

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2023-2024

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	4B
Materia:	LETTERE ITALIANE
Insegnante:	Federica Giannini
Testo utilizzato:	-Langella, Frare, Gresti, Motta, <i>Amor mi mosse. Letteratura italiana</i> . Volumi 2 – 3 – 4 ediz. Bruno Mondadori -Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Purgatorio</i> (edizione libera)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Umanesimo e Rinascimento Ripresa dei caratteri generali</p> <p>La questione della lingua T1- Pietro Bembo, <i>Lingua comune e lingua letteraria a confronto</i> (da <i>Prose della volgar lingua</i>, I,18-19)</p> <p>Petrarchismo e antipetrarchismo T5- Pietro Bembo, <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i> T6- Francesco Berni, <i>Chiome d'argento fine, irte e attorte</i></p> <p>Scheda di approfondimento: <i>Da Petrarca al petrarchismo</i>. Il petrarchismo fuori dei confini italiani</p> <p>La letteratura cavalleresca Ripresi i caratteri generali del genere cavalleresco: <i>Chanson de geste</i>; romanzo cortese; poema cavalleresco (ciclo carolingio e ciclo bretone).</p> <p>-Introduzione a <i>Italo Calvino racconta l'"Orlando furioso"</i></p> <p>Il romanzo cavalleresco e la sua parodia -Luigi Pulci, <i>Valori e ideali del gigante Margutte</i> (dal <i>Morgante</i>) -Matteo Maria Boiardo, <i>Comincia la bella storia</i> (<i>Inamoramento de Orlando</i>, Proemio)</p> <p>Ludovico Ariosto. Saggezza e disincanto La vita – I grandi temi</p> <p><i>Satire</i> Caratteristiche e temi principali</p> <p><i>Orlando furioso</i>: La materia del poema – La struttura e l'impianto narrativo – Gli spazi del poema, il poema dello spazio- Il caos del mondo e la vera saggezza – L'ironia e il punto di vista del narratore – Gli aspetti stilistici e linguistici.</p> <p>T3- Il proemio T4- La rocambolesca fuga di Angelica T9- La pazzia di Orlando T10- Astolfo sulla Luna</p>	<p>Materiale di approfondimento su Classroom: riferimenti alla letteratura inglese.</p> <p>-Video (su Classroom) <i>Giocando con Orlando</i> di Marco Baliani e Stefano Accorsi</p> <p>Lezione-spettacolo <i>"Orlando furioso"</i> a cura del prof. Riccardo Moratti</p> <p>La parodia moderna del genere cavalleresco: <i>Il cavaliere inesistente</i> di Italo Calvino</p>

Niccolò Machiavelli

La vita – I grandi temi

T1- La composizione del *Principe*: lettera a Francesco Vettori (*Lettere*)

Il Principe

T2- La dedica a Lorenzo de' Medici

T3- Il sommario dell'opera – I

T4- La virtù e la forza dei principi nuovi –VI

T5- L'esempio di Cesare Borgia –VII

T6- L'etica del principe – XV

T7- La forza e l'astuzia del principe – XVIII

T8- La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti - XXIV

T9- Virtù e fortuna nella lotta politica – XXV

T10- Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli – XXVI (sintesi)

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

T12- Religione, politica e vita civile

La mandragola: lettura integrale

Il teatro tra '400 e '500

La commedia di tradizione classica: Ariosto e Machiavelli

Il dramma pastorale

La commedia dell'arte

Ruzante

Il Manierismo - Una contestazione dall'interno

Origine del termine e confini cronologici - La ricerca di modelli: imitare l'arte, non la natura – L'esigenza di norme: la riscoperta della *Poetica* di Aristotele – Il Manierismo: ricerca del modello e sua contestazione

Torquato Tasso

La vita – I grandi temi

Il dramma pastorale: *Aminta*

T1- *L'età dell'oro: realtà o sogno?* (sintesi)

Il poema eroico: *Gerusalemme liberata*

T2- Il proemio e l'inizio dell'azione

T5- Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda

Le *Rime*

T8- Qual rugiada o qual pianto

-Ecco mormorar l'onde

-Bruna sei tu ma bella

-Un'ape esser vorrei

Padlet su Classroom

Padlet su Classroom

Claudio Monteverdi:
Combattimento di Tancredi e Clorinda (in *Madrigali guerrieri e amorosi*)

Materiale su Classroom

IL BAROCCO

Alla ricerca del nuovo - Un secolo spettacolare

La lirica

Il concettismo – Marino e i marinisti

Giovan Battista Marino

T2- *Mentre la sua donna si specchiava*

T3- *Bella schiava*

-*Madonna chiede versi di baci*

-*Beltà crudele*

Claudio Achillini
-*Donna vecchia vestita del colore del mare*
Gianfrancesco Maria Materdona
-*Alla zanzara*
Anton Maria Narducci
-*Per i pidocchi della sua donna*

IL SETTECENTO - Il secolo che inventò il progresso

Il nuovo clima culturale: l'Arcadia
T1- Paolo Rolli *Solitario bosco ombroso*
Giuseppe Baretti, *L'Arcadia presa a frustate* (primo capoverso)

Al lume della ragione: l'Illuminismo

L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali
Pietro Verri "Cos'è questo "Caffè"?"

Carlo Goldoni- Una vita per il teatro

La vita – I grandi temi
I principi e le fasi della riforma

Un'opera esemplare: *La locandiera*

Gli scritti autobiografici: le *Memorie*
T6- La riforma del teatro raccontata da Goldoni

Giuseppe Parini

La vita – I grandi temi

Dalle *Odi*:
T1- La salubrità dell'aria
T2- La caduta

Da *Il Giorno*
T3- Il precettore e il Giovin Signore
T5- La "vergine cuccia"
T 6- La folla dei miserabili

Vittorio Alfieri – Il forte sentire

La vita – I grandi temi
Caratteri generali delle *Tragedie*
Sintesi di *Saul e Mirra*

La *Vita*:
T6- Una traversata pericolosa
T7 – I primi passi di una vocazione letteraria

Le *Rime*:
-*Sublime specchio di veraci detti*
T8- *Tacito orror di solitaria selva*

Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo

Johann Joachim Winckelmann
-*Il Laocoonte*
-*La superiorità dei Greci e della loro arte* (sintesi)

Le ombre della ragione: il Preromanticismo

Una nuova idea estetica: il sublime - Lo *Sturm und Drang*

Materiale su Classroom

Rappresentazione teatrale
dell'opera al Piccolo Teatro
di Milano

Materiale su Classroom

Ugo Foscolo

La vita – I grandi temi

Le ultime lettere di Jacopo Ortis:

T1- Aspetto tranquillamente la morte

T2- Il primo incontro con Teresa

T3- Il primo bacio

T4- L'incontro con Parini

T5- "La terra è una foresta di belve"

T6- Il suicidio di Jacopo

-

Poesie

- *All'amica risanata*

- *Alla sera*

- *A Zacinto*

- *In morte del fratello Giovanni*

- *Il carne Dei sepolcri*

Materiale su Classroom

Dante Alighieri, *Divina Commedia – Purgatorio*

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

I – II – III - IV (vv.100-139) - V (vv.1-57; 85-136) – VI – VIII (vv.1-42; 85-120) – IX (vv.73-

132) - XI (Sintesi e lettura di vv.73-108) – XVI (vv.1-24; 46-48; 58-97; sintesi di 98-114) –

XXVIII (vv.1-69; 121-133) – XXX (vv.28-57) – XXXIII (vv.136-145)

Laboratorio di scrittura

Le tipologie di elaborato per la prima prova dell'Esame di Stato (A-B-C)

Proposte di narrativa contemporanea:

Monica Hesse – *La ragazza con la bicicletta rossa*

Viola Ardone – *Oliva Denaro*

Maurizio De Giovanni - *Il senso del dolore*

Elvio Fassone – *Fine pena: ora*

Silvia Avallone – *Cuore nero*

Corsico, 6 Giugno 2024

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

L'insegnante:

.....

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

- 1) Esercizio di SCRITTURA (... e di "calligrafia" per alcuni!):
scegliere, nel corso dei mesi estivi, almeno 2 articoli pubblicati su fatti di cronaca o argomenti di dibattito pubblico e commentarli criticamente.
- 2) ... per avvantaggiarsi con la lettura di testi fondamentali del programma di quinta!

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<ul style="list-style-type: none">▪ A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>: rileggere i capitoli iniziali con la presentazione dei personaggi principali. Cominciare a scegliere un proprio percorso di lettura del romanzo.▪ Verga, novelle: <i>La lupa, Rosso Malpelo, La roba, Libertà</i>. 1 romanzo a scelta: <i>I malavoglia</i> o <i>Mastro-don Gesualdo</i>▪ D'Annunzio, <i>Il piacere</i> (almeno i primi 2-3 capitoli)▪ Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i>• G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (individuare, in questa raccolta di poesie, quelle più vicine alla propria sensibilità)▪ Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <i>Marcovaldo</i> o <i>Le stagioni in città</i>• Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i> <p>FILM: <i>Una giornata particolare</i> di Ettore Scola (1977) <i>La meglio gioventù</i> di Marco Tullio Giordana (2003) <i>Le vite degli altri</i> di Florian Henckel von Donnersmarck (2006)</p>	<p>Novelle reperibili sul Vol.6</p> <p>Sul web raccolta integrale.</p>

L'insegnante:

Federica Giannini