

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023/24

## Programma svolto durante l’anno scolastico

<b>Classe:</b>	3H
<b>Materia:</b>	Disegno e Storia dell'arte
<b>Insegnante:</b>	Cosimo Pichierrì
<b>Testo utilizzato:</b>	Matteo Cadario; Colombo “Arte: bene comune” vol 1

### **Argomenti svolti**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
<b><u>Paleolitico superiore</u></b> Le prime forme di arte: le Veneri paleolitiche, analisi della Venere di Willendorf. Arte parietale: funzione e caratteristiche stilistiche. Grotta di Lascaux.	Libro di testo e appunti presi durante le lezioni
<b><u>Il periodo neolitico</u></b> L'architettura megalitica: caratteristiche generali: menhir (alignements), dolmen (sistema trilittico), recinti megalitici (cromlech). Complesso di Stonehenge.	
<b><u>Tra oriente e occidente: Creta e Micene</u></b> <b>Arte minoica:</b> palazzo di Cnosso, salto del toro. <b>Arte micenea:</b> porta dei Leoni, maschera di Agamennone.	
<b><u>L'Arte dell'antica Grecia</u></b> La civiltà della pòlis e del lògos (panoramica introduttiva).	
<b><u>Periodo geometrico e orientalizzante:</u></b> (vaso del Dyplon).	
<b><u>Periodo Arcaico:</u></b> Il tempio greco come modello di equilibrio, proporzione e armonia. Analisi delle parti architettoniche del tempio e delle varie tipologie.	
<b>Ordini architettonici:</b> Dorico, Ionico, Corinzio. La scultura arcaica: tre stili dorico, ionico, attico Kuroi e Korai significato simbolico e analisi formale. opere studiate: Moscoforo.	
<b>Lo stile severo:</b> tecnica della fusione a cera persa. Dallo stile severo allo stile classico: verso la perfezione formale -caratteristiche generali. opere analizzate: Auriga di Delfi, Bronzi di Riace.	
<b><u>La grecia classica:</u></b> caratteristiche generali. Analisi approfondita dell'architettura e dell'apparato scultoreo dell'Acropoli di Atene e del Partenone in particolare. Scultura Classica: Mirone, Policleto, Fidia. Opere analizzate: Discobolo, Doriforo, Apparato scultoreo del Partenone	
<b>La scultura del tardo classicismo:</b> Prassitele e Skopas.	
<b><u>Arte ellenistica:</u></b> caratteristiche generali. Scultura ellenistica, opere analizzate: Nike di Samotracia, Laoconte, Venere di Milo. Lisippo: Apoksiomenos.	

---

**L'arte etrusca**

La civiltà etrusca: i templi, l'arco, la scultura, le tombe e le necropoli.

**L'arte romana**

un popolo di costruttori: le opere ingegneristiche, i materiali (calcestruzzo, mattoni, lastre lapidee), le tecniche (archi e volte, opus incertum, reticolatum, latericium ecc.) le strade, gli acquedotti e i ponti.

Architettura:

architettura religiosa: tipologie di tempi, Pantheon.

architettura civile: la domus romana

architettura onoraria: archi trionfali e funerari.

Anfiteatro Flavio (Colosseo).

Scultura: il rilievo storico, linguaggio artistico "plebeo" e "aulico".  
Ara Pacis e Colonna Traiana.

**Arte paleocristiana:**

Caratteristiche generali.

Basiliche: dal modello romano di Massenzio alle prime basiliche paleocristiane.

**Arte Bizantina ravennate**

La formazione della civiltà medievale, quadro storico, politico e artistico.

I Mosaici: pitture simboliche.

Ravenna capitale dell'impero: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare nuovo, San Vitale, Mausoleo di Teodorico.

**Arte romanica**

Contesto culturale di sviluppo dell'arte e della scultura romaniche.

Passaggio dall'astrazione bizantina alla concretezza romanica.

Architettura romanica: analisi della Basilica di sant'Ambrogio e della Cattedrale di Modena.

Scultura romanica: Wiligelmo.

**Arte gotica**

Architettura gotica: linguaggio architettonico delle Cattedrali gotiche, tecniche costruttive e materiali.

Cattedrali gotiche: Sainte Denis, Notre Dames de Chartres.

Il gotico italiano: Basilica di San Francesco d' Assisi.

Scultura gotica: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano.

Pittura gotica: Le vetrate, le tavole dipinte.

**Giotto: alle origine del moderno**

Breve biografia formazione e stile.

opere analizzate: Madonna di Ognissanti, Crocifisso di S.M.

Novella, Ciclo di Assisi e Cappella degli Scrovegni.

---

Corsico,

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica