

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-24

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	3M liceo delle scienze umane
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	IPPOLITO ILARIA
Testo utilizzato:	Baldi/Giusso/Razetti, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 1 + <i>lab. scrittura</i> , ed. Paravia Dante Alighieri, <i>COMMEDIA, Inferno</i> , ed. Zanichelli (consigliata)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Il Medioevo	profilo politico, storico, sociale, economico, culturale, letterario e linguistico
L’età cortese Le forme della letteratura cortese (le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale)	<ul style="list-style-type: none">▪ Andrea Cappellano, <i>De Amore</i>, III, IV, VIII, X
L’età comunale in Italia La scuola poetica siciliana Il dolce stil novo	<ul style="list-style-type: none">▪ profilo politico, storico, sociale, culturale, linguistico, letterario▪ Jacopo da Lentini:<ul style="list-style-type: none">- <i>lo m’aggio posto in core a Dio servire</i>▪ Guido Guinizzelli:<ul style="list-style-type: none">- <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>- <i>lo voglio del ver la mia donna laudare</i>- <i>Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo</i>- <i>Vedut’ho la lucente stella diana</i>▪ Guido Cavalcanti<ul style="list-style-type: none">- <i>Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira</i>- <i>Voi che per li occhi mi passaste ‘l core</i>- <i>Perch’i no spero di tomar giammai</i>- <i>Biltà di donna e di saccente core</i>- <i>L’anima mia è vilmente sbigottita</i>- <i>Noi siam le tristi penne isbigottite</i>

<p>La poesia comico-parodica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i> - <i>Fresca rosa novella</i> ▪ Cecco Angiolieri - <i>S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo</i> - <i>Tre cose solamente m'enno in grado</i>
<p>DANTE ALIGHIERI: biografia, poetica, opere</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Vita nuova - <i>Cap. I, proemio</i> - <i>Cap. II, la prima apparizione di Beatrice</i> - <i>Cap. X-XI, il saluto</i> - <i>Cap. XVIII, una presa di coscienza ed una svolta poetica: le nove rime</i> - <i>Cap. XIX, Donne che avete intelletto d'amore</i> - <i>Cap. XXI, Ne li occhi porta la mia donna Amore</i> - <i>Cap. XXVI:</i> - <i>Vede perfettamente onne salute</i> - <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> - <i>Cap. XLI, Oltre la spera che più larga gira</i> - <i>Cap. XLII, La mirabile visione</i> ▪ Le Rime - <i>Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io</i> ▪ Il Convivio - <i>I, 1</i> ▪ Il De vulgari eloquentia - <i>I, XVI-XVIII</i> ▪ De monarchia - <i>III, XV, 7-18</i> ▪ Le Epistole - <i>l'epistola a Cangrande</i> ▪ La Commedia - <i>Inferno, canti I, II, III, IV (sintesi), V, VI, VII, VIII-IX (sintesi), X, XXXIII, XXXIV</i>
<p>FRANCESCO PETRARCA: biografia, poetica, produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Secretum - <i>dal libro II: l'accidia</i> - <i>dal libro III: l'amore per Laura</i> ▪ De vita solitaria - <i>dal libro I: l'ideale dell'otium letterario</i> ▪ Il Canzoniere

- I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- III *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- XII *Se la mia vita da l'aspro tormento*
- XVI *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
- XXXV *Solo et pensoso i più deserti campi*
- LXI *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno*
- LXII *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- CXXVI *Chiare, fresche e dolci acque*
- CXXVIII *Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno*
- CXXXIV *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- CXXXVI *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*
- CCLXXII *La vita fugge e non s'arresta un'ora*
- CCLXXIX *Se lamentar augelli, o verdi fronde*
- CCCXX *Sento l'aura mia antica e i dolci colli*
- Dialogo immaginario Dante e Petrarca

GIOVANNI BOCCACCIO: biografia, poetica, produzione

- **Elegia di Madonna Fiammetta**
- Dal cap. V, *La dissimulazione amorosa*
- **Il Decameron**
- proemio
- I, 1 *Ser Ciappelletto*
- I, 3 *Melchiedech giudeo*
- II, 4 *Landolfo Rufolo*
- II, 5 *Andreuccio da Perugia*
- IV, 1 *Tancredi e Ghismunda*
- IV, 5 *Lisabetta da Messina*
- V, 8 *Nastagio degli Onesti*
- V, 9 *Federigo degli Alberighi*
- VI, 1 *Madonna Oretta*
- VI, 2 *Cisti fornaio*
- VI, 4 *Chichibio cuoco*
- VI, 7 *Madonna Filippa*
- VI, 9 *Guido Cavalcanti*
- VI, 10 *Frate Cipolla*
- VII, 2 *Peronella*

	<ul style="list-style-type: none"> - VIII, 3 <i>Calandrino e l'elitropia</i> - IX, 2 (riscrittura moderna di Aldo Busi) <i>Cappellini traditori</i> - X, 4 <i>Messer Gentil de' Carisendi</i> - visione film "Meraviglioso Boccaccio"
SCRITTURA	<p>Tipologie dell'esame di stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tipologia A: analisi del testo letterario - tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Dino Buzzati, <i>Un amore</i> - Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> - Ignazio Silone, <i>Il segreto di Luca</i>

Corsico, 07/06/2024

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

SCRITTURA:

- Ripetere modalità di composizione delle tipologie A, B della prima prova scritta dell'esame di Stato sia servendosi del libro di testo, e in particolare del volume *Competenti in comunicazione oggi*, pagg. 106-113, sia dei webinar caricati su classroom
- svolgere tipologia A analisi del testo letterario da *Decameron, Introduzione alla IV giornata, L'autodifesa dalle critiche e la novella delle 'papere'* pagg. 651- 654 del libro di testo vol.1, analizzando nel commento tutti gli spunti presenti;
- svolgere analisi del testo letterario es. pag. 132 n. 18 dal volumetto *Competenti in comunicazione* seguendo le domande di analisi e comprensione dalla lettera a alla f
- svolgere tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo sull'estratto di Carlo Muscetta, *Prontezza di spirito e comicità in Boccaccio*, caricato su classroom
- svolgere tipologia B sull'articolo *La bellezza del dolore. Santagata: quando Petrarca raccontò l'amor scortese*, caricata su classroom

LETTURE:

- I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- I. Calvino, *Il barone rampante*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- Stendhal, *La certosa di Parma*

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Anche gli studenti **con giudizio sospeso** dovranno svolgere in preparazione alla prova di recupero le stesse produzioni scritte assegnate al resto della classe e ripetere gli argomenti indicati di seguito.

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Petrarca: pensiero, poetica, opere con relativi brani letti	
Boccaccio: pensiero, poetica, opere con relativi brani letti	
Tipologie A, B come da prova scritta d'esame	

Esempi di prove di recupero

Produzione scritta analoga a quella svolta in classe durante l'anno, in conformità con le tipologie A (sugli argomenti di letteratura inseriti nella tabella) e/o B.

L'insegnante:

Ilaria Ippolito