

**Programma svolto durante l'anno scolastico**

<b>Classe:</b>	4I
<b>Materia:</b>	Italiano
<b>Insegnante:</b>	Annabella Oranges
<b>Testo utilizzato:</b>	G. Langella – P. Frare – P. Gresti, <i>Amor mi mosse</i> , volumi 2, 3 e 4, B. Mondadori D. Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i> , Zanichelli

**Argomenti svolti**

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
	<b>Volume 2</b>
<b>Il Rinascimento: contesto storico e culturale</b>	pp. 2-5, 10-13, 16-17, 25-34, 76-89
<b>La questione della lingua</b>	pp. 40-42, pp. 76-79
P. Bembo (vita, opere e costanti letterarie)	
<i>Prose della volgar lingua</i> , libro I, capitoli 18-19: lettura, analisi e commento	
<b>La poesia: petrarchismo e antipetrarchismo</b>	pp. 76-80
P. Bembo, <i>Rime V</i> : lettura, analisi e commento	pp. 100-102
F. Berni, <i>Rime LIV</i> : lettura, analisi e commento	pp. 103-105
<b>La trattatistica in Italia e in Europa</b>	pp. 48-54
B. Castiglione (vita, opere e costanti letterarie)	
<i>Il libro del cortegiano</i> , libro I, capitolo XXVI: lettura, analisi e commento	pp. 60-63
<b>La storiografia</b>	pp. 69-72
<b>N. Machiavelli</b>	
Vita, opere e costanti letterarie	pp. 142-152, 159-165, 174-176, 222-224, 235-236, 242-245
<i>Epistola a Francesco Vettori</i> : lettura, analisi e commento	pp. 152-158
<i>Il Principe</i> : dedica a Lorenzo de' Medici, capitoli I, XV, XVIII: lettura, analisi e commento	pp. 167-169, 172-173, 192-200
<i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> , libro I, capitoli 11-12; libro II, capitolo 2	pp. 229-234
<b>Il romanzo cavalleresco</b>	pp. 117-121
<b>L. Ariosto</b>	
Vita, opere e costanti letterarie	pp. 300-312, 323-331
<i>Satire</i> , I, vv. 238-265; IV, vv. 109-135; VI, vv. 1-24: lettura, analisi e commento	Materiale fornito dal docente
<i>Orlando furioso</i> : canto I, 1-4; XII, 4-22; XXIII, ottave 100-136; canto XXIV, ottave 1-3; canto XXXIV, ottave 69-85: lettura, analisi e commento	pp. 332-335, 378-383, 394-406, 408-414
<b>Il Manierismo: contesto storico e culturale</b>	pp. 441-442, 446, 450, 452-453, 459-460, 457-460
<b>La questione della lingua</b>	
<b>T. Tasso</b>	pp. 512-520, 525-532,

Vita, opere e costanti letterarie 596-597, 604-608

*Aminta*, atto I, coro, vv. 656-723: lettura, analisi e commento pp. 521-524

*Gerusalemme liberata*, canto I, ottave 1-12; canto XII, ottave 49-71: lettura, analisi e commento pp. 535-540; 564-571

## **Il Barocco: contesto storico e culturale**

La questione della lingua

### **Volume 3**

pp. 8-9, 12-13, 15, 18-19, 23-25, 29-30

### **G. Galilei**

Vita, opere e costanti letterarie

pp. 180-188, 195-196, 212-215

*Lettere copernicane*, I: lettura, analisi e commento pp. 189-194

*Il Saggiatore*, parte 6 pp. 197-198

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, proemio: lettura, analisi e commento pp. 216-220

## **Il Settecento, Arcadia e Illuminismo: contesto storico e culturale**

La questione della lingua

pp. 248-254, 256-260, 262-267

I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*: lettura, analisi e commento pp. 254-255

P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*: lettura, analisi e commento p. 268

### **C. Beccaria**

Vita, opere e costanti letterarie

pp. 317-318

*Dei delitti e delle pene*, capitoli, XVI e XXVIII: lettura, analisi e commento pp. 317-329

## **Il teatro nel Settecento**

pp. 278-284

### **C. Goldoni e la riforma della commedia**

Vita, opere e costanti letterarie

pp. 368-383

*La locandiera: Avviso a chi legge* e atto II: lettura, analisi e commento pp. 384-385, 413-432

### **V. Alfieri e la riforma della tragedia**

Vita, opere e costanti letterarie

pp. 549-562

*Mirra*, atto V, scene II-IV, vv. 37-220: lettura, analisi e commento pp. 582-592

### **G. Parini**

Vita, opere e costanti letterarie

pp. 480-490, 505-510, 609, 614-617

*Odi* II e XV: lettura, analisi e commento pp. 491-502

*Il Giorno: Il Mattino* 1763, vv. 1-100; *Mezzogiorno*, vv. 250-338; *Il Mezzogiorno* 1765, vv. 503-556: lettura, analisi e commento pp. 511-516, 520-528

## **Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa: contesto storico e culturale**

### **Volume 4**

pp. 2-5, 8-9, 12-18, 58-62

### **J.W. Goethe**

Vita, opere e costanti letterarie

pp. 68, 70

<i>I dolori del giovane Werther</i> , estratto del libro I: lettura, analisi e commento	pp. 68-73
<b>U. Foscolo</b> Vita, opere e costanti letterarie <i>Sonetti I, IX e X</i> : lettura, analisi, e commento <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , estratti parte prima e seconda: lettura, analisi e commento <i>Dei Sepolcri</i> , vv. 1-96: lettura, analisi e commento	pp. 198-212; 242-244; 268-270 pp. 251-252, 260-262 pp. 213-218, 230-234, pp. 271-275, 284-286
<b>Il Romanticismo in Italia e in Europa</b>	pp. 19-22; 26-35; 37; 39;
<b>Alessandro Manzoni</b> Vita, opere e costanti letterarie  <i>Il cinque maggio</i> : lettura, analisi e commento <i>Adelchi</i> , atto III, scena IX, coro  <i>Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla: relazione al ministro della pubblica istruzione</i> : lettura e commento	pp. 314-322, 324-325, 335, 337-342, 376 pp. 344-348 pp. 358-363 Materiale fornito dal docente
<b>Dante Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i></b>	Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I-III, V-VI, XI
<b>Le tipologie della prima prova dell'esame di stato</b>	La tipologia di tipo B dell'esame di stato e consolidamento delle tipologie A e C
<b>Lettura integrale di alcuni romanzi</b>	I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> A. Puskin, <i>La figlia del capitano</i>

Corsico, 06.06.2024

I rappresentanti degli studenti:

.....  
.....

L'insegnante:

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica.

## **Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe**

### **ARGOMENTO**

**Svolgere la lettura integrale di 4 dei seguenti testi:**

- C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*
- I. Calvino, *Marcovaldo*
- E. Morante, *La Storia*
- G. Deledda, *Canne al vento*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- L. Sciascia, *A ciascuno il suo*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- P. Levi, *La chiave a stella*

L'insegnante

.....