

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-24

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	3^ B
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	Veronica Trivella
Testo utilizzato:	G. Langella - P. Frare - P. Gresti - U. Motta, Amor mi mosse 1 , Dalle origini all’età comunale, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori D. Alighieri, Commedia, Inferno , edizione libera

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>LE ORIGINI E IL DUECENTO IL MEDIOEVO</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Medioevo: contestualizzazione La mentalità medievale Lettura <i>La natura del leone</i> da <i>Fisiologo</i> Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale Tra latino e volgare: i primi documenti in volgare.• La Francia e la nascita della letteratura romanza: la letteratura in lingua d’oc e <i>oïl</i>, i poemi epici, il romanzo cortese-cavalleresco; <i>Chanson de Roland</i>, 168-176, vv. 2259-2396, La morte di Rolando.• La poesia provenzale Andrea Cappellano, Le regole del comportamento amoroso• La poesia religiosa Francesco d’Assisi, <i>Laudes creaturarum</i> Iacopone da Todi: la lauda, <i>Donna de Paradiso</i> (in generale)• La Scuola siciliana Giacomo da Lentini, <i>Io m’aggio posto in core a Dio servire Meravigliosa-mente</i>• La poesia siculo-toscana Guittone d’Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagione de doler tanto</i>• Lo Stilnovo Bonagiunta Orbicciani, <i>Voi ch’avete mutata la mainera</i>	<p>Testo fornito su classroom</p>

Guido Guinizelli, *Al cor gentile reimpare sempre amore*
(analisi generale)

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

- La poesia comico-realistica
Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco, ardereï 'l mondo*

DANTE ALIGHIERI

- La vita, le opere, le tematiche, la lingua e lo stile
- *Vita Nova*, cap. I, Il proemio;
cap.II, Il primo incontro con Beatrice;
cap III, A ciascun'alma presa e gentil core
cap. V, La prima donna dello schermo
cap. IX-X, Beatrice toglie il saluto a Dante
cap.XIX,
Donne ch'avete intelletto d'amore
cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
cap. XLI-XLII, *Oltre la spera che più larga gira*
- Rime: la tenzone, le rime petrose,
analisi *Guido i vorrei che tu, Lippo e io*
La tenzone con Forese Donati
- Convivio, Proemio; I sensi delle scritture (sintesi)
- *De vulgari eloquentia*, La definizione di volgare illustre
- *De monarchia*, I due poteri
- Epistola a Cangrande della Scala
-
- **Commedia:**
Genesi e struttura dell'opera
Inferno, canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI.

Commedia, *Inferno*, Edizione libera
Aldo Cazzullo, *A riveder le stelle*, cap. 2, *La donna dagli occhi lucenti*.
Vittorio Sermonetti, *Inferno*.
Materiale audio-video:
La Divina Commedia in HD;
La Divina commedia in prosa.
Lezione teatrale

Gli ultimi canti dell'*Inferno* saranno ripresi all'inizio dell'anno scolastico successivo.

IL TRECENTO: contestualizzazione

FRANCESCO PETRARCA

- La vita, le opere, le tematiche, la lingua e lo stile

*Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
Era il giorno ch'al sol si scolararo;
Movesi il vecchierel canuto et bianco;
Solo et pensoso i più deserti campi;
Erano i capei d'ora a l'aura sparsi;
Chiare, fresche e dolci acque;
Pace non trovo, et non ò da far guerra;
Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena.*

Epistole, *Familiare*, libro IV, 1, *L'ascesa al monte ventoso*
Secretum, libro III, *Al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena.*

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita, le opere, le tematiche, la lingua e lo stile
- *Decameron*
- Presentazione delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da Messina, Cimone, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Cisti fornaio, Chichibio e la gru, Guido Cavalcanti, Frate Cipolla, Calandrino e l'elitropia, Isabetta e la badessa Usibarda, Griselda.*

Lettura dei seguenti romanzi, analizzati e commentati in classe:

- Ignazio Silone, *Il segreto di Luca*
- William Golding, *Il signore delle mosche*

Articoli ed estratti analizzati e commentati:

- Fine vita. Primo caso di suicidio assistito in Italia. "Anna" è la prima persona morta con l'assistenza completa del Ssn.

Visione della prima parte del film *Meraviglioso Boccaccio*.

Materiale fornito dall'insegnante, tratto da

Quotidianosanità.it, articolo del 13 dicembre 2023.

-
- C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, a cura di G. Francioni, in Edizione nazionale delle opere di Cesare Beccaria, vol. I, Milano, Mediobanca, 1984, pp. 86-94
 - Recensione analisi *Il signore delle mosche*

blogletteratura.com

LA SCRITTURA

- Ripresa testo argomentativo
 - Graduale introduzione alle tipologie previste per l'esame di stato: A – B – C
-

Corsico, 7/06/2024

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

Indicazioni per il lavoro estivo

1. Svolgere la traccia indicata su classroom.
2. Commentare una notizia a scelta (informarsi a sufficienza prima di elaborare il testo, in quanto le opinioni devono essere argomentate in modo esauriente)
3. Dopo aver letto il romanzo di Cesare Pavese, *La casa in collina*, svolgere le attività condivise su classroom.
4. Leggere inoltre le seguenti opere (la lettura sarà verificata ad inizio anno scolastico):

Bertold Brecht, *Vita di Galileo*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

5. Leggere un romanzo a piacere, che verrà presentato, consigliato (o meno) alla classe. In caso di mancanza di ispirazione, su classroom è fornita una lista per la scelta

I compiti scritti dovranno essere portati il primo giorno di scuola, in alternativa potranno essere caricati nell'apposita cartella su classroom.