

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-24

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	3 G
Materia:	Storia dell’arte
Insegnante:	Maddalena Dossi
Testo utilizzato:	AA.VV. “Arte bene comune”, volume I, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Alle origini dell’arte: la preistoria <ul style="list-style-type: none">• Il Paleolitico• Dal Neolitico all’età del ferro	Introduzione al libro di testo (pagg. 13-20)
L’arte nel Vicino Oriente e nel Mediterraneo orientale <ul style="list-style-type: none">• Periodizzazione, caratteri culturali delle diverse civiltà, parole chiave• Mesopotamia, Egitto, Creta e Micene	Unità 1: pagg. 23-25 pagg. 27-30, 32-45
L’arte greca Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 2: pagg. 50-53
La Grecia arcaica <ul style="list-style-type: none">• La nascita della <i>polis</i> e la forma della città• Il santuario panellenico• Il tempio greco (struttura, pianta, ordini architettonici)• La decorazione scultorea e la sua evoluzione• L’evoluzione della scultura a tutto tondo <i>Dioscuri, Kouros di Milo, Moscoforo, Era di Samo, Kore con il peplo, Kore di Antenore, Efebo biondo</i>• La ceramica dipinta: vasi a figure nere e a figure rosse	Pagg. 58-65 Pagg. 66-71 Pagg. 72-78 Pagg. 79-83
La Grecia classica <ul style="list-style-type: none">• La città classica e il perfezionamento del tempio• L’architettura ateniese in età classica <i>L’Acropoli e il Partenone</i>• Lo “stile severo” <i>Efebo di Kritios, Zeus del capo Artemisio, Bronzi di Riace</i>• I grandi protagonisti della scultura classica <i>Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleto</i>• La scultura del tardo classicismo <i>Nike di Callimaco, Apollo sauroctono e Afrodite Cnidia di Prassitele, Baccante di Scopas, Apollo del Belvedere di Leocare</i>	Pagg. 87-93 Pagg. 94-101 Pagg. 106-118 (solo opere citate)

<p>L'Ellenismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo volto delle città • Lo sviluppo di nuove tipologie architettoniche: il teatro • Le innovazioni tecniche in architettura (arco e volta) • La scultura di Lisippo (inclusi i ritratti di Alessandro Magno e Aristotele) • Gli stili della scultura ellenistica <i>Fanciulla di Anzio, Nike di Samotracia, Maronide, Pugile in riposo, Galata Suicida, Gruppo del Laocoonte, Venere di Milo</i> • La pittura in Grecia: brevi cenni sull'età arcaica e classica e opere di età ellenistica 	<p>Pagg. 124-26</p> <p>Pag. 128</p> <p>Pagg. 129-42 (solo opere citate)</p> <p>Pres. della docente e pagg. 143-45</p>
<p>L'arte etrusca e romana Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica</p>	<p>Unità 3: pagg. 152-55</p>
<p>L'arte etrusco-italica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura <i>Il tempio, le diverse tipologie di tombe</i> • La scultura e la pittura 	<p>Pagg. 158-60</p> <p>Pres. della docente</p>
<p>Architettura e urbanistica a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'urbanistica e le infrastrutture (organizzazione del territorio agricolo e della città, strade, ponti, acquedotti, fognature, porte urbane) • Le tecniche edilizie • L'architettura religiosa <i>Capitolium di Roma, tempio di Portuno, tempio di Ercole Vincitore, Maison Carrée, Pantheon</i> • L'architettura civile pubblica (il foro, la basilica, l'arco trionfale, le terme, il teatro e l'anfiteatro, il circo e lo stadio) <i>Foro repubblicano e Fori imperiali di Roma, Anfiteatro flavio</i> • L'architettura privata (la domus aristocratica, la villa signorile, la residenza imperiale) <i>Casa del chirurgo, casa di Menandro, Domus Aurea, Villa Adriana</i> 	<p>Pagg. 170-93</p>
<p>Scultura e pittura a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • I rilievi storico celebrativi <i>Arco di Tito, Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana e Colonna di Marco Aurelio</i> • I rilievi funerari <i>Lastra del corteo funebre di Amiternum, Sarcofago di generale</i> • Il ritratto in età repubblicana e imperiale <i>Togato Barberini e Generale di Tivoli; ritratti di Pompeo, Cesare, Augusto, Probo; ritratti femminili; statue-ritratto: Augusto con il capo velato, Augusto di Prima Porta, Statua equestre</i> 	<p>Pagg. 196-217 (solo opere citate)</p>

<i>di Marco Aurelio</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • La pittura romana: generi e stili 	
L'arte tardoantica e paleocristiana	
<ul style="list-style-type: none"> • Architettura, urbanistica e scultura tardoantica: <i>Basilica di Massenzio, Arco di Costantino e suoi rilievi, Palazzo di Diocleziano a Spalato, Villa del Casale a Piazza Armerina, Gruppo dei Tetrarchi e Statua colossale di Costantino</i> 	Pagg. 220-227
<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura cristiana delle origini (basiliche, battisteri e mausolei: linee evolutive ed esempi a Roma e Milano) 	Pagg. 228-233
<ul style="list-style-type: none"> • L'arte figurativa paleocristiana (pittura, mosaico, scultura) <i>La nascita di nuove iconografie, Mosaico absidale di Santa Pudenziana, Mosaici della Basilica di Santa Maria Maggiore, Sarcofago di Giunio Basso</i> 	
L'Alto Medioevo e il Romanico	
Scenario storico-culturale e caratteri generali della produzione artistica	Unità 4: pagg. 242-45
L'Alto Medioevo	
<ul style="list-style-type: none"> • Ravenna tardoantica, ostrogota e bizantina <i>Mausoleo di Galla Placidia Sant'Apollinare Nuovo Chiesa di San Vitale, Mosaico absidale di Sant'Apollinare in Classe</i> 	Pagg. 246-61 (solo opere citate)
<ul style="list-style-type: none"> • Architettura religiosa bizantina <i>Cattedrale di Santa Sofia a Istanbul</i> 	Pagg. 262-64
<ul style="list-style-type: none"> • Arte longobarda <i>Esempi di oreficeria, Altare di Ratchis, Chiesa di Santa Maria in Valle, Chiesa di Santa Sofia a Benevento</i> 	Pagg. 266-68
<ul style="list-style-type: none"> • Arte carolingia e ottoniana <i>Cappella palatina di Aquisgrana, Chiesa di San Michele a Hildesheim, Altare di Vuolvinio, esempi di miniature</i> 	Pagg. 269-273 (solo opere citate)
L'architettura romanica	
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali e diffusione in Europa • La varietà del Romanico italiano (Italia settentrionale, Venezia, Toscana, Italia meridionale e insulare) 	Pagg. 275-85 Pagg. 286-304

Corsico, giugno 2024

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica