
- Kirchner e la *Brücke*
- Schiele

Il Cubismo

- Gli esordi di Picasso
- Picasso e Braque: la nascita del Cubismo
- Picasso oltre il Cubismo

Il Futurismo

- Marinetti e il manifesto del Futurismo
- La pittura futurista: Boccioni, Carrà, Severini e Balla
- La seconda stagione futurista: Depero, Crali, Ambrosi (pag. 276)

L'Astrattismo

- Il *Cavaliere Azzurro*, tra espressionismo e astrattismo (Kandinskij, Marc e Macke)
- Mondrian
- Malevič

L'ultima stagione delle Avanguardie

Il Dadaismo

- Arp e Schwitters
- Man Ray
- Duchamp

La Metafisica

- De Chirico

Il Surrealismo

- Ernst
- Magritte
- Dalì

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 33, 34, 35, 36 e 37.

Sono inclusi: l'opera di Kirchner *Cinque donne nella strada* (pag. 190), la scheda di pag. 224 sulle tecniche del cubismo; l'opera di Picasso *Guernica* (pagg. 220-21); l'opera di Boccioni *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 226), la lettura su Futurismo e grafica pubblicitaria (pag. 236-37), l'opera di Kandinskij *Tratti neri* (pag. 239).

Materiali on-line: Manifesti del Futurismo e del Surrealismo.

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Il contesto storico e culturale

I nuovi realismi

Italia

- Gli artisti di "Novecento" e Sironi
- Casorati e il "Realismo magico"
- Morandi
- La "Scuola romana"
- "Corrente"

Germania

- La "Nuova Oggettività": Beckmann, Dix, Grosz

L'architettura moderna

Il Movimento Moderno

- P. Behrens e il Deutscher Werkbund
- W. Gropius
- Le Corbusier

L'architettura americana

- La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo

- F.L. Wright
- L'architettura italiana
- L'architettura del gruppo Novecento: G. Muzio
 - Il razionalismo italiano: il Gruppo 7
 - M. Piacentini, architetto del regime

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 38 e 39.
È inclusa: la scheda di pag. 294 sull'arte "degenerata" in mostra.

North American art between the wars (CLIL)

- Development of Modernism in the United States: A. Calder
- The Regionalists: Grant Wood
- Dorothea Lange and the FSA photography programme
- The Harlem Renaissance: Aaron Douglas and Jacob Lawrence
- Mexican art: Diego Rivera and Frida Kahlo
- Canadian art: Emily Carr

Riferimenti bibliografici: Unità 4 del volume annesso al libro di testo (CLIL Art in English a cura di M. Stokstad e M.W Cothren).

7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Potenziamento fisiologico: sviluppo delle capacità condizionali e coordinative (resistenza, velocità, forza, mobilità, agilità, destrezza, equilibrio) attraverso l'esecuzione di esercizi eseguiti a corpo libero.
- Stretching: esercizi di allungamento specifici per i maggiori gruppi muscolari, come riscaldamento e/o defaticamento.
- Pratica di alcuni giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, uni-hoc, softball.
- Arrampicata Sportiva
- Pratica di sport individuali: tennis tavolo, badminton.
- Potenziamento della forza esplosiva degli arti superiori ed inferiori
- Regole ed arbitraggio degli sport di squadra praticati.

Teoria:

- Corso di primo soccorso: CPR, principali lesioni e fratture, la distorsione e la lussazione. Intervento in caso di shock termico.

7.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA

.....

7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Per l'espletamento delle 33 ore previste per Educazione Civica la classe ha partecipato alle attività curriculari ed extracurriculari, indicate nel paragrafo 10 del presente documento, relative ai progetti di Educazione alla Salute e di Educazione alla Legalità, alle conferenze organizzate dal Dipartimento di diritto e agli spettacoli teatrali.

A completamento dell'attività la classe ha approfondito, attraverso l'elaborazione di un progetto di gruppo, il tema della Giustizia riparativa.

8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC

Nodi tematici:

- La crisi delle certezze e dei fondamenti
- Esseri umani e natura
- Potere, libertà e totalitarismi
- Essere uomo ed essere donna
- La globalizzazione nella società multiculturale
- Il tempo e la memoria
- Uguaglianze e disuguaglianze
- Il lavoro umano
- Idee e pratiche di comunità
- Il conflitto
- Il valore della giustizia
- La comunicazione, mass media e new media: comunicazione e nuove dinamiche sociali

9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)

Come previsto dalla normativa vigente sono state svolte alcune lezioni secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), relativamente alla disciplina di storia dell'arte. Per i contenuti trattati si rimanda al programma disciplinare allegato al presente documento.

10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari

Nel corso del triennio sono state fruite le attività elencate di seguito, alcune di esse sono state rese parte integrante della programmazione di educazione civica.

2021-2022

- Uscita didattica a Verona
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti "Arte a km 0" e "Gruppo interesse Scala"

2022-2023

- Progetto contro la violenza di genere Spazio Donna
- Progetto salute: Incontro informativo di prevenzione dell'endometriosi e Anlaid
- Conferenza "Legalità/lotta alle Mafie"
- Incontro con Renzo Modiano, testimone della Shoah
- Attività "Dialogo Nel Buio" presso Istituto dei Ciechi di Milano.
- Viaggio di istruzione in Spagna (Siviglia) come attività PCTO
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti "Arte a km 0" e "Gruppo interesse Scala"

2023-2024

- Corso sull'uso del Defibrillatore
- Spettacoli teatrali: "Le giovinette che sfidarono il duce", "Pride and Prejudice: a feminist novel", "Essere Umani" e "Ungaretti. Vita di un uomo"
- Conferenze "La costituzione al centro", "Interdipendenza e Sostenibilità", "Giustizia e Riconciliazione", "Giustizia Riparativa" e "Incontro e Presenza"
- Incontro con sopravvissuti alla Shoah
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti "Arte a km 0" e "Gruppo interesse Scala"

11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Se non specificato altrimenti le attività PCTO hanno coinvolto l'intera classe:

Classe Terza

- Corso sulla sicurezza sul lavoro
- Progettazione, realizzazione e presentazione di una lezione pubblica presso l'Università del Tempo Libero (UTL) di Corsico, al teatro di Via Verdi, all'interno del ciclo di conferenze sul tema dell'edizione 2021-2022 "Tra passato, presente e futuro".

Classe Quarta

- Viaggio di istruzione in Spagna (Siviglia)

Classe Quinta

- Giovani e Impresa

La classe, durante l'anno scolastico 2023-2024, ha svolto almeno 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guida del DM 328 del 22/12/2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi delle competenze trasversali e orientamento, nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'"orientamento attivo nella transizione scuola-università", hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

Relativamente ai percorsi attuati in chiave orientativa, le esperienze formative progettate e proposte dal Cdc alla classe sono state le seguenti:

Classe Quinta

- Introduzione alle attività di orientamento: incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte.
- Percorso di 15 ore "Orientamento nella transizione scuola-università" presso l'Università Statale di Milano.
- Partecipazione Open day.
- Incontri di tutoraggio individuali o a piccoli gruppi.

Ogni candidato supportato dal tutor per l'orientamento Prof. ssa Veronica Trivella ha inoltre messo a fuoco il significato delle esperienze e competenze sviluppate nella scuola e nei vari contesti non formali e informali selezionando quelle ritenute maggiormente significative per le proprie scelte future e inserendole nel proprio e-portfolio personale.

12. Prove INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI.

13. Griglie di valutazione

13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova

Griglie in ventesimi

Tipologia A

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
 PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPRESIONE DEL TESTO	PUNTI
Rispetta (pienamente) i vincoli posti - se presenti -; comprende il messaggio testuale (in tutta la sua complessità); sa parafrasare e/o riassumere (in modo efficace).	4/3
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto.	2,5
Non rispetta affatto (o solo in minima parte) i vincoli posti - se presenti -; comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Controlla (con sicurezza) ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso.	4/3
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta solo alcune imprecisioni.	2,5
Commette errori (anche gravi) di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è (spesso) faticosa o contorta; la punteggiatura è (spesso) imprecisa e/o carente.	2/1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	PUNTI
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. ANALISI DEI LIVELLI E DEGLI ELEMENTI DEL TESTO	PUNTI
Riconosce (in modo completo) gli aspetti contenutistici; individua (con sicurezza) le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche - se richieste - e la loro funzione comunicativa.	4/3
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche - se richieste - e la loro funzione comunicativa.	2,5
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico - se richiesto - e stilistico del testo.	2/1
E. INTERPRETAZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDIMENTI; CONOSCENZE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	PUNTI
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise (e approfondite) per una esauriente (e articolata) contestualizzazione del testo.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità.	2,5
Non presenta affatto (o solo in minima parte) spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse; usa in maniera impropria i connettivi.	2/1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE	

Tipologia A - DSA

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
 PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPRESIONE DEL TESTO	PUNTI
Rispetta (pienamente) i vincoli posti - se presenti -; comprende il messaggio testuale in (tutta) la sua complessità; sa parafrasare e/o riassumere in modo efficace quando ciò viene richiesto.	4/3
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto quando ciò viene richiesto.	2,5
Non rispetta affatto (o solo in minima parte) i vincoli posti (se presenti); comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace quando ciò viene richiesto.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura. La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole.	4/3
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	2,5
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è (spesso) scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	2/1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. Analisi dei livelli e degli elementi del testo	
Riconosce (in modo completo) gli aspetti contenutistici; individua (con sicurezza) le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa.	4/3
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa.	2,5
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico (se richiesto) e stilistico del testo.	2/1
E. Interpretazione complessiva e approfondimenti; conoscenze e rielaborazione dei contenuti	
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise (e approfondite) per una esauriente (e articolata) contestualizzazione del testo.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità.	2,5
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse.	2/1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE	

Tipologia B

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
 PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

A. COMPrensIONE DEL TESTO PROPOSTO	PUNTI
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale (in tutta la sua complessità).	4/3
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo.	2,5
Non individua affatto (o solo in minima parte) tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende superficialmente il significato del testo.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Controlla (con sicurezza) ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso.	4/3
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta solo alcune imprecisioni.	2,5
Commette errori (anche gravi) di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è (spesso) faticosa o contorta; la punteggiatura è (spesso) imprecisa e/o carente.	2/1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. ARGOMENTAZIONE	
Sostiene (con sicurezza) un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente (ed efficacemente) l'argomentazione.	4/3
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	2,5
Gravi incertezze (e/o lacune) nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa (o assente).	2/1
E. APPROFONDIMENTO	
Dimostra riflessione critica e utilizzo (efficace) dei riferimenti culturali appropriati.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	2,5
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	2/1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE	

Tipologia B - DSA

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
 PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

A. COMPrensIONE DEL TESTO PROPOSTO	PUNTI
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale in (tutta) la sua complessità.	4/3
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo.	2,5
Non individua affatto (o solo in minima parte) tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende superficialmente il significato del testo.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole. Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura non gravi.	4/3
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	2,5
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è (spesso) scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	2/1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa complessivamente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. Argomentazione	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente (ed efficacemente) l'argomentazione.	4/3
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	2,5
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa (o assente).	2/1
E. Approfondimento	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	2,5
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	2/1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE	

Tipologia C

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA	PUNTI
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni pertinenti (e approfondite); attribuisce un titolo coerente (ed efficace) con il testo e realizza in modo corretto la divisione in paragrafi - se richiesta -; usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4/3
Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e realizza la divisione in paragrafi - se richiesta -; usa l'eventuale documentazione.	2,5
Si attiene (molto) parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non (sempre) pertinenti e informazioni superficiali o imprecise; procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo (dimentica di attribuire un titolo); non realizza la divisione in paragrafi - se richiesta-. Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Controlla (con sicurezza) ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso.	4/3
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfo-sintassi, la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta qualche imprecisione.	2,5
Commette errori (anche gravi) di ortografia e morfo-sintassi, la sintassi del periodo è spesso scorretta o contorta; la punteggiatura è (spesso) imprecisa o carente.	2/1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	PUNTI
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. ARGOMENTAZIONE	PUNTI
Sostiene (con sicurezza) un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente (ed efficacemente) l'argomentazione.	4/3
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	2,5
(Gravi) incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa (o assente).	2/1
E. APPROFONDIMENTO	PUNTI
Dimostra riflessione critica e utilizzo (efficace) dei riferimenti culturali appropriati.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	2,5
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	2/1

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
 PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA	PUNTI
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni approfondite; attribuisce un titolo coerente con il testo (ed efficace); realizza in modo corretto la divisione in paragrafi (se richiesta); usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4/3
Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni pertinenti ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e realizza la divisione in paragrafi (se richiesta); usa in modo adeguato l'eventuale documentazione.	2,5
Si attiene parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non (sempre) pertinenti e informazioni superficiali (e/o imprecise); procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo (dimentica di attribuire un titolo) - se richiesto -. Non realizza la divisione in paragrafi - se richiesta -. Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole.	4/3
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	2,5
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è (spesso) scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	2/1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa complessivamente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. Argomentazione	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente (ed efficacemente) l'argomentazione.	4/3
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	2,5
Gravi incertezze (e lacune) nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa (o assente).	2/1
E. Approfondimento	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	2,5
Non presenta (Presenta scarsi) spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	2/1

Griglie in centesimi

Tipologia A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE MAX. 60 PUNTI	Liceo "G.B. Vico" - Corsico GRIGLIA DELLA PRIMA PROVA DI VALUTAZIONE DELL'ESAME DI STATO DESCRITTORI GENERALI - TIPOLOGIA A	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max per ogni indicatore
1. TESTO			TOTALE PUNTI 20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	punti 10 – 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
2. LINGUA			TOTALE PUNTI 20
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e un uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e non adeguato	punti 10 – 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto di punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
3. CULTURA			TOTALE PUNTI 20
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	punti 10 – 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO	MAX 40 PUNTI DESCRITTORI SPECIFICI - TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max. per ogni indicatore
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA <small>(lunghezza del testo, forma parafrastrata o sintetica della rielaborazione)</small>	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CAPACITÀ DI COMPREDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il senso complessivo del testo	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	a) L'interpretazione del testo è corretta e articolata con motivazioni appropriate b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE/40

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../100

Conversione in ventesimi		7 - 12	13 - 17	18 - 22	23 - 27	28 - 32	33 - 37	38 - 42	43 - 47	48 - 52	53 - 57	58 - 62	63 - 67	68 - 72	73 - 77	78 - 82	83 - 87	88 - 92	93 - 97	98 - 100
Punteggio su 100																				
Punteggio su 20		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tipologia B

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE MAX. 60 PUNTI	Liceo "G.B. Vico" - Corsico GRIGLIA DELLA PRIMA PROVA DI VALUTAZIONE DELL'ESAME DI STATO DESCRITTORI GENERALI – TIPOLOGIA B	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max per ogni indicatore
1. TESTO			TOTALE PUNTI 20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
2. LINGUA			TOTALE PUNTI 20
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e non adeguato	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto di punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
3. CULTURA			TOTALE PUNTI 20
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE /60/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO	MAX 40 PUNTI DESCRITTORI SPECIFICI - TIPOLOGIA B ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max. per ogni indicatore
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	punti 15 - 14 punti 13 - 12 - 11 punti 10 - 9 suff. punti 8 - 7 - 6/15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	punti 15 - 14 punti 13 - 12 - 11 punti 10 - 9 suff. punti 8 - 7 - 6/15
		PUNTEGGIO TOTALE/40/40

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../100

Conversione in ventesimi

Punteggio su 100	7 - 12	13 - 17	18 - 22	23 - 27	28 - 32	33 - 37	38 - 42	43 - 47	48 - 52	53 - 57	58 - 62	63 - 67	68 - 72	73 - 77	78 - 82	83 - 87	88 - 92	93 - 97	98 - 100
Punteggio su 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tipologia C

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE MAX. 60 PUNTI	Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO DESCRITTORI GENERALI – TIPOLOGIA C	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max per ogni indicatore
1. TESTO			TOTALE PUNTI 20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
2. LINGUA			TOTALE PUNTI 20
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e non adeguato	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto di punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
3. CULTURA			TOTALE PUNTI 20
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO	MAX 40 PUNTI DESCRITTORI SPECIFICI - TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max. per ogni indicatore
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo va fuori tema	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	a) L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è abbastanza ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali b) È capace di riflettere sull'argomento in modo originale c) Espone riflessioni accettabili d) Espone idee generiche e prive di apporti personali	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE/40

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../100

Conversione in ventesimi

Punteggio su 100	7 - 12	13 - 17	18 - 22	23 - 27	28 - 32	33 - 37	38 - 42	43 - 47	48 - 52	53 - 57	58 - 62	63 - 67	68 - 72	73 - 77	78 - 82	83 - 87	88 - 92	93 - 97	98 - 100
Punteggio su 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova

Candidato _____

COMPRESIONE DELLA TRACCIA E DEI QUESITI PROPOSTI	PUNTI	
Comprende pienamente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo pertinente	5	
Comprende il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo sostanzialmente pertinente	3-4	
Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo non pertinente	1-2	
CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	PUNTI	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	6-7	
Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali	4-5	
Articolazione lacunosa o errnea dei contenuti trattati	3	
Articolazione lacunosa ed errnea dei contenuti trattati	1-2	
ORGANIZZAZIONE LOGICA E INTERPRETAZIONE	PUNTI	
Fornisce un'interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	3-4	
Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	2	
Fornisce un'interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso una non sufficiente analisi delle fonti	1	
ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE	PUNTI	
Coglie pienamente i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
Coglie in modo sostanzialmente corretto i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta parzialmente i vincoli logici e linguistici	2*-3	
Non coglie i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; non rispetta i vincoli logici e linguistici	1	

*Per i DSA, oltre al tempo aggiuntivo per lo svolgimento della traccia, è prevista l'attribuzione del livello di sufficienza, pari a 2 punti, relativo al rispetto dei vincoli linguistici.

Valutazione _____/20

13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

14. Allegati riservati al Presidente della Commissione

Indice allegati

- 14.1 Elenco degli studenti e delle studentesse
- 14.2 Presentazione degli studenti e delle studentesse con BES/DSA e loro mappe siglate (uno per uno in busta sigillata da depositare in segreteria)
- 14.3 Copia programmi con firme dei rappresentanti degli studenti (uno per disciplina in busta sigillata da depositare in segreteria)
- 14.4 Firme dei docenti del consiglio di classe
- 14.5 Firma della Dirigente Scolastica

Il presente documento, redatto a cura dei Docenti della classe, è stato discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe e viene firmato da tutti i componenti del Consiglio di Classe e dalla Dirigente scolastica.