



Prot n° 1384/II.2

Corsico, 15 maggio 2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

**Classe quinta F
Anno scolastico 2023-2024**

**Liceo delle Scienze Umane
Opzione economico-sociale**

Indice

1. Presentazione dell'indirizzo di studi	3
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	3
1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale	5
2. Quadro orario del Piano di studi	5
3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.	6
3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato	6
3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	6
3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	6
3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica	7
4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti	8
5. Elenco dei docenti e loro continuità	9
6. Relazioni disciplinari	9
6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9
6.2 Relazione di STORIA	10
6.3 Relazione di FILOSOFIA	11
6.4 Relazione di SCIENZE UMANE	12
6.5 Relazione di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	13
Finalità del lavoro	13
6.6 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	15
6.7 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - SPAGNOLO	18
6.8 Relazione di MATEMATICA	20
6.9 Relazione di FISICA	22
6.10 Relazione di STORIA DELL'ARTE	24
6.11 Relazione di SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	25
6.12 Relazione di RELIGIONE CATTOLICA	27
6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA	28
7. Programmi svolti	30
7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	30
7.2 Programma di STORIA	34
7.3 Programma di FILOSOFIA	35
7.4 Programma di SCIENZE UMANE	36
7.5 Programma di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	38
7.6 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1	40
7.7 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2	42
7.8 Programma di MATEMATICA	44
7.9 Programma di FISICA	45
7.10 Programma di STORIA DELL' ARTE	45
7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	48
7.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA	48

7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	49
8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC	49
9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)	50
10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari	50
11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	51
12. Prove INVALSI	53
13. Griglie di valutazione	54
13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova	54
13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova	63
13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio	64
14. Allegati riservati al Presidente della Commissione	65
Indice allegati	65

I PARTE - PROFILO IN USCITA E CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DOCENTI

1. Presentazione dell'indirizzo di studi

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (*art. 2 comma 2* del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

□

Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

□

1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

2. Quadro orario del Piano di studi

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze umane*	99	99	99	99	99
Diritto ed Economia politica	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	99	99	99
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66			
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato

Sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti delle scuole statali e paritarie che:

1. ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, abbiano frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009);
2. abbiano frequentato l'ultima classe e nello scrutinio finale abbiano conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del d.P.R. n. 751 del 1985; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per gli studenti che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale

3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico

Il C.D. stabilisce che il credito scolastico venga attribuito dai Consigli di Classe tenendo come **criterio base la media aritmetica dei voti** ma considerando anche l'atteggiamento dello studente e il suo impegno e altruismo nella vita scolastica e la partecipazione attiva alle lezioni nonché le eventuali attività extracurricolari documentate. A questo proposito si precisa che sono certificabili, ai fini del calcolo del credito scolastico, le attività extracurricolari svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'a.s. in corso e che la certificazione dovrà essere consegnata entro il 25 maggio dell'a.s. in corso.

Si precisa inoltre che: sono certificabili ai fini del calcolo del credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico.

Sono valutabili ai fini del calcolo del credito le seguenti attività esterne (solo se certificate dall'ente erogatore e quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico):

- stages linguistici all'estero
- conseguimento di certificazioni (linguistiche e ECDL)
- attività sportiva agonistica
- frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
- attività di volontariato
- partecipazione a stages universitari
- partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

Criterio 1 - rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

Criterio 2 - puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

Criterio 3 - partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

Indicatori per ciascuno dei tre criteri

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono**. In base a questi livelli **si attribuirà**

così il voto di comportamento:

- **10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri**
- **8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri**
- **6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio**

Come vengono attribuiti i livelli

Criterio 1: rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

Buono: l'alunno sa adeguare...

Sufficiente: l'alunno non sempre sa adeguare...

Carente: l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

Criterio 2: puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

Buono: l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

Sufficiente: l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

Carente: l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

Criterio 3: partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

Buono: l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

Sufficiente: l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

Carente: l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica

Per l'attribuzione del voto in educazione civica vengono considerati i seguenti elementi:

Criterio 1: grado di interesse, partecipazione e coinvolgimento

Criterio 2: grado di consapevolezza dell'importanza dei principi costituzionali nella vita quotidiana

Criterio 3: grado di competenza nell'uso degli strumenti digitali

II PARTE - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

La classe 5F è composta da 12 studentesse e 3 studenti. Sono presenti 4 allievi con PDP e un'alunna DVA con PEI le cui informazioni costituiscono l'ALLEGATO al documento di classe depositato in segreteria e riservato al Presidente di Commissione. Per gli alunni con BES, la documentazione relativa (pdp, altre informazioni e materiali) sarà disponibile nella cartella personale dello studente depositata in segreteria in busta chiusa ed è a disposizione della Commissione.

La fisionomia dell'attuale 5F ha subito considerevoli riduzioni degli studenti nel corso degli anni; tuttavia, nel quarto e quinto anno la composizione si è mantenuta piuttosto stabile.

La classe 5F è una classe molto serena dal punto di vista disciplinare. Negli ultimi anni gli alunni si sono contraddistinti per una condotta corretta e rispettosa, sia in classe sia durante le attività extracurricolari. Ciò ha reso molto piacevole il dialogo educativo. Tuttavia, in alcuni momenti è stato necessario da parte del consiglio di classe ribadire l'importanza della regolarità nello studio e incoraggiare la partecipazione attiva alle lezioni e la frequenza costante. La classe ha sempre risposto positivamente alle richieste del cdc. In generale, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari e un gruppo, in particolare, si è distinto per impegno, serietà, responsabilità e costanza, raggiungendo un livello di preparazione molto buono.

Numerose sono state le occasioni fornite per approfondire le conoscenze ed arricchire il bagaglio culturale, anche grazie alla partecipazione a convegni e seminari, a spettacoli teatrali, conferenze con esperti, visite museali e mostre. Nelle attività di PCTO la classe ha dimostrato impegno, partecipazione e assunzione di responsabilità adeguate.

Dati sugli studenti

Anno scolastico	2021-2022	2022-2023	2023-24
Classe	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Numero Alunni	21	15	15
Maschi	5	3	3
Femmine	16	12	12
Provenienti dalla classe preced.	16	14	14
Provenienti da altra classe o scuola	5	1	1
Trasferiti ad altre scuole o classe	3	0	1
Ritirati	1	0	0
PROMOSSI	14	15	
NON Promossi	3	0	

Nella classe sono presenti n. 4 studenti con PDP e n.1 studenti con PEI.

5. Elenco dei docenti e loro continuità

Disciplina	Presenza anni precedenti				
	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a
Lingua e letteratura italiana			x	x	x
Storia e Filosofia				x	x
Scienze Umane					x
Diritto e economia politica					x
Lingua e cultura straniera 1				x	x
Lingua e cultura straniera 2	x	x	x	x	x
Matematica e Fisica					x
Storia dell'arte			x	x	x
Scienze motorie e sportive			x	x	x
Religione cattolica					x

III PARTE - PERCORSO FORMATIVO

6. Relazioni disciplinari

6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Discussioni guidate
- Analisi guidata dei testi

Nello svolgere il programma è stato dedicato adeguato spazio alla lettura e all'analisi delle opere letterarie più significative di ciascun autore; i testi sono stati il punto di partenza fondamentale su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione ed approfondire i contenuti. Gli autori sono stati presentati riguardo alla loro biografia, ai luoghi e all'epoca che l'hanno caratterizzata, alla poetica e al pensiero.

Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo in adozione:
 - G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, "Amor mi mosse" vol. 4, 5, 6, 7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
 - D. Alighieri, "Commedia, Paradiso", edizione libera

- Testi in fotocopia o condivisi dalla docente tramite la piattaforma classroom; romanzi e testi della letteratura italiana; sussidi multimediali e video.

Prove di verifica

- Prove scritte in base alle tipologie dell'Esame di Stato.
- Prove scritte valide per l'orale: analisi dei testi e quesiti a risposta aperta sulla conoscenza e la comprensione delle tematiche principali trattate dagli autori.
- Prove scritte interdisciplinari
- Interrogazioni orali
- Approfondimenti personali

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata tramite le griglie inserite all'interno della sezione 13 del presente documento; per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione presente nel PTOF di istituto.

Griglie di valutazione

Vedere paragrafo 13.

6.2 Relazione di STORIA

Metodologie di insegnamento

Lezioni frontali
Lezioni partecipate
Attività per gruppi

La metodologia prevalentemente adottata è stata la lezione partecipata supportata da materiali visivi quali la Presentazione Google.

Materiali didattici utilizzati

Libro di testo
Atlante allegato al libro di testo
Presentazioni Google o Doc Google
Altri materiali forniti dall'insegnante (fonti, contributi di storici, ecc)

Prove di verifica

Prove scritte valide per l'orale
Esposizioni orali

Griglie di valutazione

Griglia di valutazione filosofia/storia

La/lo studentessa/studente

conosce	non riferisce i contenuti essenziali (non rilevato) 2-3	riferisce parte dei contenuti essenziali e/o i contenuti essenziali con diversi errori (livello di base non completamente raggiunto) 4-5	riferisce correttamente i contenuti essenziali (livello di base) 6-7	riferisce tutti i contenuti proposti in modo corretto e approfondito (livello avanzato) 8-10
espone	compiendo ripetutamente errori sintattici (costruzione della frase) e stilistici (coesione e coerenza)	compiendo pochi errori, soprattutto stilistici.	senza errori di rilievo, in modo coerente	senza errori, in modo chiaro, formulando frasi coerenti e ben coese
usa il lessico, in particolare della disciplina	di base con alcuni errori; non si avvale del lessico proprio della disciplina	di base; si avvale limitatamente di quello della disciplina	medio; si avvale a volte di quello della disciplina	medio-alto; si avvale diffusamente di quello della disciplina
argomenta	non argomenta	argomenta in modo scorretto dal punto di vista logico	argomenta, se richiesto, in modo corretto dal punto di vista logico	argomenta in modo autonomo e corretto dal punto di vista logico
critica	non formula giudizi critici	ripete giudizi conosciuti in precedenza	se richiesto, formula giudizi critici su aspetti del tema/problema affrontato	formula autonomamente giudizi critici documentati

6.3 Relazione di FILOSOFIA
Metodologie di insegnamento

Lezioni frontali
Analisi del testo filosofico
Lezioni partecipate
Attività per gruppi

Materiali didattici utilizzati

Libro di testo

Testi forniti dall'insegnante (pagine scelte di testi filosofici, interviste ecc.)
Presentazioni Google preparate dall'insegnante

Prove di verifica

Prove scritte valide per l'orale
Esposizioni orali

Griglie di valutazione

vedi STORIA (6.2)

6.4 Relazione di SCIENZE UMANE

Metodologie di insegnamento

Setting di insegnamento- apprendimento costruito per favorire l'interazione tra gli studenti e la partecipazione attiva alle proposte didattiche. La presenza nella classe di studenti con Pei e Bes di varia natura (dsa, bes linguistico e altro) ha richiesto il ricorso a una didattica ad hoc per facilitare l'apprendimento e andare incontro a stili cognitivi differenti.

Lezione frontale e dialogata; dibattito; visione di contributi filmati relativi agli argomenti in oggetto; approfondimenti ed esposizioni individuali e di gruppo; esercitazioni scritte e orali, individuali, a coppie e in piccolo gruppo, book talking, debate.

Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo e saggi:

- **Vivere il mondo**, E. Clemente, R. Danieli ed. Pearson
- **L'amore Liquido** di Z. Bauman,
- **Perché Lavoro?** di A. Honneth, A. Supiot, R. Sennet, 2020
- **Oltre le nazioni. L'Europa tra sovranità e solidarietà**, 2012 di Z. Bauman

A integrazione, materiale cartaceo e audiovisivi; slides per schematizzare contenuti

Prove di verifica e griglie di valutazione

Durante l'anno scolastico sono state svolte verifiche orali e scritte (queste ultime con valore di orale). Le seconde hanno assunto la forma di *esercitazione*, di *questionario*- mirante a verificare le conoscenze- e di *tema*, anche di natura interdisciplinare (italiano e diritto). Per le verifiche orali è stata utilizzata la griglia di valutazione d'istituto contenuta nel PTOF opportunamente adattata alle varie prove e parametrata su esigenze di Bes di varia natura. Negli scritti si è utilizzata la griglia dell'Esame di Stato, anch'essa calibrata sulla richiesta. Ampio spazio si è voluto dare alla valutazione di lavori di gruppo.

6.5 Relazione di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Finalità del lavoro

Le linee guida per il LES prevedono un elevato numero di contenuti, che mal si conciliano con le tre sole ore settimanali di lezione a disposizione. Per questo ho privilegiato un approccio non tecnicistico della materia che, partendo dalla realtà quotidiana, permettesse di vedere e comprendere alcuni fenomeni economici (il perdurare di una fase discendente del ciclo economico, la sfida lanciata agli Stati sovrani dalla globalizzazione e dalle guerre) e di come le risposte in termini di politiche economiche risentano delle diverse forme di governo adottate dai singoli Stati.

Obiettivi:

Conoscenze

Conoscere natura e struttura delle istituzioni giuridiche ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.

Abilità

Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle norme giuridiche che disciplinano la convivenza sociale.

Competenze

Saper identificare i legami esistenti fra fenomeni economici e giuridici e le istituzioni politiche, in una dimensione nazionale, europea e globale.

Obiettivi specifici disciplinari

Al termine del percorso lo studente deve saper padroneggiare il lessico di base e i fondamenti teorici dell'economia politica, intesa come disciplina che incide profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita individuale e collettiva. Tutto questo in una prospettiva di dialogo con le discipline storiche, filosofiche e sociologiche. In diritto, deve essere in grado di utilizzare il linguaggio giuridico, confrontandolo con le norme sociali ed etiche, e di comprendere come le trasformazioni storiche, economiche e sociali possano generare diverse istituzioni giuridiche. In particolare, al termine del quinto anno, deve saper analizzare le scelte di politica economica operate dai governi e i condizionamenti/opportunità derivanti dalla globalizzazione. In diritto deve saper analizzare l'organizzazione dello Stato, approfondire e ampliare l'analisi dei principi costituzionali, anche in una chiave di lettura europea.

Metodo di lavoro adottato

Lezione frontale. Metodo partecipativo con discussione in aula mirata all'obiettivo della lettura e comprensione di avvenimenti economici e politici alla luce del quadro normativo ed economico studiato.
- Gruppi di lavoro per approfondimento

Materiali didattici utilizzati

Testo: Autore: Paolo Ronchetti - Diritto ed economia politica, Vol.3

Ed. Zanichelli.
 Appunti e fotocopie di diritto ed economia;
 Presentazioni in power point di economia Filmati.

Prove di verifica

Verifiche orali formative

Verifiche orali sommative

Verifiche scritte : temi giuridico-economici , simulazioni di seconda prova scritta dell'Esame di Stato

Valutazione approfondimenti di singoli o piccoli gruppi su argomenti monografici.

Griglie di valutazione

Per la griglia di valutazione della **prova scritta** si fa riferimento al punto 13.2 del presente documento

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori (voti)	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza argomentativa
1-2	Nessuna risposta			
3	Poco pertinente e lacunosa	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorretta e confusa	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi
5	Parziale e imprecisa	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corretta ed essenziale	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale ma corretta	Ricostruzione guidata di tesi, considerazioni coerenti

7	Corretta e quasi sempre approfondita	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale abbastanza coerente	Ricostruzione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
8	Completa, appropriata e approfondita	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corretta, completa, profonda e dettagliata	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato e ricercato	Organizzazione concettuale completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Completa, originale e rigorosa	Esposizione fluida e discorsiva, lessico ricercato, efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

6.6 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Discussioni guidate
- Analisi guidata dei testi
- Riflessione sulla partecipazione a eventi sugli argomenti oggetto di studio (si veda programma)

Le lezioni hanno sempre incoraggiato la partecipazione degli allievi, chiamati a seguire attivamente, intervenendo, prendendo appunti ed elaborando collegamenti critici con quanto appreso in altre discipline.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage vol I e II, Zanichelli
- Testi forniti dall'insegnante
- Materiali multimediali (presentazioni preparate dall'insegnante, film o spezzoni di film in lingua originale e/o filmati significativi, articoli di giornale online)

Prove di verifica

Gli studenti sono stati valutati principalmente attraverso prove orali durante le quali hanno esposto gli argomenti oggetto di studio, anche con riferimento ai testi analizzati. E' stata inoltre valutata la loro capacità di riflettere criticamente su quanto appreso.

Sono state svolte anche verifiche scritte a domanda aperta su temi letterari.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno prodotto riflessioni personali in forma scritta e orale su alcuni temi trasversali coerenti con il programma di studio, anche relativamente ad alcuni eventi organizzati dalla scuola ai quali hanno partecipato. Questi interventi sono stati oggetto di valutazione formativa.

Nella prima parte dell'anno si è lavorato altresì sul consolidamento delle abilità linguistiche di livello B2, anche in ottica di preparazione alla prova Invalsi.

Griglie di valutazione

VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	
	adeguata e nel complesso articolata	8
	essenziale	7
	lacunosa	6
	molto lacunosa	5
	nulla	3-4
		2
Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	
	molto impacciata, lenta e scorretta	5
	nulla	3-4
		2
Lessico	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4
	nullo	2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	9-10
	frasi corrette, ben articolate	8
	frasi semplici, corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi molto semplici con errori formali	5
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo	7
	minima con sufficiente livello di analisi	6
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	nulla	2

VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA

MACRO OBIETTIVO	INDICATORI	GIUDIZIO	punti	LIVELLO DI PRESENTAZIONE
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti richiesti	Nulle	0	Non conosce i contenuti richiesti
		Scarse	1	Conosce e comprende una parte minima dei contenuti richiesti
		Incerte	2	Conosce alcuni contenuti, ma non comprende in modo esatto le richieste del testo
		Adeguate	3	Conosce in linea generale i contenuti, comprende le richieste del testo
		Sicure	4	Conosce e comprende in modo appropriato i contenuti, comprende le richieste del testo
		Rigorose	5	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti, comprende in modo rigoroso le richieste del testo.
COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Scarse	1	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali.
		Adeguate	2	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente
		Sicure	3	Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato
CAPACITA'	Sintesi appropriata:	Scarse	0	Procede senza ordine logico
		Incerte	1	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione
		Adeguate	2	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate

VALUTAZIONE PRODUZIONI SCRITTE (a carattere personale)

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Contenuto	esaustivo, con approfondimenti personali	9-10
	esaustivo senza rielaborazione	8
	adeguato e nel complesso articolato	7
	essenziale	6
	incerto	5
	lacunoso	3-4
Esposizione	nullo	2
	molto ben articolata e corretta	9-10
	ben articolata e corretta	8
	semplice e corretta	7
	semplice, con errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	scorretta e non sempre comprensibile	5
Lessico	molto scorretta e appena comprensibile	3-4
	nulla	2
	molto ricco, registro adeguato alla richiesta	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
Grammatica	povero	5
	molto povero	3-4
	del tutto inadeguato	2
	frasi complesse corrette	9-10
	frasi corrette	8
	frasi semplici e corrette	7
Grammatica	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi molto semplici con errori formali	5
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2

6.7 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - SPAGNOLO

Metodologie di insegnamento

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo e cercare quanto più i collegamenti interdisciplinari riferendosi ai nuclei tematici.

Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali per la parte di letteratura e storia, partecipate, dinamiche e interattive per la parte più discorsiva inerente a tematiche socioeconomiche.

Finalità del lavoro

L'obiettivo principale, perseguito nel corso dell'anno scolastico, è stato quello di accompagnare gli alunni all'autonomia nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario da un punto di vista linguistico e tematico e nella capacità di inserire il testo nel più ampio contesto storico-sociale e letterario di pertinenza. Si è affrontato lo studio della letteratura spagnola in senso cronologico del XIX e XX secolo, con particolare attenzione alle dinamiche storiche, sociali ed economiche che hanno caratterizzato la Spagna dalla democrazia fino alla contemporaneità.

Materiali didattici utilizzati

Libri di testo
Appunti e dispense
Presentazioni del docente
Materiale audiovisivo
Film
Articoli di giornale

Prove di verifica

Prove scritte a risposte aperte e chiuse
Interrogazioni orali
Produzioni del testo
Comprensioni del testo
Per l'orale: una valutazione nel primo trimestre e due nel quadrimestre
Per lo scritto: due valutazioni sia nel primo che nel secondo periodo.
Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione.

Griglie di valutazione LINGUA SPAGNOLA

VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	
	adeguata e nel complesso articolata	8
	essenziale	7
	lacunosa	6
	molto lacunosa	5
	nulla	3-4 2
Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	
	molto impacciata, lenta e scorretta	5

	nulla	3-4 2
Lessico	molto ricco e appropriato ricco e appropriato appropriato, ma non ricco adeguato povero molto povero nullo	9-10 8 7 6 5 3-4 2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate frasi corrette, ben articolate frasi semplici, corrette frasi semplici e complessivamente corrette frasi molto semplici con errori formali gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione nessuna competenza grammaticale	9-10 8 7 6 5 3-4 2
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi buon livello di analisi con spunti critici livello di analisi autonomo minima con sufficiente livello di analisi limitata e non autonoma analisi molto limitata e/o non pertinente nulla	9-10 8 7 6 5 3-4 2

VALUTAZIONE PRODUZIONI SCRITTE (a carattere personale)

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Contenuto	esaustivo, con approfondimenti personali	9-10
	esaustivo senza rielaborazione	8
	adeguato e nel complesso articolato	7
	essenziale	6
	incerto	5
	lacunoso	3-4
Esposizione	molto ben articolata e corretta	9-10
	ben articolata e corretta	8
	semplice e corretta	7
	semplice, con errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	scorretta e non sempre comprensibile	5
	molto scorretta e appena comprensibile	3-4
Lessico	molto ricco, registro adeguato alla richiesta	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4
Grammatica	del tutto inadeguato	2
	frasi complesse corrette	9-10
	frasi corrette	8
	frasi semplici e corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi molto semplici con errori formali	5
Grammatica	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2

VALUTAZIONE COMPRESIONI DEL TESTO

(domande aperte)

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Punteggio
Aderenza alla domanda	Risposta esauriente, con inferenze non personali; dimostra di aver colto il significato profondo del testo	9-10
	Risposta esauriente con inferenze testuali	8-7
	Risposta sufficiente, si colgono solo le informazioni esplicite	6
	Risposta non adeguata, parzialmente corretta	5-4
	Risposta totalmente errata o assente	3-1
Esposizione	Molto ben articolata, rielaborata e corretta	5
	ben rielaborata e corretta	4
	semplice, senza rielaborazione	3
	senza rielaborazione, con errori che non pregiudicano la comunicazione	2
	scorretta e non comprensibile	1
	totalmente incomprensibile o nulla	0,5
Lessico e Grammatica	frasi complesse corrette, lessico ricco	5
	frasi corrette, lessico appropriato	4
	frasi molto semplici con errori formali	3
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione; nessuna competenza grammaticale	2-1

Totale punteggio ____/20

6.8 Relazione di MATEMATICA

Metodologie di insegnamento

Lezioni frontali
Lezioni partecipate
Esercitazioni in Laboratorio di Informatica

La modalità didattica è stata strutturata con l'iniziale presentazione degli argomenti durante lezioni partecipate per poi convergere verso modalità più frontali via via i contenuti divenivano più tecnici. La partecipazione della classe alle lezioni è stata parzialmente condizionata dalla demoralizzazione verso la materia e la timidezza di parte degli studenti. Ciò nonostante anche durante le lezioni frontali sono stati svolti esercizi di base alla lavagna con il coinvolgimento di tutti gli studenti.

Lo scopo didattico, considerando l'indirizzo di studi e il basso livello della preparazione pregressa, è stato quello di sollecitare la comprensione del ragionamento sotteso alla teoria, il problem solving e le possibili analogie con altri campi del sapere piuttosto che di insegnare l'applicazione delle regole di calcolo in esercizi complessi.

Per alcuni argomenti (funzioni composte, trasformazioni e calcolo delle probabilità) sono state svolte delle esercitazioni in Laboratorio di Informatica utilizzando Google Fogli, in modo sia da

insegnare l'utilizzo di base di un foglio di calcolo elettronico, sia da fornire esempi "empirici" degli argomenti affrontati.

Materiali didattici utilizzati

Libri di testo: Leonardo Sasso, *Matematica a Colori*, Edizione Azzurra Volume 5, ed. Petrini
 Dispensa fornita dall'insegnante sul *Calcolo delle Probabilità*
 Dispensa fornita dall'insegnante sul *Calcolo Infinitesimale*
 il software "OpenBoard" per la lavagna interattiva multimediale (LIM)
 Sul corso Classroom "Matematica e Fisica - 5I" sono stati pubblicati tutti le lavagne scritte durante le lezioni

Prove di verifica

Prove scritte
 Interrogazioni orali di recupero delle prove scritte

Griglie di valutazione

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.

	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
Del tutto insufficiente (83/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

6.9 Relazione di FISICA

Metodologie di insegnamento

Lezioni partecipate
 Lezioni frontali
 Esercitazioni in Laboratorio di Informatica
 Esperienze in Laboratorio di Fisica

La modalità didattica è stata strutturata con l'iniziale presentazione degli argomenti durante lezioni partecipate per poi convergere verso modalità più frontali via via i contenuti divenivano più tecnici. La partecipazione della classe alle lezioni è stata parzialmente condizionata dalla demoralizzazione verso la materia e la timidezza di parte degli studenti. Ciò nonostante anche durante le lezioni frontali sono stati svolti esercizi di base alla lavagna con il coinvolgimento di tutti gli studenti.

Lo scopo didattico, considerando l'indirizzo di studi e il basso livello della preparazione pregressa, è stato quello di sollecitare l'utilizzo delle leggi fisiche per spiegare i fenomeni e le tecnologie che si possono osservare nella vita di tutti i giorni o che possono rientrare nelle problematiche scientifiche e culturali proprie del giorno d'oggi.

Per introdurre l'elettromagnetismo sono state svolte delle esperienze in Laboratorio di Fisica. Per alcuni argomenti (1° legge di Ohm, effetto Joule, trasformazioni spazio-tempo della relatività ristretta) sono state svolte delle esercitazioni in Laboratorio di Informatica utilizzando Google Fogli, in modo sia da insegnare l'utilizzo di base di un foglio di calcolo elettronico, sia da fornire esempi "empirici" del comportamento delle leggi viste a lezione in relazione ai valori dei parametri e delle grandezze coinvolte.

Materiali didattici utilizzati

Libri di testo: Sergio Fabbri, Mara Masini, Fisica E': L'evoluzione delle idee - Sei edizioni
 il software "OpenBoard" per la lavagna interattiva multimediale (LIM)
 Sul corso Classroom "Matematica e Fisica - 5I" sono stati pubblicati tutti le lavagne scritte durante le lezioni

Prove di verifica

Prove scritte

Interrogazioni orali di recupero delle prove scritte

Griglie di valutazione

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
Del tutto insufficiente (3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

6.10 Relazione di STORIA DELL'ARTE

Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate
- Esercitazioni di analisi delle opere
- Discussione e approfondimento di tematiche specifiche

Il lavoro didattico si è basato principalmente su lezioni frontali e partecipate, supportate da presentazioni e materiali audiovisivi. Nella trattazione dei contenuti è stato adottato un criterio cronologico e l'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale, per favorire in studenti e studentesse un approccio personale e diretto al manufatto artistico; ad essa è stata affiancata la presentazione del contesto storico, politico e culturale e delle teorie estetiche proprie delle diverse epoche e tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari. Gli interventi e gli elaborati personali degli alunni e delle alunne (approfondimenti, riflessioni, analisi, anche svolti a casa) e le prove di verifica sono state parte integrante della didattica, non solo ai fini della valutazione ma come momenti di rielaborazione delle conoscenze e sviluppo delle competenze.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: A.A.V.V., *Arte // bene comune*, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori-Pearson
- Materiali audiovisivi a supporto delle lezioni
- Documenti integrativi forniti dalla docente

Come materiali di studio, oltre agli appunti raccolti durante le lezioni, gli studenti e le studentesse hanno utilizzato il libro di testo adottato e alcuni documenti integrativi forniti dall'insegnante. I materiali audiovisivi (presentazioni, filmati) a supporto delle lezioni sono stati messi a disposizione della classe.

Prove di verifica

- Interrogazioni orali

Le prove di verifica sono state incentrate soprattutto sullo sviluppo delle competenze e della capacità di articolare collegamenti interdisciplinari. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia approvata dal dipartimento di disegno e storia dell'arte.

Griglie di valutazione

Dipartimento di Arte - Griglia di valutazione delle prove scritte e orali - STORIA DELL'ARTE

Si fa sempre riferimento alle indicazioni del PTOF e alla griglia conforme di seguito allegata:

Indicatori	CONOSCENZE Teorie, opere, stili, linguaggi e tecniche artistiche	COMPETENZE Uso del lessico specifico artistico e correttezza espositiva	CAPACITÀ Rielaborazione argomentazione (Lo studente...)
10	Complete, approfondite, organizzate	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari rielaborati in modo rigoroso

9	Complete, ordinate con qualche approfondimento	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti
8	Complessive, ordinate con qualche approfondimento	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici	Costruisce confronti e relazioni, anche interdisciplinari, in modo chiaro
7	Di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta	Istituisce collegamenti all'interno della disciplina
6	Mnemoniche o non rielaborate degli argomenti essenziali	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Istituisce semplici collegamenti tra gli argomenti proposti
5	Generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con qualche lieve lacuna	Utilizzo delle informazioni non sempre corretto. Terminologia limitata e ripetitiva	Mostra difficoltà nel raccordare le informazioni
4	Lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali	Frantendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni	Mostra notevoli difficoltà nel raccordare le informazioni
1-3	Gravemente lacunose ed estese a tutti gli argomenti	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali	Non è in grado di collegare tra loro le informazioni

6.11 Relazione di SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE

Metodologia d'insegnamento

- Lezioni frontali per la parte orale, con anche uso di power point
- Lezioni pratiche in palestra e in pista

La metodologia utilizzata è stata sia di tipo analitico che sintetico-globale. E' stata anche utilizzata la metodologia del problem solving.

Materiali didattici utilizzati

Sono stati utilizzati attrezzi ginnico-sportivi consoni al lavoro svolto nelle varie attività. Per la parte teorica, sono stati forniti power-point e approfondimenti tramite la piattaforma GSuite-Classroom

Prove di verifica Griglie di valutazione

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento, nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte. Sono stati inoltre utilizzati test di verifica di attività pratiche.

- Prova scritta valida per l'orale
- Test pratici

Griglie di valutazione dei test pratici

GETTO DEL PESO in mt		
M	VOTO	F
12	10	9
10	9	8
9	8	7
8	7	6
7	6	5
6	5	4
5	4	3

TEST BASKET 5 TIRI A CANESTRO		
M	VOTO	F
4/5 – 18"	10	4/5 -20"
3/5 -20"	9	3/5 -22"
2/5 – 21"	8	2/5 – 23"
2/5 + 21"	7	2/5 +23"
1/5	6	1/5
0/5	5	0/5
TEST PERCORSO HOCKEY		
M	VOTO	F
14"	10	18"
15"	9	19"
16"	8	20"
17"	7	21"
18"	6	22"
20"	5	23"
22"	4	25"

Attività particolari svolte dalla classe

La classe ha partecipato a:

- Tornei d'Istituto di pallavolo mista e calcio maschile;
- Corso di arrampicata sportiva Presso il Centro Solid di Buccinasco.

6.12 Relazione di RELIGIONE CATTOLICA

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

lezione frontale;

inquadramento dei temi da trattare e dibattito di approfondimento;

utilizzo di audiovisivi,

presentazione di lavori di gruppo

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

libro di testo: MANGANOTTI R. – INCAMPO N., *Il Nuovo Tiberiade*, Ed. La Scuola

audiovisivi,

presentazioni

PROVE DI VERIFICA

Sono stati considerati l'impegno, la partecipazione e la serietà nel complesso, oltre che alcuni lavori di gruppo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'IRC

Valutazione	Conoscenze	Competenze	Abilità
Ottimo 10	Padroneggia in maniera completa i contenuti della disciplina e li riutilizza in forma chiara, originale e interdisciplinare	È in grado di saper confrontare i modelli interpretativi della religione cattolica con quelli delle altre religioni e di altri sistemi di pensiero e sa esprimersi con correttezza e proprietà di linguaggio	Risponde puntualmente alle richieste, organizzando i contenuti in modo coerente e personale
Distinto 9	Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera ampia e ben organizzata e sa rielaborarli in maniera approfondita	Sa utilizzare, nella personale ricerca, i modelli interpretativi della religione cattolica, esprimendosi con proprietà di linguaggio e partecipando con contributi originali	Risponde alle richieste in modo corretto e puntuale affrontando con creatività e intuito le problematiche analizzate
Buono 8	Conosce i contenuti proposti nel percorso didattico ed è in grado di offrire spunti di approfondimento su alcuni argomenti	Dimostra di possedere e di saper applicare con una certa sicurezza i contenuti della disciplina	Sa utilizzare criticamente i contenuti appresi e sa arricchirli a volte anche con apporti personali

Discreto 7	Ha acquisito la conoscenza della maggior parte dei contenuti disciplinari	Sotto la guida dell'insegnante, stabilisce collegamenti corretti tra i contenuti appresi	Sa risolvere problemi abbastanza semplici e sa cogliere spunti per riferimenti pertinenti all'interno della disciplina
Sufficiente 6	Ha acquisito i contenuti disciplinari essenziali e sa utilizzarli in quelle circostanze che si rivelano più favorevoli allo studente	Dimostra di possedere solo le competenze fondamentali e saltuariamente sa dare il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati	Utilizza in modo essenziale gli strumenti propri della disciplina e dà risposte non sempre complete alle richieste
Non sufficiente <6	Possiede solo una parte dei contenuti che utilizza in modo frammentario	Si limita a proporre lacunosamente dati mnemonici e si esprime in modo non corretto usando il linguaggio specifico in modo incerto	Utilizza in modo limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste

6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

Metodologie di insegnamento

Per l'insegnamento di Educazione Civica, il Cdc ha adottato una pratica didattica attiva e laboratoriale, proponendo lavori di gruppo, incontri di approfondimento con esperti, dibattiti, seminari, conferenze (in presenza e in streaming), spettacoli e uscite didattiche relativi ai nuclei fondanti della disciplina.

Materiali didattici utilizzati

- Saggi
- Presentazioni
- Strumenti digitali (es. Bookcreator)
- Materiali forniti da esperti

Prove di verifica

- Materiali multimediali prodotti a gruppi
- Approfondimenti e riflessioni sulle tematiche affrontate

Griglie di valutazione

SCHEMA DI VALUTAZIONE FINALE ED. CIVICA

Gruppo:
Argomento scelto:
Prodotto:
TITOLO tematica di riferimento:

Data presentazione:				
VALUTAZIONE				
Prodotto (Valutazione da parte del CdC)				
Originalità dell'argomento scelto	1	2	3	4
Qualità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità dei contenuti inseriti nel lavoro	1	2	3	4
Organicità e coerenza nel legare i contenuti esposti	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto alla tematica di riferimento	1	2	3	4
Riferimenti bibliografici/sitografici...	1	2	3	4
Acquisizione di nuove competenze digitali nella realizzazione del lavoro	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti a: Agenda 2030, Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Integrazione con spunti/risorse offerte da altre attività svolte a scuola	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)				
Distribuzione dei ruoli nell'esposizione	1	2	3	4
distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
Esposizione e conoscenze (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)				
Capacità di interessare chi ascolta	1	2	3	4
Acquisizione di nuove conoscenze	1	2	3	4
Capacità di argomentare le nuove conoscenze	1	2	3	4
Organicità espositiva rispetto al lavoro svolto	1	2	3	4
Capacità di sostenere/argomentare il punto di vista scelto	1	2	3	4
Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento	1	2	3	4
Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	1	2	3	4
Capacità di gestione dell'esposizione in pubblico	1	2	3	4
<i>(La somma del punteggio va divisa per il numero delle voci utilizzate)</i> TOTALE PUNTEGGIO				

LIVELLI DI COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI
1	In via di acquisizione	5-6
2	Base	7
3	Intermedio	8
4	Avanzato	9-10

7. Programmi svolti

I programmi sotto elencati sono stati svolti durante l'ultimo anno scolastico entro il 15 maggio. Dopo tale data sono stati fatti approfondimenti ed esercitazioni di preparazione all'Esame di Stato.

7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo europeo

Quadro storico e scenari culturali

Testi:

- A.W. von Schlegel, *Il romantico: misurarsi con l'infinito* (da *Corso sull'arte e la letteratura drammatica*)
- F. von Schlegel, *Una poesia infinita* (da *Frammenti critici e scritti di estetica*)

Il Romanticismo italiano

Quadro storico e scenari culturali

La polemica classico-romantica

Testi:

- Madame de Staël, *La traduzione alimenta le lettere* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)
- Giovanni Berchet, *Il poeta e il suo pubblico* (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)
- P. Borsieri, *Il programma del Conciliatore*

A. Manzoni

Profilo dell'autore

Testi:

- *Lettera a M. Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*
- *Prefazione al Conte di Carmagnola*
- *Lettera sul Romanticismo*
- *Il cinque maggio*
- *Adelchi: atto III, scena 9, coro (Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti); atto IV, scena I, coro (Sparsa le trecce morbide)*
- *I Promessi sposi*: si danno per acquisiti i contenuti dell'opera in virtù della lettura condotta al biennio)

G. Leopardi

Profilo dell'autore

Testi:

dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere*
- *Il giardino della sofferenza (confronto con La vigna di Renzo su Classroom)*
- *La poetica del vago e indefinito e della rimembranza*

dai *Canti*

- *Il passero solitario*
- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *La ginestra* (vv. 1-51, 110-135, 297-317)

dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Il secondo Ottocento

Quadro storico e scenari culturali

Positivismo, Naturalismo, Verismo

Testi:

- A. Comte, *La legge dei tre stadi*
- Goncourt, *Introduzione a Germinie Lacerteux (su Classroom)*

Giovanni Verga

Profilo dell'autore

Testi:

- *Vita dei campi* (Lettura integrale)
- *I Malavoglia* (Lettura integrale)

La Scapigliatura e il modello Baudelaire

Caratteri generali

Testi:

- C. Baudelaire, *Perdita d'aureola*
- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- A. Boito, *Dualismo*
- I.U.Tarchetti, *Fosca o della malattia personificata*

Decadentismo e Simbolismo

Caratteri generali

Testi:

- P. Verlaine, *Languore*

G. D'Annunzio

Profilo dell'autore

Testi:

- da *Il piacere*: *La vita come un'opera d'arte*
- da *Il piacere*: *Una donna fatale*
- da *Alcyone*: *La sera fiesolana*
- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

G. Pascoli

Profilo dell'autore

Testi:

da *Il fanciullino*:

- *La poetica del fanciullino* (cap.I,III-VI,VIII-IX)

da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *L'assiuolo*

da *I Canti di Castelvecchio*

- *Il Gelsomino notturno*

da *Primi poemetti*:

- *Italy* (Canto primo: strofe IV, V)

Il primo Novecento

Quadro storico e scenari culturali

La stagione delle avanguardie

Caratteri generali del Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del futurismo*

I Vociani

- *Voce di vedetta morta* (Su Classroom)

Italo Svevo

Profilo dell'autore

Testi:

da *Una vita*:

- *Pesci e gabbiani*

- *Senilità: lettura integrale*
da *La coscienza di Zeno*
- *Prefazione e preambolo*
- *Zeno incontra Edipo*
- *L'ultima sigaretta*
- *La morte del padre*
- *La catastrofe inaudita*

Luigi Pirandello

Profilo dell'autore

Testi:

- da *L'Umorismo: la riflessione e il sentimento del contrario*

da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*
- *La patente*
- *La carriola*
- *Ciaula scopre la luna (su Classroom)*
- *Il fu Mattia Pascal: Lettura integrale*
- *da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Una mano che gira la manovella*
- *da Uno, nessuno e centomila: L'usuraio pazzo*

da *Maschere nude*

- *da Enrico IV: Fingersi pazzo per vendetta*

Tra le due guerre

U. Saba

Profilo dell'autore

Testi:

dal *Canzoniere*:

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Città vecchia*
- *Mio padre è stato per me l'assassino*
- *Amai*
- *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti

Profilo dell'autore

Testi:

da *Il porto sepolto*:

- *In memoria*
- *Fratelli*
- *Veglia*
- *I fiumi*
- *S. Martino del Carso*

da *L'allegria*

- *Mattina*
- *Soldati*

Eugenio Montale

Profilo dell'autore

Testi:

da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola del pozzo*

da *Le occasioni*

- *Non recidere, forbice, quel volto*

da La bufera

- *La primavera hitleriana*

da Satura

- *Ho sceso, dandoti il braccio*
- *Piove*
-

Il secondo dopoguerra

Quadro storico e scenari culturali

Il Neorealismo

La narrativa dell'impegno

Testi:

- Primo Levi, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)
- Beppe Fenoglio, *Un no ad oltranza* (da *Il partigiano Johnny*)
- Cesare Pavese, *La tragica fine di Santa* (da *La luna e i falò*)
- Leonardo Sciascia, *Mafia e politica* (da *Il giorno della civetta*)
- Pier Paolo Pasolini, *Il potere senza volto* (da *Scritti corsari* su Classroom)

Italo Calvino

- *Il sentiero dei nidi di ragno*: lettura integrale
- *La giornata d'uno scrutatore*: lettura integrale
- *Il barone Cosimo comincia la propria vita sugli alberi* (da *Il barone rampante*)
- *Leonia, la città dei rifiuti* (da *Le città invisibili*, su Classroom)

La poesia civile

Salvatore Quasimodo

- *Alle fronde dei salici*
- *Uomo del mio tempo* (su Classroom)

Dante, Paradiso

Canti I, III, VI

7.2 Programma di STORIA

ARGOMENTO	NOTE
Il primo Novecento in Europa. L'età giolittiana in Italia La prima guerra mondiale e il dopoguerra	Si sono tralasciati gli aspetti di storia militare a favore di un approfondimento sui trattati di pace
La Russia: fine degli zar, nascita e sviluppo dell'URSS L'Italia dalla crisi dello stato liberale all'avvento del fascismo La Grande Depressione	Attività per gruppi volta alla connessione tra sapere storico e conoscenze economiche
La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich	

L'Europa si prepara alla guerra: nuovi regimi autoritari e guerra civile spagnola. Cenni alle grandi trasformazioni vissute dal continente asiatico (Cina e Giappone).	
La seconda guerra mondiale	
Il secondo dopoguerra, l'avvio della Guerra Fredda e la decolonizzazione	
L'Europa e il mondo tra gli anni '50 e gli anni '70	
L'Italia dagli anni '50 agli anni '70	

7.3 Programma di FILOSOFIA

ARGOMENTO	NOTE
Fichte: da Kant, oltre Kant	trattazione sintetica, senza la lettura diretta del testo filosofico
Hegel: l'idealismo come pensiero dell'assoluto	La trattazione ha individuato le origini della riflessione hegeliana nello studio del cristianesimo e si è poi concentrata sulla <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e sulla filosofia dello spirito oggettivo dell' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>
La contrapposizione tra destra e sinistra hegeliana. Marx	La trattazione ha tenuto in considerazione prevalentemente il <i>Manifesto del partito comunista</i>
Kierkegaard	trattazione incentrata sui concetti di esistenza, singolo, possibilità, senza la lettura diretta del testo filosofico; approfondimento interdisciplinare per gruppi
Schopenhauer	La trattazione ha tenuto in considerazione prevalentemente <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>
Il positivismo: caratteri generali. Comte e Mill.	trattazione sintetica, senza la lettura diretta del testo filosofico. Rispetto a Mill la trattazione si è concentrata sulla riflessione politica svolta in <i>On liberty</i>
Nietzsche	La trattazione ha tenuto in considerazione i contenuti generali de <i>La nascita della tragedia</i> e pagine scelte di <i>Gaia Scienza</i> (aforisma 125) e <i>Zarathustra</i> (prefazione).

La nascita della psicoanalisi e Freud	trattazione sintetica, senza la lettura diretta del testo.
Hannah Arendt	La trattazione ha tenuto in considerazione prevalentemente pagine scelte dalla terza sezione de <i>Le origini del totalitarismo</i>
Intelligenza Artificiale	la trattazione si è sviluppata in modo seminariale, ricorrendo prevalentemente alla ricerca online.
Argomento a scelta (uno dei seguenti): <ul style="list-style-type: none"> - Bioetica: temi e problemi di una ricerca interdisciplinare; - Il problema della giustizia e del ruolo delle disuguaglianze: Rawls 	trattazione per elementi essenziali

7.4 Programma di SCIENZE UMANE

*NB *Alcuni temi/ punti potranno essere completati dopo il 15 maggio, compatibilmente col tempo a disposizione per terminare il programma*

Tematiche

U12	Norme, istituzioni, devianza e controllo, con particolare attenzione alle teorie della devianza. E. Goffman e le Istituzioni totali
U13	Stratificazione e disuguaglianze nella società (ripresa di concetti già svolti in 4°)
U14	Industria culturale e comunicazione di massa (ripresa dal 4° anno). La Scuola di Francoforte e gli studi di McLuhan
U16	Il potere e la politica. Ripresa del concetto di potere, spec. Max Weber La partecipazione politica e il fenomeno dell'astensionismo Il welfare state (anche da pag. 606)
U17	La società globale
U18	Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni Il lavoro nel XXI secolo. L'economia sostenibile. Anche: Il dibattito antropologico su temi di economia e la teoria della decrescita di S. Latouche in U8

U19	Una società policulturale Migrazioni e multiculturalismo
U20	La metodologia della ricerca. I concetti e i termini della ricerca
U22	La ricerca in sociologia

Le tematiche sono state affrontate e approfondite anche col corredo di numerosi brani:

P. Berger e T. Luckman Caratteristiche della socializzazione primaria

Amazon. Il mondo a domicilio

H. Becker: le tappe della carriera deviante

L'industria culturale. Tracce e immagini di un privilegio

I caratteri del populismo

La necessità di una coscienza ecologica

La perdita della sicurezza

Lavorare nel terzo settore

Uguaglianza e differenza

Video sulla ricerca in sociologia: metodo qualitativo e quantitativo

Approfondimenti svolti anche attraverso una didattica attiva, collaborativa, testimonianze e ricerche:

- L'economia circolare. Ricerche in gruppo su esperienze di coworking, cohousing, crowdfunding
- La società liquida post- moderna: l'analisi di Z. Bauman attraverso il saggio L'Amore liquido
- Il fenomeno dell'astensionismo nelle democrazie contemporanee
- Le problematiche del lavoro nella società contemporanea: il Mobbing, analisi del film, testimonianza in aula; relazione di una studentessa sul saggio "Perché lavoro?", di A. Honneth, A. Supiot, R, Sennet, 2020
- Welfare e mercato del lavoro. Gli ammortizzatori sociali e le politiche di sostegno alle famiglie
- Ricerca qualitativa e quantitativa: lavori di gruppo su tematiche di interesse sociale
- Interviste a protagonisti del terzo settore
- Dal tema della giustizia riparativa al fenomeno sociale della devianza alle Istituzioni totali: Debate: pro o contro l'ergastolo

- Una lettura socio- politica della società postmoderna: esposizione, a cura di due studenti del saggio di Bauman “Oltre le nazioni. L’Europa tra sovranità e solidarietà”

- Le istituzioni totali e il modello drammaturgico di Goffman

7.5 Programma di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

DIRITTO:

1° modulo Dalla società allo Stato.

Gli elementi costitutivi dello Stato, Sovranità.
Cittadinanza italiana ed europea.
Forme di Stato e di governo.

Dallo Stato assoluto allo Stato liberale o Stato di diritto

Lo Stato liberale e il cittadino, lo Stato democratico

Democrazia diretta art. 75 Cost. e rappresentativa –

Il diritto di voto art. 48 Cost.

Lo Statuto Albertino, il fascismo e dalla guerra alla Repubblica

Referendum istituzionale 2 giugno 1946

La Costituzione Repubblicana – Assemblea costituente

Caratteri e struttura della Costituzione

2° modulo L’organizzazione costituzionale.

Parlamento, composizione, sistema elettorale.
Funzione legislativa ed iter legis ordinario e aggravato –
Funzione elettorale, giurisdizionale e politica

Governo e la funzione esecutiva: formazione, funzione politica e amministrativa

Presidente della Repubblica: elezione del Capo dello Stato, poteri, atti presidenziali e sue responsabilità costituzionali.

Corte Costituzionale: elezione dei membri della Consulta, ruolo giurisdizionale e funzionamento, il giudizio di legittimità e altre funzioni.

Rapporti e relazioni tra gli organi costituzionali

3° modulo La Magistratura:

la funzione giurisdizionale e i principi costituzionali.
Organizzazione, autonomia e indipendenza, il CSM
Le giurisdizioni – I gradi di giudizio –
il giusto processo e il diritto alla difesa,
il principio del Giudice naturale.
Le responsabilità dei giudici e la riforma della giustizia nel Recovery Plan.

La **Pubblica Amministrazione** -principi

Gli Enti pubblici territoriali costituzionali:

Autonomia e decentramento, art.5 Cost.

Titolo V: funzioni e rapporti tra Enti pubblici territoriali –
artt. 114, 117, 118

– Competenza legislativa esclusiva e concorrente della
Regione

Organi della Regione e del Comune(cenni).

4° Modulo - Le principali libertà individuali e collettive nella
Costituzione I Rapporti Etico sociali e I Rapporti Economici

- Principi fondamentali: 1- 12.
- Libertà individuali artt. 13,15,16, 24, 25.
- Rapporti etico sociali – 29, 30, 31, 32, 34.
- Rapporti economici 41, 42,
- Doveri art. 53.

5° Modulo - Il Diritto Internazionale

le fonti del diritto internazionale – consuetudini e trattati

ONU – Assemblea generale e Consiglio di Sicurezza,

La tutela dei diritti umani 1948 e approvazione della *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e del cittadino*

Da profughi a rifugiati e il diritto d'asilo art. 10 Cost.

L'Italia e l'ordinamento internazionale artt. 10 e 11 Cost.

6° Modulo La U.E. Istituzioni e atti della U.E.

L'Unione Europea – Tappe storiche della sua formazione,

I principali organi e funzioni Parlamento Europeo, Commissione Europea, Consiglio dell'Unione e Consiglio Europeo.

Le fonti comunitarie e loro gerarchia

I principali trattati Istitutivi e obiettivi – Roma 1957, Maastricht, Schengen, Lisbona.

L'Unione economica e monetaria:

dallo Sme alla moneta unica,

la BCE e il patto di stabilità.

ECONOMIA:

7° modulo La Politica Economica :

Dallo Stato liberale allo Stato sociale.

Dalla finanza neutrale alla finanza congiunturale.

Dallo Stato liberale al Welfare State.

Le politiche di bilancio: il deficit spending e il debito pubblico.

Il principio della capacità contributiva - I tributi e la pressione fiscale –

I cicli economici e la politica anticiclica:

Politica fiscale e politiche monetarie espansive e restrittive.

La Legge di Bilancio – art. 81 Cost. e art. 97 Cost.

Patto di stabilità e crescita e Fiscal Compact UE.

8° modulo Il mercato globale e lo sviluppo sostenibile

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

La globalizzazione - Cause economiche ed effetti,

Vantaggi e svantaggi, la concentrazione del reddito e gli investimenti produttivi - Le Multinazionali

Lo sviluppo sostenibile – Cop 28

Curva di Lorenz e Indice di Gini.

7.6 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1

	History and Culture	Authors and Texts
--	---------------------	-------------------

<p>The Romantic Age</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historical and social context. The Age of Revolutions; • Literary context. A new sensibility; • The Gothic Novel; • Romantic poetry; • The novel of manners. 	<ul style="list-style-type: none"> • William Blake: <i>London, The Lamb, The Tyger</i> • Mary Shelley: <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus (The creation of the monster)</i> • William Wordsworth, Extracts from the <i>Preface to the Lyrical Ballads. Daffodils</i> • Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner (Part I, The Killing of the Albatross; Part VII A sadder and wiser man)</i> • G. Gordon Byron: <i>Prometheus. The Byronic Hero</i> • P.B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>; • John Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i>; • Jane Austen, <i>Pride and Prejudice, Chapter I Mr and Mrs Bennet, ChapterXXXIV Darcy proposes to Elizabeth</i>
<p>The Victorian Age</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historical and social context; • The Victorian compromise; • Literary context; • The Victorian novel; • Aestheticism and Decadence. 	<ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens: <i>Oliver Twist, Chapter 2: The workhouse, Oliver wants some more; Hard Times, Book 1, Chapter 1: Mr Gradgrind. Chapter 5: Coketown.</i> • Robert Louis Stevenson: <i>Doctor Jekyll and Mr. Hyde, Chapter 1: Story of the door.</i> • Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray, Preface, Chapter 20: Dorian's death.</i>

The Modern Age	<ul style="list-style-type: none"> • Historical and social context; • Literary context. The age of anxiety; • Modernism; • The War Poets; • The Modern Novel. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>The Soldier</i> by R.Brooke - <i>Dulce et Decorum Est</i> by W.Owen • James Joyce: <i>Dubliners: The Dead, Ulysses (short extracts)</i>; • Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>, Parts 1-2: <i>Clarissa and Septimus</i>; • George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i>, Part 1, Chapter 1: <i>Big Brother is watching you.</i>
The Present Age	<ul style="list-style-type: none"> • Historical and social Context • The Theatre of the Absurd 	<ul style="list-style-type: none"> • Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i>, Act 2.

Durante l'anno sono state svolte esercitazioni per il potenziamento delle abilità linguistiche di livello B2 CEFR, in preparazione alle prove INVALSI, anche utilizzando il laboratorio linguistico.

Gli studenti hanno assistito alla conferenza di Dario De Santis su *Frankenstein* e allo spettacolo teatrale *Pride and Prejudice: a feminist novel* e sono stati chiamati a relazionare in classe su quanto emerso a seguito della loro partecipazione.

7.7 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le principali correnti e opere letterarie di autori spagnoli del XIX e XX secolo.

SIGLO XIX

- La Guerra de Independencia, la Restauración, las Guerras carlistas, la revolución: la Gloriosa, Isabel II, La Primera República, la vuelta de los Borbones y la Restauración.

El Romanticismo europeo y español:

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas (románticos tradicionalistas y románticos liberales), géneros y autores cumbre

- José de Espronceda: la lírica romántica española
Canción del Pirata
El estudiante de Salamanca

- Mariano José de Larra: la literatura periodística (el artículo de costumbre y el cuadro de costumbre)
Un reo de muerte (fragmentos)

- Gustavo Adolfo Bécquer: la prosa romántica y la lírica posromántica
Leyendas: *El rayo de luna*
Rimas (I, II, IV, XI, XXI, XXIII, XXX, XXXI, XLII, LII)

Realismo y Naturalismo

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre
- Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista
La Regenta (Lectura, comprensión y comentario de la edición facilitada ELI)

- Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista
Las medias rojas (lectura, análisis y comentario)

SIGLO XX

- Marco histórico-social: El reinado de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, de la Transición a la Democracia, la España democrática, el 11M, Le ultime elezioni politiche, (lettura dell'articolo di Íñigo Domínguez "Bienvenidos a Italia" , El País, 21/12/2015)

Modernismo

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre
El Modernismo en el arte, Barcelona ciudad modernista

- Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos):
Sonatina (de Prosas Profanas)
Era un aire suave (de Prosas Profanas)
Venus (de Prosas Profanas)
Lo fatal (de Cantos de vida y esperanza)

La Generación del 98

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del "desastre".

- Miguel de Unamuno:
San Manuel Bueno, mártir (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra)
Niebla (resumen general, cap. XXXI, el encuentro entre Augusto Pérez y su autor)
Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos:
Mi religión
En torno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria Niebla

- Antonio Machado

Campos de Castilla: A un olmo seco, El mañana efímero, A Orillas del Duero
Soledades, Galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia,
Orillas del Duero Proverbios y cantares (fragmentos)

Las Vanguardias - El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura.

La Generación del 14 - La Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

- Ramón Gómez de la Serna: Greguerías

La Generación del 27: la generación de la amistad

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

- Federico García Lorca, poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

El romance de la Pena Negra (Romancero Gitano)

El romance de la Monja Gitana (Romancero Gitano)

La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca)

La Casa de Bernarda Alba

Bodas de sangre

La Época Contemporánea:

- Fernando Aramburu: *Patria*

- Manuel Rivas: *La lengua de las mariposas*

Approfondimenti:

Film “La lengua de las mariposas” di José Luis Cuerda

Film “Mientras dure la guerra” di Alejandro Amenábar

Los independentismos: el caso de Cataluña y País Vasco

7.8 Programma di MATEMATICA

- Intervalli:
 - chiusi e aperti.
 - Estremo inferiore, superiore, massimo e minimo di intervalli
- Funzioni:
 - Definizione del Dominio,
 - Segni di una funzione,
 - Concetto di grafico di una funzione.
 - Composizione di funzioni.
 - Trasformazioni elementari: traslazioni, simmetrie rispetto agli assi, dilatazioni
 - Concetto intuitivo di limite
- Successioni:
 - Definizione, monotonia e limitatezza
 - Successioni convergenti e divergenti. Definizione di limite di successioni convergenti e divergenti. Esempi con successioni polinomiali e fratte.
 - Utilizzo delle successioni convergenti per introdurre il concetto di limite di funzioni di variabile reale
- Calcolo Infinitesimale:

- Concetto intuitivo di derivata come coefficiente angolare della retta passante per gli estremi di un intervallo infinitesimale.
- Derivate delle funzioni elementari potenza, esponenziale, logaritmo, seno e coseno
- Algebra delle derivate: somma algebrica, prodotto per una costante e prodotto di funzioni, funzioni composte.
- Uso delle derivate per studiare la monotonia di una funzione.
- Concetto intuitivo di integrali definito come somma di infiniti incrementi infinitesimali.
- Funzioni primitive, Integrale Definito e Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale.
- Calcolo di integrali definiti di semplici funzioni polinomiali, esponenziali e logaritmiche.
- Calcolo delle Probabilità:
 - Confronto tra approccio oggettivo, soggettivo e assiomatico.
 - Definizioni di Spazio degli Eventi, Eventi elementari, Eventi composti (intersezione/congiunzione, unione/disgiunzione e complementare/negazione).
 - Definizione intuitiva di probabilità estendendo la definizione classica a spazi non finiti.
 - Probabilità Condizionata e Probabilità di eventi composti
 - Uso intuitivo delle Variabili Aleatorie per dare una valutazione/utilità agli eventi aleatori
 - Uso del Criterio del Valore Atteso nei problemi di scelta in condizione di incertezza,
 - Uso del Teorema di Bayes come meccanismo per la ricerca di cause e per aggiornamento della conoscenza
 - Distribuzione e densità di Probabilità di variabili aleatorie continue.
 - Esempi principalmente con la distribuzione uniforme e Bernoulliana
- Fogli Elettronici (Google Fogli):
 - Gestione file/fogli/celle: cambio nome del file, inserimento nuovi fogli e cambio nome, formato delle celle (colore, dimensione, unione celle, orientamento e formato numeri)
 - Formule: operazioni aritmetiche, formule con riferimenti, trascinamento formule, riferimenti bloccati e variabili.
 - Funzione Somma(), Casuale(), Casuale.tra(), Se(), E()

7.9 Programma di FISICA

- Elettromagnetismo:
 - Esperienze comuni di fenomeni elettrici, cariche Elettriche, conduttori e isolanti
 - Forza di Coulomb generata da una carica isolata e da un dipolo elettrico.
 - Costante dielettrica nel vuoto e costanti dielettriche relative
 - Campo Elettrico e linee di campo generati da una carica isolata e da un dipolo elettrico
 - Lavoro ed Energia Potenziale in un campo elettrico uniforme. Potenziale Elettrico e differenza di Potenziale.
 - Corrente Elettrica, resistenza e prima legge di Ohm. Effetto e Legge di Joule.
 - Esperienze comuni di fenomeni magnetici. La calamite, le bussole. Dipolo magnetico. Campi magnetici e linee di forza di un dipolo magnetico
 - Esperienza di Oersted e Esperienza di Faraday per introdurre l'interazione tra campo elettrico e campo magnetico
 - Caratteristiche magnetiche della materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
 - Intensità del Campo Magnetico e forza di Lorenz.
 - Descrizione utilizzando la forza di Lorenz del funzionamento del motore elettrico
 - Legge di Farady-Neumann-Lenz. Definizione di flusso di campo attraverso una superficie chiusa.

- Descrizione utilizzando la legge di Faraday-Neuman-Lenz del funzionamento di un alternatore. Non sono state descritte le caratteristiche della corrente alternata.
- Descrizione del funzionamento di un trasformatore statico
- Descrizione della generazione, il trasporto tramite cavi di alta tensione e l'utilizzo dell'energia elettrica
- Cenni alle equazioni di Maxwell e alle caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico e luce visibile
- Concetto di onda come propagazione di un segnale in un mezzo, velocità dell'onda, periodo, frequenza e lunghezza d'onda
- Teoria della Relatività Ristretta:
 - Il problema della costanza della velocità della luce rispetto al sistema di riferimento e composizione delle velocità.
 - I postulati della relatività ristretta.
 - Derivazione della dilatazione dei tempi e della contrazione delle distanze e del fattore di Lorentz a partire dalla costanza della velocità della luce.
 - Paradosso dei gemelli

7.10 Programma di STORIA DELL' ARTE

Gli argomenti in elenco sono da intendersi svolti integralmente, secondo l'impostazione proposta dal libro di testo. I materiali integrativi e di approfondimento che sono stati utilizzati sono indicati tra i riferimenti bibliografici.

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA

Il contesto storico e culturale

Il Neoclassicismo

L'estetica neoclassica: Mengs, Winckelmann, Piranesi

Canova

David

L'architettura

- Caratteri generali e principi teorici
- Francia: Perrault, Laugier, Sufflot, Boullée e Ledoux
- Germania: Langhans e Von Klenze
- Inghilterra: il Neo-palladianesimo (Lord Burlington e Kent), Adam e Nash
- Italia: Milano, Roma e Napoli

Il Romanticismo

Un anticipatore della sensibilità romantica: Goya

La pittura

- Il superamento dell'estetica neoclassica: concetti di "sublime" e "pittoresco"
- Germania: Friedrich
- Inghilterra: Constable e Turner
- Francia: Ingres, Gericault, Delacroix
- Italia: Hayez e il "romanticismo storico"

L'architettura

- Lo "storicismo": Pugin, Ruskin, Chambers
- L'architettura eclettica: Garnier, Jappelli
- La nascita della disciplina del restauro architettonico: Viollet-le-Duc e Ruskin

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 27 e 28.

Sono inclusi il Cenotafio di Newton (pagg.50-51) e l'opera di Turner *Bufer di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (pag. 53).

IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DELL'INDUSTRIA

Il contesto storico e culturale

Il Realismo

- La Francia: la Scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet

- L'Italia: i Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini) e gli Scapigliati (Cremona e Faruffini)

Architettura e urbanistica nel secondo Ottocento

- I piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona
- L'architettura "del ferro e del vetro": edifici a Londra, Parigi, Milano

L'Impressionismo

- Manet, un precursore
- Gli Impressionisti: Monet, Renoir, Degas

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 29 e 30.

Sono incluse anche le opere: *Gli spaccapietre* di Courbet (pag. 88) e *I papaveri* di Monet (pag. 103).

Sono incluse le letture relative all'evoluzione dei *Salons* (pag.94), all'immagine della donna nell'arte (pag. 100-101) e alla fotografia (pag. 118).

Materiali on-line: Monet, *Le Cattedrali di Rouen*; Renoir, *Gli ombrelli* e la svolta stilistica degli ultimi anni.

VERSO IL NOVECENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITA' E LA SOCIETA' DI MASSA

Il contesto storico e culturale

Il superamento dell'Impressionismo in pittura

I "Postimpressionisti"

- Seurat, Signac e Toulouse-Lautrec
- Cezanne
- Gauguin
- Van Gogh

Il Divisionismo italiano

- Segantini
- Previati
- Morbelli
- Pellizza da Volpedo

La pittura simbolista

- Moreau, Redon, Böcklin

L'Art Nouveau e le Secessioni

Un nuovo linguaggio per l'architettura e le arti applicate

- Francia: Guimard
- Belgio: Horta
- Italia: Fenoglio
- Spagna: Gaudì
- Inghilterra: Mackintosh e Morris
- Austria: Wagner, Olbrich, Hoffmann, Loos

La pittura delle "Secessioni"

- Klimt
- Munch

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 31 e 32.

Sono inclusi *Il quarto stato* (pagg. 144-45) e il Parc Guell (pag. 174). Materiali on-line: Klimt, *Il Fregio di Beethoven*.

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Il contesto storico e culturale

L'Espressionismo

- Il gruppo dei *Fauves* e Matisse
- Kirchner e la *Brücke*
- Schiele

Il Cubismo

- Gli esordi di Picasso
- Picasso e Braque: la nascita del Cubismo
- Picasso oltre il Cubismo

Il Futurismo

- Marinetti e il manifesto del Futurismo
- La pittura futurista: Boccioni, Carrà, Severini e Balla
- La seconda stagione futurista: Depero, Crali, Ambrosi (pag. 276)

L'Astrattismo

- Il *Cavaliere Azzurro*, tra espressionismo e astrattismo (Kandinskij, Marc e Macke)
- Mondrian

L'ultima stagione delle Avanguardie

Il Dadaismo

- Arp e Schwitters
- Man Ray
- Duchamp

La Metafisica

- De Chirico

Il Surrealismo

- Ernst
- Magritte
- Dalì

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 33, 34, 35, 36 e 37.

Sono inclusi: l'opera di Kirchner *Cinque donne nella strada* (pag. 190), la scheda di pag. 224 sulle tecniche del cubismo; l'opera di Picasso *Guernica* (pagg. 220-21); l'opera di Boccioni *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 226), la lettura su Futurismo e grafica pubblicitaria (pag. 236-37), l'opera di Kandinskij *Tratti neri* (pag. 239).

Materiali on-line: Manifesti del Futurismo e del Surrealismo.

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Il contesto storico e culturale

I nuovi realismi

Italia

- Gli artisti di "Novecento" e Sironi
- Casorati e il "Realismo magico"
- Morandi
- La "Scuola romana"
- "Corrente"

Germania

- La "Nuova Oggettività": Beckmann, Dix, Grosz

L'architettura moderna

Il Movimento Moderno

- P. Behrens e il Deutscher Werkbund
- W. Gropius
- Le Corbusier

L'architettura americana

- La Scuola di Chicago e la nascita del grattacielo
- F.L. Wright

L'architettura italiana

- L'architettura del gruppo Novecento: G. Muzio
- Il razionalismo italiano: il Gruppo 7
- M. Piacentini, architetto del regime

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 38 e 39.

È inclusa: la scheda di pag. 294 sull'arte "degenerata" in mostra.

7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Potenziamento fisiologico: sviluppo delle capacità condizionali e coordinative (resistenza, velocità, forza, mobilità, agilità, destrezza, equilibrio) attraverso l'esecuzione di esercizi eseguiti a corpo libero.
- Stretching: esercizi di allungamento specifici per i maggiori gruppi muscolari, come riscaldamento e/o defaticamento.
- Pratica di alcuni giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, uni-hoc, softball.
- Arrampicata Sportiva
- Pratica di sport individuali: tennis tavolo, badminton.
- Potenziamento della forza esplosiva degli arti superiori ed inferiori
- Regole ed arbitraggio degli sport di squadra praticati.

Teoria:

- Corso di primo soccorso: CPR, principali lesioni e fratture, la distorsione e la lussazione. Intervento in caso di shock termico.

CLIL: First aid: how to act in a medical emergency

7.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Argomenti svolti

ARGOMENTO	NOTE
Il Bene e il male: i gulag, la shoah, la Chiesa del Silenzio, Dio dopo Auschwitz, Padre Kolbe	<i>Approfondimento audiovisivo con documentari e testimonianze.</i>
Società e religione: il villaggio globale, pregiudizi, crisi dei valori e ateismo pratico, il risveglio religioso, l'Europa e le sue radici	<i>Lavori di gruppo e dibattiti</i>
Questioni sociali: la cultura contemporanea, la famiglia cristiana, accoglienza e solidarietà, la dottrina sociale della Chiesa, la bioetica, la dignità della vita nascente, la sfida ecologica	
Fede e scienza: fede e ragione in dialogo, Galileo Galilei, le origini nella Bibbia, le origini nella filosofia e secondo la scienza	

7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

La lotta alla violenza di genere

- Incontro con Associazione Spazio Donna
- Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi
- Lavoro di gruppo relativo alle tematiche del film finalizzato alla realizzazione di una rivista multimediale
- Sul femminicidio: una riflessione in plenaria

Educazione alla salute

- Incontro con ADMO; AVIS, AIDO
- Corso operatore laico BLSDT

La Costituzione

- Conferenza “La Costituzione al centro” di Marta Cartabia presso Centro Asteria

Giustizia e legalità

- La giustizia riparativa
- Lettura integrale del libro “La crepa e la luce” di Gemma Calabresi Milite
- Incontro con Gemma Calabresi Milite presso Centro Asteria Milano
- Conferenza “Giustizia e riconciliazione” presso Centro Asteria Milano
- Incontro con l’associazione “Incontro e presenza”
- Incontro con PM del Tribunale di Milano dott. Cristian Barilli
- Visita alla Mostra sul giudice Livatino

La sostenibilità

- Conferenza di Stefano Zamagni “Della interdipendenza tra sostenibilità economica, sociale e ambientale” presso Centro Asteria Milano
- Il punto di vista critico della sociologia e dell’antropologia sul concetto di sviluppo e sviluppo sostenibile

La memoria

- Conferenza con due testimoni della Shoah, i coniugi Aida e Dario Foà, autori del libro “Quando Due Parallele Si Incontrano. Due Ragazzi Ebrei Dalle Leggi Razziali Ad oggi”
- Spettacolo “La banalità del male”

Tra scienze, storia e filosofia

- Conferenza del prof. Dario De Santis su “Frankenstein” di Mary Shelley

8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC

Nodi tematici:

- La crisi delle certezze e dei fondamenti
- Esseri umani e natura
- Potere, libertà e totalitarismi
- Essere uomo ed essere donna
- La globalizzazione nella società multiculturale
- Il tempo e la memoria
- Uguaglianze e disuguaglianze
- Il lavoro umano
- Idee e pratiche di comunità
- Il conflitto
- Il valore della giustizia
- La comunicazione, mass media e new media: comunicazione e nuove dinamiche sociali.

9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)

Come previsto dalla normativa vigente sono state svolte alcune lezioni secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), relativamente alla disciplina di Scienze motorie e sportive. Per i contenuti trattati si rimanda al programma disciplinare allegato al presente documento.

10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari

Nel corso del triennio sono state fruite le attività elencate di seguito, alcune di esse sono state rese parte integrante della programmazione di educazione civica.

2021-2022

- Laboratorio “Donne come noi” e visione del relativo spettacolo teatrale;
- Progetto sul razzismo con visione e commento del film “Green Book” e lavoro sul libro “Il buio oltre la siepe”;
- Percorso sulla legalità;
- Visione e riflessione sul docufilm “Effetto Matilda”.
- Viaggio d’istruzione a Firenze;
- Partecipazione alla fiera “Fa la cosa giusta”
- Realizzazione della mostra “Il volto nascosto della scienza”.
- Partecipazione di alcuni al corso interno per l’ottenimento della certificazione di lingua spagnola DELE.

2022-2023

- Incontro in classe con i volontari di Anlaids (Progetto Italy Bares); Incontro sulla violenza di genere;
- Spettacolo teatrale *Vergine Madre* al Centro Asteria;
- Spettacolo teatrale *Antigone in classe*, a scuola;
- Spettacolo Italy Bares presso il teatro Repower di Assago;
- Partecipazione di alcuni studenti ai progetti “Arte a km 0” e “Gruppo interesse Scala”;
- Partecipazione di alcuni al corso interno per l’ottenimento della certificazione FIRST.

2023-2024

- Attività del Progetto salute:
incontro con i volontari ADMO, AIDO e AVIS;
Progetto sulla violenza di Genere realizzato da Weworld-Spazio donna;
- Spettacolo teatrale “Pride and Prejudice: a feminist novel”;
- Conferenza in presenza su “Frankenstein. Storia, scienza e filosofia”, a cura di Dario de Santis;
- Viaggio di istruzione a Lisbona;
- Conferenza “Della interdipendenza tra sostenibilità economica, sociale e ambientale”;
- Conferenza “La Crepa e la luce”;
- Visione della mostra sul Giudice Livatino;
- Giornata della memoria d’Istituto: conferenza con due testimoni della Shoah, i coniugi Aida e Dario Foà, autori del libro “Quando Due Parallele Si Incontrano. Due Ragazzi Ebrei Dalle Leggi Razziali Ad Oggi”;
- Partecipazione al percorso formativo in presenza con ottenimento dell’attestato come operatore BLS (utilizzo del defibrillatore e procedure di soccorso per adulto, bambino);

- lattante)
- Conferenza in presenza presso il Centro Asteria su “Giustizia e riconciliazione”.
 - Incontro in Aula Magna con il PM del tribunale di Milano dott. Cristian Barilli;
 - Partecipazione di alcuni studenti ai progetti “Arte a km 0” e “Gruppo interesse Scala”.

11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Se non specificato altrimenti le attività PCTO hanno coinvolto l'intera classe:

Classe Terza

- Corso Sicurezza sui luoghi di lavoro - modalità online con attestato finale.
- Mostra sulla partecipazione delle donne nelle STEM nella storia - Progettazione, raccolta dati e analisi, creazione degli allestimenti e implementazione. Comunicazione e pubblicità presso il territorio e gli Enti locali territoriali. Attività di guida presso la mostra.
- Progetto “lezione per l'Università del Tempo Libero (UTL)” presso il Comune di Corsico.
- Progetto svolto presso l'istituto Freud di Milano: realizzazione di un itinerario culturale di due giorni in bicicletta incentrato interamente sulla figura di Leonardo da Vinci per l'associazione Italia Nostra che si occupa di tutelare il patrimonio storico, artistico e naturale della nazione.

Classe Quarta

- PCTO all'estero - Siviglia

Classe Quinta

Giovani e Impresa

La classe, durante l'anno scolastico 2023/2024, ha svolto almeno 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guida del DM 328 del 22/12/2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi delle competenze trasversali e orientamento, nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'“orientamento attivo nella transizione scuola-università”, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

- rianimazione cardio polmonare di base e defibrillazione precoce adulto e pediatrico

CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro**Competenze**

1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Imparare dall'esperienza - Flessibilità
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza in ambito digitale

Attività curriculari

N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 ^a ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
3	Partecipazione obbligatoria a due giornate di orientamento verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor. Le assenze saranno giustificate dalla scuola. <i>Per l'a.s. 23/24, è possibile che questa attività sia sostituita dal percorso di 10 ore (in mattinata) + 5 ore (pomeridiane) proposto dall'Università Statale con orari e date da concordare.</i>	Modulo di orientamento informativo	6 o 10	Studiante, docente tutor, <i>enti esterni</i>
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, docente tutor, docente orientatore
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 ^a ora)	Tutoring	5	Docente tutor
Ore curriculari complessive di orientamento			31 o 35	
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 ^a ora)	Tutoring	5	Docente tutor
Ore curriculari complessive di orientamento			31 o 35	

Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. L'attività, scelta dal CdC, potrà essere reperita nel catalogo di istituto o proposta ad hoc.	aggiuntiva		CdC
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, laboratorio AutoCAD, Arte Km0, teatro, band musicale, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)	aggiuntive		Studente

I docenti tutor hanno attivato uno specifico corso su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti della classe. Gli incontri sono stati organizzati in presenza con cadenza regolare per interi raggruppamenti o per piccoli gruppi mentre gli incontri individuali sono avvenuti su richiesta.

I colloqui con le famiglie per un confronto sul percorso di orientamento sono stati complessivamente due per l'intero anno scolastico e svolti in modalità a distanza.

Relativamente ai percorsi attuati in chiave orientativa, le attività extracurricolari ed extrascolastiche formative progettate e proposte dal Cdc alla classe sono state le seguenti:

- Introduzione all'attività di orientamento: incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte,
- percorso di orientamento di 15 ore offerto dall'Università Statale di Milano dal titolo "Orientamento nella transizione scuola-università";
- Partecipazione a Open Day;
- incontri di tutoraggio individuali e/o a piccoli gruppi.

Ogni candidato supportato dal tutor per l'orientamento Prof. Ilario Neri ha inoltre messo a fuoco il significato delle esperienze e competenze sviluppate nella scuola e nei vari contesti non formali e informali selezionando quelle ritenute maggiormente significative per le proprie scelte future e inserendole nel proprio e-portfolio personale.

12. Prove INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI.

13. Griglie di valutazione

13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova

Griglie in ventesimi

Tipologia A

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPRENSIONE DEL TESTO	PUNTI
Rispetta (pienamente) i vincoli posti - se presenti -; comprende il messaggio testuale (in tutta la sua complessità); sa parafrasare e/o riassumere (in modo efficace).	4/3
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto.	2,5
Non rispetta affatto (o solo in minima parte) i vincoli posti - se presenti -; comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Controlla (con sicurezza) ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso.	4/3
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta solo alcune imprecisioni.	2,5
Commette errori (anche gravi) di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è (spesso) faticosa o contorta; la punteggiatura è (spesso) imprecisa e/o carente.	2/1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	PUNTI
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. ANALISI DEI LIVELLI E DEGLI ELEMENTI DEL TESTO	PUNTI
Riconosce (in modo completo) gli aspetti contenutistici; individua (con sicurezza) le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche - se richieste - e la loro funzione comunicativa.	4/3
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche - se richieste - e la loro funzione comunicativa.	2,5
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico - se richiesto - e stilistico del testo.	2/1
E. INTERPRETAZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDIMENTI; CONOSCENZE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	PUNTI
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise (e approfondite) per una esauriente (e articolata) contestualizzazione del testo.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità.	2,5
Non presenta affatto (o solo in minima parte) spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse; usa in maniera impropria i connettivi.	2/1

Tipologia A - DSA

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
 PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A – ANALISI DEL TESTO

A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPrensIONE DEL TESTO	PUNTI
Rispetta (pienamente) i vincoli posti - se presenti -; comprende il messaggio testuale in (tutta) la sua complessità; sa parafrasare e/o riassumere in modo efficace quando ciò viene richiesto.	4/3
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto quando ciò viene richiesto.	2,5
Non rispetta affatto (o solo in minima parte) i vincoli posti (se presenti); comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace quando ciò viene richiesto.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura. La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole.	4/3
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	2,5
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è (spesso) scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	2/1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. Analisi dei livelli e degli elementi del testo	
Riconosce (in modo completo) gli aspetti contenutistici; individua (con sicurezza) le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa.	4/3
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa.	2,5
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico (se richiesto) e stilistico del testo.	2/1
E. Interpretazione complessiva e approfondimenti; conoscenze e rielaborazione dei contenuti	
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise (e approfondite) per una esauriente (e articolata) contestualizzazione del testo.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità.	2,5
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse.	2/1

PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE	
-------------------------------------	--

Tipologia B

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
 PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

A. COMPrensIONE DEL TESTO PROPOSTO	PUNTI
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale (in tutta la sua complessità).	4/3
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo.	2,5
Non individua affatto (o solo in minima parte) tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende superficialmente il significato del testo.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Controlla (con sicurezza) ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso.	4/3
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta solo alcune imprecisioni.	2,5
Commette errori (anche gravi) di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è (spesso) faticosa o contorta; la punteggiatura è (spesso) imprecisa e/o carente.	2/1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. ARGOMENTAZIONE	
Sostiene (con sicurezza) un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente (ed efficacemente) l'argomentazione.	4/3
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	2,5
Gravi incertezze (e/o lacune) nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa (o assente).	2/1
E. APPROFONDIMENTO	
Dimostra riflessione critica e utilizzo (efficace) dei riferimenti culturali appropriati.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	2,5
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	2/1
PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE	

Tipologia B - DSA

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
 PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

A. COMPrensIONE DEL TESTO PROPOSTO	PUNTI
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale in (tutta) la sua complessità.	4/3
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo.	2,5
Non individua affatto (o solo in minima parte) tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende superficialmente il significato del testo.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole. Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura non gravi.	4/3
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	2,5
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è (spesso) scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	2/1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa complessivamente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. Argomentazione	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente (ed efficacemente) l'argomentazione.	4/3
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	2,5
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa (o assente).	2/1
E. Approfondimento	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	2,5
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	2/1

PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE	
------------------------------	--

Tipologia C

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA	PUNTI
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni pertinenti (e approfondite); attribuisce un titolo coerente (ed efficace) con il testo e realizza in modo corretto la divisione in paragrafi - se richiesta -; usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4/3
Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e realizza la divisione in paragrafi - se richiesta -; usa l'eventuale documentazione.	2,5
Si attiene (molto) parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non (sempre) pertinenti e informazioni superficiali o imprecise; procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo (dimentica di attribuire un titolo); non realizza la divisione in paragrafi - se richiesta-. Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Controlla (con sicurezza) ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso.	4/3
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfo-sintassi, la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta qualche imprecisione.	2,5
Commette errori (anche gravi) di ortografia e morfo-sintassi, la sintassi del periodo è spesso scorretta o contorta; la punteggiatura è (spesso) imprecisa o carente.	2/1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. ARGOMENTAZIONE	
Sostiene (con sicurezza) un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente (ed efficacemente) l'argomentazione.	4/3
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	2,5

(Gravi) incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa (o assente).	2/1
E. APPROFONDIMENTO	
Dimostra riflessione critica e utilizzo (efficace) dei riferimenti culturali appropriati.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	2,5
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	2/1

Tipologia C - DSA

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI
ITALIANO TRIENNIO
SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA	PUNTI
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni approfondite; attribuisce un titolo coerente con il testo (ed efficace); realizza in modo corretto la divisione in paragrafi (se richiesta); usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4/3
Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni pertinenti ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e realizza la divisione in paragrafi (se richiesta); usa in modo adeguato l'eventuale documentazione.	2,5
Si attiene parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non (sempre) pertinenti e informazioni superficiali (e/o imprecise); procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo (dimentica di attribuire un titolo) - se richiesto -. Non realizza la divisione in paragrafi - se richiesta -. Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	2/1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole.	4/3
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	2,5
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è (spesso) scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	2/1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa complessivamente (e in modo variato) il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4/3
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. Argomentazione	

Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente (ed efficacemente) l'argomentazione.	4/3
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	2,5
Gravi incertezze (e lacune) nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa (o assente).	2/1
E. Approfondimento	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati.	4/3
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	2,5
Non presenta (Presenta scarsi) spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	2/1

Griglie in centesimi

Tipologia A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE MAX. 60 PUNTI	Liceo "G.B. Vico" - Corsico GRIGLIA DELLA PRIMA PROVA DI VALUTAZIONE DELL'ESAME DI STATO DESCRITTORI GENERALI - TIPOLOGIA A	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max per ogni indicatore
1. TESTO			TOTALE PUNTI 20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	punti 10 – 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
2. LINGUA			TOTALE PUNTI 20
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e un uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e non adeguato	punti 10 – 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto di punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
3. CULTURA			TOTALE PUNTI 20
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	punti 10 – 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO	MAX 40 PUNTI DESCRITTORI SPECIFICI - TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max. per ogni indicatore
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) Nel complesso rispetta i vincoli c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) Non si attiene alle richieste della consegna	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) Non ha compreso il senso complessivo del testo	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	a) L'interpretazione del testo è corretta e articolata con motivazioni appropriate b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE/40

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../100

Conversione in ventesimi

Punteggio su 100	7 - 12	13 - 17	18 - 22	23 - 27	28 - 32	33 - 37	38 - 42	43 - 47	48 - 52	53 - 57	58 - 62	63 - 67	68 - 72	73 - 77	78 - 82	83 - 87	88 - 92	93 - 97	98 - 100
Punteggio su 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tipologia B

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE MAX. 60 PUNTI	Liceo "G.B. Vico" - Corsico GRIGLIA DELLA PRIMA PROVA DI VALUTAZIONE DELL'ESAME DI STATO DESCRITTORI GENERALI - TIPOLOGIA B	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max. per ogni indicatore
1. TESTO			TOTALE PUNTI 20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
2. LINGUA			TOTALE PUNTI 20
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e non adeguato	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto di punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
3. CULTURA			TOTALE PUNTI 20
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE /60/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO	MAX 40 PUNTI DESCRITTORI SPECIFICI - TIPOLOGIA B ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max. per ogni indicatore
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	a) Individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) Non riesce a cogliere il senso del testo	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a) Argomenta in modo rigoroso e usa connettivi appropriati b) Riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza d) L'argomentazione a tratti è incoerente e impiega connettivi inappropriati	punti 15 - 14 punti 13 - 12 - 11 punti 10 - 9 suff. punti 8 - 7 - 6/15
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	punti 15 - 14 punti 13 - 12 - 11 punti 10 - 9 suff. punti 8 - 7 - 6/15
		PUNTEGGIO TOTALE/40/40

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../100

Conversione in ventesimi

Punteggio su 100	7 - 12	13 - 17	18 - 22	23 - 27	28 - 32	33 - 37	38 - 42	43 - 47	48 - 52	53 - 57	58 - 62	63 - 67	68 - 72	73 - 77	78 - 82	83 - 87	88 - 92	93 - 97	98 - 100
Punteggio su 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Tipologia C

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE MAX. 60 PUNTI	Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO DESCRITTORI GENERALI – TIPOLOGIA C	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max per ogni indicatore
1. TESTO			TOTALE PUNTI 20
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coerente e coeso con i necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
2. LINGUA			TOTALE PUNTI 20
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e non adeguato	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto con punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto di punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
3. CULTURA			TOTALE PUNTI 20
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO	MAX 40 PUNTI DESCRITTORI SPECIFICI - TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ	Punteggio corrispond. ai vari livelli	Punteggio 10 pt. max. per ogni indicatore
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFIZIONE	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) Il testo va fuori tema	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	a) L'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare c) L'esposizione è abbastanza ordinata d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
CAPACITÀ DI ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali b) È capace di riflettere sull'argomento in modo originale c) Espone riflessioni accettabili d) Espone idee generiche e prive di apporti personali	punti 10 - 9 punti 8 - 7 punti 6 suff. punti 5 - 4/10
		PUNTEGGIO TOTALE/40

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../100

Conversione in ventesimi

Punteggio su 100	7 - 12	13 - 17	18 - 22	23 - 27	28 - 32	33 - 37	38 - 42	43 - 47	48 - 52	53 - 57	58 - 62	63 - 67	68 - 72	73 - 77	78 - 82	83 - 87	88 - 92	93 - 97	98 - 100
Punteggio su 20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova

Liceo G. B. Vico di Corsico
Liceo delle Scienze umane-opzione economico-sociale
Dipartimento di Diritto ed Economia
Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Candidato _____

COMPRESIONE DELLA TRACCIA E DEI QUESITI PROPOSTI	PUNTI	
Comprende pienamente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo pertinente	5	
Comprende il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo sostanzialmente pertinente	3-4	
Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo non pertinente	1-2	
CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI	PUNTI	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	6-7	
Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali	4-5	
Articolazione lacunosa o erranea dei contenuti trattati	3	
Articolazione lacunosa ed erranea dei contenuti trattati	1-2	
ORGANIZZAZIONE LOGICA E INTERPRETAZIONE	PUNTI	
Fornisce un'interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	3-4	
Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	2	
Fornisce un'interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso una non sufficiente analisi delle fonti	1	
ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE	PUNTI	
Coglie pienamente i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
Coglie in modo sostanzialmente corretto i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta parzialmente i vincoli logici e linguistici	2*-3	
Non coglie i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; non rispetta i vincoli logici e linguistici	1	

*Per i DSA, oltre al tempo aggiuntivo per lo svolgimento della traccia, è prevista l'attribuzione del livello di sufficienza, pari a 2 punti, relativo al rispetto dei vincoli linguistici.

Valutazione _____/20

13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

14. Allegati riservati al Presidente della Commissione

Indice allegati

- 14.1 Elenco degli studenti e delle studentesse
- 14.2 Presentazione degli studenti e delle studentesse con BES/DSA e loro mappe siglate
(uno per uno in busta sigillata da depositare in segreteria)
- 14.3 Copia programmi con firme dei rappresentanti degli studenti
(uno per disciplina in busta sigillata da depositare in segreteria)

- 14.4 F
firme dei docenti del consiglio di classe
- 14.5 Firma della Dirigente Scolastica

Il presente documento, redatto a cura dei Docenti della classe, è stato discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe e viene firmato da tutti i componenti del Consiglio di Classe e dalla Dirigente scolastica.