

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023/24

## Programma svolto durante l’anno scolastico

<b>Classe:</b>	4H
<b>Materia:</b>	Disegno e storia dell'arte
<b>Insegnante:</b>	Cosimo Pichierrì
<b>Testo utilizzato:</b>	Pavesi, Tavola, Mezzalama _ “Arte// Bene comune” vol 2

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>Arte gotica</b> Architettura gotica: linguaggio architettonico delle Cattedrali gotiche, tecniche costruttive e materiali. Cattedrali gotiche francesi: Sainte Denis, Notre Dames de Chartres. Il gotico italiano: Basilica di San Francesco d' Assisi. Scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano. Pittura gotica: Le vetrate, le tavole dipinte. Giotto: Breve biografia formazione e stile. opere analizzate: Madonna di Ognissanti, Crocifisso di S.M. Novella, Ciclo di Assisi, Cappella degli Scrovegni. La scuola senese: caratteristiche generali. Simone Martini: Maestà, Annunciazione.	Libro di testo e appunti presi a lezione
<b>Il Rinascimento</b> <b>Il '400 e l'Umanesimo</b> Contesto storico e culturale dell'Umanesimo: le signorie, le corti, la nuova cultura rinascimentale. Fra tradizione tardogotica e prime innovazioni: Il concorso del 1401, Brunelleschi e Ghiberti a confronto (formelle per la porta del Battistero di San Giovanni). Donatello: San Giorgio; Il Banchetto di Erode; il David. Masaccio: Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci; La Trinità. L.B. Alberti: Facciata S.M. Novella; Tempio Malatestiano. Andrea Mantegna: San Sebastiano; Camera degli Sposi; Cristo morto. Antonello da Messina: San Girolamo nello studio; Annunciata; San Sebastiano. Giovanni Bellini: Pietà; Pala di San Zaccaria. Piero della Francesca: Flagellazione; Pala di Brera; Dittico dei duchi di Urbino. Botticelli: La Primavera; Nascita di Venere. Pittura fiamminga: caratteristiche generali. opere analizzate: I coniugi Arnolfini di Jan Van Eyck. <b>Il Rinascimento maturo</b> Panoramica storica e culturale sul Cinquecento.	

---

Donato Bramante: Chiesa di S.Maria presso San Satiro di Milano; Tribuna di Santa Maria delle Grazie di Milano; tempietto di San Pietro in Montorio di Roma.

Leonardo da Vinci: Annunciazione; Ultima cena; La Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: David, Pietà vaticana, Volta della Cappella Sistina, Cupola di San Pietro, Tombe medicee.

Raffaello Sanzio: Sposalizio della vergine, Pala Baglioni, Stanze vaticane, Trasfigurazione.

---

Il Tonalismo: caratteristiche generali.

Giorgione: La Tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente.

Tiziano Vecellio: Amore sacro e amor profano, Pala Pesaro, Venere di Urbino.

---

### **Il Manierismo**

Caratteristiche generali e cenni alle personalità più rilevanti.

---

### **Il '600 e l'arte barocca**

Panoramica storica e culturale.

Caravaggio: Breve biografia formazione e stile.

opere analizzate: Canestra di frutta; Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; Morte della Vergine.

Gian Lorenzo Bernini: Breve biografia formazione e stile.

opere analizzate: David, Ratto di Proserpina, Il baldacchino di San Pietro, Il colonnato di San Pietro, Estasi di Santa Teresa.

Francesco Borromini: Breve biografia formazione e stile.

opere analizzate: San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; San Giovanni in Laterano.

---

Corsico,

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....  
N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico  
a quello firmato depositato in segreteria didattica