

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-24

## Programma svolto durante l’anno scolastico

<b>Classe:</b>	4^ G
<b>Materia:</b>	Italiano
<b>Insegnante:</b>	Daniela GRAFFIGNA
<b>Testo utilizzato:</b>	G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, <i>I classici nostri contemporanei</i> , Paravia, voll. 2, 3 e 4; Dante Alighieri, <i>Commedia (Purgatorio)</i> con commento di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>Umanesimo</b>	
Periodizzazione e caratteri generali	Vol. 2, pgg. 15-20
“La riscoperta dei classici” (lettera di Poggio Bracciolini a Guarino Guarini)	Vol. 2, pgg. 23-25
<b>La letteratura cavalleresca</b>	Vol. 2, pag. 68
<b>Il Rinascimento</b>	
<b>La questione della lingua nel 500; Pietro Bembo</b>	Vol. 2, pagh. 139-41
<b>Ludovico Ariosto</b>	
vita e opere minori	Vol. 2, pgg. 228-34
<i>Orlando Furioso</i> : storia della redazione, caratteri generali	Vol. 2, pgg. 243-52
canto I, 1-22	Vol. 2, pgg. 259-67
“Il palazzo di Atlante”, XII, 1-20	Vol. 2, pgg. 290-94
“Cloridano e Medoro” (confronto con l’episodio di Eurialo e Niso nell’ <i>Eneide</i> )	Vol. 2, pgg. 310-19
“La follia di Orlando”	Vol. 2, pgg. 323-36
“Astolfo sulla Luna”	Vol. 2, pgg. 337-42
<b>Nicolò Machiavelli</b>	
vita e opere minori	Vol. 2, pgg. 358-61
Lettera dall’Albergaccio	Vol. 2, pgg. 362-68
<i>Il Principe</i> : dedica, capp. 1, 6, 7 (in italiano contemporaneo), 15, 18	Vol. 2, pgg. 371-72; 374-80; 382 e sgg.
<b>Torquato Tasso</b>	
vita e opere minori	Vol. 2, pgg. 554-559
“Canzone al Metauro”	Vol. 2, pgg. 561-65
<i>Gerusalemme liberata</i>	Vol. 2, pgg. 572-79
“Proemio” (I, 1-5)	Vol. 2, pgg. 587-89
“La morte di Clorinda”	Vol. 2, pgg. 605-11
<b>Il Barocco</b>	
Periodizzazione e caratteri generali	Vol. 3, pgg. 11-13
E. Tesauro, “La metafora”	Vol. 3, pgg. 13-14
L’Accademia della Crusca	Vol. 3, pgg. 10, 18-19
<b>Galileo Galilei</b>	
vita e opere	Vol. 3, pgg. 182-85

Lettera al padre Benedetto Castelli	Vol. 3, pgg. 193, 198-202
Dal <i>Saggiatore</i> , "La favola dei suoni"	Vol. 3, pgg. 204-07
<b>Il Settecento</b>	
L'Accademia dell'Arcadia	Vol. 3, pgg. 270-71
L'Illuminismo: caratteri generali	Vol. 3, pgg. 251-54
<b>Carlo Goldoni</b>	
vita e opere	Vol. 3, pgg. 398-401
la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo	Vol. 3, pgg. 401-03
la riforma della commedia	Vol. 3, pgg. 404-09
"Mondo e teatro" nella poetica di Goldoni	Vol. 3, pgg. 410-16
<i>La locandiera</i> : visione dell'opera	
<b>L'Illuminismo lombardo</b>	Vol. 3, pgg. 334-35
"Che cos'è questo Caffè"	Vol. 3, pgg. 355-58
C. Beccaria, "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà"	Vol. 3, pgg. 336-38
<b>Giuseppe Parini</b>	
vita, opere, poetica; i rapporti con l'Illuminismo francese e lombardo	Vol. 3, pgg. 488-94
<i>La salubrità dell'aria</i> , vv. 127-32	Vol. 3, pgg., 503, 505-6 ("Una dichiarazione di poetica")
da <i>Il Giorno</i>	Vol. 3, pgg. 511-15; 519
"Il 'giovin signore' inizia la sua giornata"	Vol. 3, pgg. 520-26
"La colazione del 'giovin signore'"	Vol. 3, pgg. 527-28
"La 'vergine cuccia'"	Vol. 3, pgg. 533-36
<b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	
Periodizzazione e caratteri generali	Vol. 4, pgg. 16-19
<b>Nicolò Ugo Foscolo</b>	
Vita, opere, cultura e idee	Vol. 4, pgg. 66-70
<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	Vol. 4, pgg. 70-72
"Il sacrificio della patria nostra è consumato"	Vol. 4, pgg. 73-74
"Il colloquio con Parini: la delusione storica"	Vol. 4, pgg. 75-81
"Illusioni e mondo classico"	Vol. 4, pgg. 93-95
<i>Odi e Sonetti</i>	Vol. 4, pg. 102
<i>All'amica risanata</i> , vv. 85-96	Vol. 4, pg. 106
<i>Alla sera</i>	Vol. 4, pg. 109
<i>In morte del fratello Giovanni</i>	Vol. 4, pg. 111
<i>A Zacinto</i>	Vol. 4, pg. 114
<i>Dei Sepolcri</i> , vv. 1-62; 151-201	Vol. 4, pgg. 119-137
<b>Il Romanticismo</b>	
Aspetti generali del Romanticismo europeo	Vol. 4, pgg. 180-184
La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo	Vol. 4, pgg. 207-08
A. W. Schlegel, "La 'melancolia' e l'ansia d'assoluto"	Vol. 4, pgg. 209-210
<b>Il Romanticismo in Italia</b>	Vol. 4, pgg. 321-22
M.me de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"	Vol. 4, pg. 323
G. Berchet, "La poesia popolare"	Vol. 4, pgg. 325-28

<b>Alessandro Manzoni</b>	
La vita; prima della conversione: le opere classicistiche; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura	Vol. 4, pgg. 362-68
<b>Dante, <i>Purgatorio</i>, canti 1, 2, 3, 5, 6</b>	
Lettura integrale dei seguenti romanzi: R. BRADBURY, <i>Fahrenheit 451</i> I. CALVINO, <i>Il cavaliere inesistente</i> M. CALABRESI, <i>Spingendo la notte più in là</i> L. PIRANDELLO, <i>L'esclusa</i>	
<b>Scrittura</b>	
Ripasso delle principali regole ortografiche e di quelle relative all'uso della punteggiatura	
Le tipologie della prima prova scritta dell'esame di Stato: la tipologia A e la tipologia B	

Corsico, 07.06.2024

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico  
a quello firmato depositato in segreteria didattica

## **Lavoro estivo per i promossi**

I. Leggere i seguenti testi:

1. I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*
2. L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*
3. M. SANTAGATA, *Il racconto della "Commedia"* (la parte relativa ai canti del *Purgatorio* non letti in classe)

II. Eseguire il lavoro scritto caricato su Classroom in "Lavori del corso"  
(Tipologia\_B\_compiti\_estivi)

III. Chi sa di avere difficoltà in italiano scritto, è caldamente invitato ad eseguire i riassunti dei seguenti testi, reperibili sul volume 5.2 di letteratura italiana (al quale fanno riferimento i numeri di pagina segnati a fianco di ogni testo):

- a. *Rosso Malpelo* (pg. 211)
- b. *La roba* (pg. 264)
- c. *Libertà* (pg. 271)
- d. *Ciàula scopre la luna* (pg. 894)
- e. *Il treno ha fischiato* (pg. 901)

f. *L'amante di Gramigna* (su Classroom)

g. *La collana* (su Classroom)

## Indicazioni per le prove di recupero di settembre

### Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>Il Barocco</b>	Vedi sopra il <i>Programma svolto</i>
Periodizzazione e caratteri generali	
E. Tesauro, "La metafora"	
L'Accademia della Crusca	
<b>Galileo Galilei</b>	
vita e opere	
Lettera al padre Benedetto Castelli	
Dal <i>Saggiatore</i> , "La favola dei suoni"	
<b>Il Settecento</b>	
L'Accademia dell'Arcadia	
L'Illuminismo: caratteri generali	
<b>Carlo Goldoni</b>	
vita e opere	
la visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo	
la riforma della commedia	
"Mondo e teatro" nella poetica di Goldoni	
<i>La locandiera</i> : trama	
<b>L'Illuminismo lombardo</b>	
"Che cos'è questo Caffè"	
C. Beccaria, "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà"	
<b>Giuseppe Parini</b>	
vita, opere, poetica; i rapporti con l'Illuminismo francese e lombardo	
<i>La salubrità dell'aria</i> , vv. 127-32	
da <i>Il Giorno</i>	
"Il 'giovine signore' inizia la sua giornata"	
"La colazione del 'giovine signore'"	
"La 'vergine cuccia'"	
<b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b>	
Periodizzazione e caratteri generali	
<b>Nicolò Ugo Foscolo</b>	
Vita, opere, cultura e idee	
<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	
"Il sacrificio della patria nostra è consumato"	
"Il colloquio con Parini: la delusione storica"	
"Illusioni e mondo classico"	
<i>Odi e Sonetti</i>	

<i>All'amica risanata</i> , vv. 85-96	
<i>Alla sera</i>	
<i>In morte del fratello Giovanni</i>	
<i>A Zacinto</i>	
<i>Dei Sepolcri</i> , vv. 1-62; 151-201	

### Lavori consigliati per il recupero estivo

Sul manuale ripassare le parti relative agli argomenti fondamentali, concentrandosi soprattutto sui testi.

### Esempi di prove di recupero

La prova di recupero sarà un'interrogazione scritta sul modello di quelle somministrate in classe durante le verifiche, con domande - soprattutto a partire dai testi – sia aperte che chiuse (di seguito, un esempio parziale):

1. Spiega la seguente affermazione di Emanuele Tesauro, relativa alla metafora: **(2)**  
*" e dove quelle [le altre figure retoriche] vestono i concetti di parole, questa [la metafora] veste le parole medesime di concetti."*
2. «*A voi, celeste prole, a voi, concilio / di Semidei terreni, altro concesse / Giove benigno*». In questi versi: **(0,5)**
  - a. Parini irride apertamente i nobili, definendoli in modo sprezzante «Semidei terreni»
  - b. è evidente la figura dell'antifrasi, che consiste nell'usare immagini iperboliche
  - c. è individuabile un esempio di gusto neoclassico, che mira all'armonica perfezione dello stile
  - d. emerge l'ironia pariniana, giocata sull'affermazione del contrario di ciò che si vuol far intendere

L'insegnante:

.....Daniela GRAFFIGNA.....