

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2023-24

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	4F
Materia:	Italiano
Insegnante:	Annabella Oranges
Testo utilizzato:	G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 2-4, Paravia D. Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i> , Zanichelli

Argomenti svolti	NOTE
ARGOMENTO	NOTE
L'età del Rinascimento	Volume 2
Il contesto: società e cultura	pp. 124-133; 136-138
La questione della lingua	pp. 139-140
Il petrarchismo e l'anticlassicismo	pp. 144, 163-164, 193-194
La trattatistica e la storiografia	pp. 141-142; 149-150
P. Bembo: vita, opere e costanti letterarie	pp. 151-152
Lettura, analisi e commento di: <i>Asolani</i> , III, cap. VI <i>Rime</i> , V	pp. 152-155 pp. 164-166
F. Berni: vita, opere e costanti letterarie	pp. 194-195
Lettura, analisi e commento di <i>Rime XXXI</i>	pp. 195-196
B. Castiglione: vita, opere e costanti letterarie	pp. 156-157
Lettura, analisi e commento de: <i>Cortegiano</i> , I, cap. XXVI	pp. 157-160
Niccolò Machiavelli	
La vita, il pensiero politico nel <i>Principe</i> e nei <i>Discorsi</i> , lingua e stile	pp. 358-361, 374-382
L'epistolario	p. 362
Lettura, analisi e commento della <i>Lettera a Francesco Vettori</i>	pp. 362-368
Il <i>Principe</i>	pp. 371-372
Lettura, analisi e commento della <i>Dedica</i> e dei capitoli I, XV e XVIII	pp. 382-386, 399-401, 403-407
I <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>	pp. 373-374
Lettura, analisi e commento del <i>Proemio</i>	pp. 421-424
Le opere letterarie: <i>Belfagor arcidiavolo</i> , <i>Mandragola</i> , <i>Clizia</i> e il <i>Discorso intorno alla nostra lingua</i>	pp. 432-434
Ludovico Ariosto	
La vita	pp. 228-231
Le <i>Satire</i>	pp. 233-234
Lettura, analisi e commento di <i>Satire</i> I vv. 238-265; IV vv. 109-	Materiale fornito

135; VI vv. 1-24 L'Orlando furioso: intreccio, motivi, struttura, lingua e stile del poema Lettura, analisi e commento di I, 1-4; XII, 3-20; XXIII, 100-136; XXIV, 1-14; XXXIV, 70-87	dall'insegnante pp. 243-257 pp. 259-262, 290-294, 301-302, 323-331, 334-336, 337-342
Le origini del romanzo F. Rabelais La vita e il <i>Gargantua</i> Lettura, analisi e commento di <i>Gargantua</i> , cap. XI	p. 220 pp. 220-221 pp. 222-224
L'età della Controriforma Il contesto: società e cultura	pp. 512-514, 516-521
Torquato Tasso La vita L'epistolario L' <i>Aminta</i> Lettura, analisi e commento del coro dell'atto I La <i>Gerusalemme liberata</i> : genesi e composizione, poetica, argomento, intreccio, intenti e bifrontismo dell'opera Lettura, analisi e commento di I, 1-5; XII, 50-71	pp. 554-557 p. 558 pp. 565-566 pp. 567-570 pp. 572-578, 580-585 pp. 587-589, 605-611
L'età del Barocco e della Nuova Scienza Il contesto: società e cultura La questione della lingua Forme e generi della letteratura nel Seicento: dal poema al romanzo, la trattatistica scientifica, le esperienze teatrali e la nascita del melodramma La letteratura drammatica europea: P. Calderón de la Barca, Molière, Racine, Shakespeare	Volume 3 pp. 3-7, 9-13, 15 pp. 18-20 pp. 20-25 Cenni
Galileo Galilei La vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano L'epistolario e le lettere "copernicane" Lettura, analisi e commento della <i>Lettera a Benedetto Castelli</i> Il <i>Saggiatore</i> Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> Lettura, analisi e commento di un estratto della Prima giornata ("L'elogio dell'intelletto umano") e di un estratto della Seconda giornata ("La confutazione dell' <i>ipse dixit</i> e il coraggio della ricerca")	pp. 182-186 p. 193 pp. 198-202 p. 204 pp. 208-210 pp. 215-219, 221-226
L'età della "ragione" e dell'illuminismo Il contesto: società e cultura Lettura, analisi e commento di I. Kant, <i>Che cos'è l'Illuminismo?</i> Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia La questione della lingua Forme e generi della letteratura nel Settecento: la lirica e il melodramma, la trattatistica dell'illuminismo italiano e	Volume 3 pp. 246-254 Materiale fornito dall'insegnante pp. 256-258 pp. 259-261

dell'illuminismo francese, il romanzo, l'autobiografia, la memorialistica e la letteratura drammatica, il giornalismo	pp. 261-266, 300-301, 334-336, 352, 368-369
Lettura di Voltaire, "Contro il fanatismo dogmatico" (dal <i>Dizionario filosofico</i>), Montesquieu, "Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri" (dal <i>Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto e l'ingiusto</i> e da <i>Lo spirito delle leggi</i>), Rousseau, "Dal buon selvaggio alla proprietà privata" (dal <i>Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini</i>)	pp. 312-316, 321-324, 327-332
Cesare Beccaria La vita e le opere Lettura, analisi e commento di <i>Dei delitti e delle pene</i> , capp. I, XVI e XXVIII	p. 335 pp. 336-338
J. Addison La vita e le opere Lettura, analisi e commento di un estratto di <i>Lo spettatore</i> ("Una nuova figura: il giornalista")	p. 352 pp. 353-354
P. Verri La vita e le opere Lettura, analisi e commento di un estratto del <i>Caffè</i> ("Cos'è questo "Caffè"?")	pp. 339-340 pp. 355-358
Carlo Goldoni La vita, la visione del mondo e la riforma della commedia Lettura, analisi e commento di un estratto dalla <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i> ("Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni) La <i>Locandiera</i> Lettura, analisi e commento di un estratto dell'atto secondo	pp. 398-409, 416-422 pp. 410-416 p. 426, pp. 442-450, 457-462
Vittorio Alfieri La vita, i rapporti con l'Illuminismo e la poetica tragica Lettura di un estratto da <i>Mirra</i> (atto V, scene II-IV)	pp. 564-572, 587-590, 593-597, 618-626
Giuseppe Parini La vita, i rapporti con l'Illuminismo e il riformismo moderato Le <i>Odi</i> : lettura, analisi e commento di <i>La salubrità dell'aria</i> e <i>La caduta</i> Il <i>Giorno</i> : genesi dell'opera, stile e finalità Lettura, analisi e commento di <i>Mattino</i> , vv. 1-100, <i>Mezzogiorno</i> vv. 250-338 e vv. 497-556	pp. 488-495 pp. 495-498 e materiale fornito dal docente pp. 511-519 pp. 520-526, 529-536
L'età napoleonica	Volume 4
Il contesto: società e cultura	pp. 4-8
La questione della lingua	pp. 11
Forme e generi della letteratura in età napoleonica	pp. 12-13

<p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia J.W. Goethe Lettura, analisi e commento di un estratto da <i>I dolori del giovane Werter</i> (“L’artista e il borghese”)</p> <p>Ugo Foscolo La vita, la cultura, le idee Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> Lettura, analisi e commento di alcuni estratti (“Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura”) Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> Lettura, analisi e commento di <i>Alla Sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> e <i>A Zacinto</i> I <i>Sepolcri</i>: lettura, analisi e commento dei versi 1-90</p>	<p>pp. 16-19 pp. 27-28 pp. 29-31</p> <p>pp. 66-70 pp. 70-72</p> <p>pp. 73-74, 81-87 pp. 102-103</p> <p>pp. 109-116 pp. 119-123, 132-137</p>
<p>Dante Alighieri, <i>Commedia. Purgatorio</i></p>	<p>Lettura, analisi e commento dei canti I-III, V-VI, XI</p>
<p>Le tipologie di prova scritta dell’esame di stato</p>	<p>La tipologia B; consolidamento delle tipologie A e C</p>
<p>Lettura integrale di alcuni romanzi</p>	<p>I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i> A. Puškin, <i>La figlia del capitano</i></p>

Corsico, 06.06.2024

L’insegnante:

I rappresentanti degli studenti:

.....
.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO

Svolgere la lettura integrale di 4 dei seguenti testi:

- C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- D. Buzzati, *Il deserto dei tartari*
- I. Calvino, *Marcovaldo*
- E. Morante, *La Storia*
- G. Deledda, *Canne al vento*
- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*
- L. Sciascia, *A ciascuno il suo*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- P. Levi, *La chiave a stella*