

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2023-24

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	3B
Materia:	Disegno e Storia dell'arte
Insegnante:	Fabio Luce
Testi utilizzati:	Cricco e Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" voll. 2 e 3, IV ed. arancione, Zanichelli Camerota, "Itinerario nel disegno", vol. 2, Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno	
Proiezioni assonometriche	
Ripresa concetti teorici 2° anno	
Proiezioni prospettiche: concetti di base	Camerota, Cap 10
Prospettiva centrale: il metodo del punto di distanza.	
Prospettiva degli enti geometrici di base	
Prospettiva di una piramide retta	
Prospettiva di un solido complesso	
Prospettiva di una configurazione architettonica	
Prospettiva accidentale: il metodo dei punti di concorso.	Camerota, Cap 10
Prospettiva di un parallelepipedo e di un prisma	
Prospettiva di una configurazione architettonica	
Prospettiva accidentale: il metodo dei punti di misura.	Camerota, Cap 10
Prospettiva di parallelepipedi allineati	
Prospettiva di configurazione architettonica	
Storia dell'arte	
Arte gotica	Cricco Di Teodoro, cap. 13
Ripasso dei concetti di base e delle opere eminenti	
Arte del Gotico Internazionale	Cricco Di Teodoro, cap. 14
Il Duomo di Milano e la Ca' d'Oro a Venezia	
Opere di Gentile da Fabriano.	
Arte del primo Rinascimento: la stagione delle scoperte.	Cricco Di Teodoro, cap. 15
Opere di Filippo Brunelleschi, Ghiberti, Donatello e Masaccio.	
Architettura e città ideali: Pienza, Urbino e Ferrara. Opere di Leon Battista Alberti. Piero della Francesca a Urbino. Sandro Botticelli a Firenze.	
Arte del pieno Rinascimento: la stagione delle esperienze.	Cricco Di Teodoro, cap. 16
La scuola veneta e il gusto antiquario: opere di Perugino, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.	
Arte del Rinascimento maturo: la stagione delle certezze	
Il Cinquecento: aspetti generali	Cricco Di Teodoro, cap. 17

Opere di Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello	Cricco Di Teodoro, cap. 17
---	----------------------------

Corsico, 08/06/2024

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno	
Proiezioni prospettiche: concetti di base	Camerota, Cap 10
Prospettiva centrale: il metodo del punto di distanza.	Camerota, Cap 10
Prospettiva di un solido complesso	
Prospettiva di una configurazione architettonica	
Prospettiva accidentale: il metodo dei punti di concorso.	Camerota, Cap 10
Prospettiva di una configurazione architettonica	
Storia dell'arte	
Arte del primo Rinascimento: la stagione delle scoperte. Opere di Filippo Brunelleschi, Donatello e Masaccio.	Cricco Di Teodoro, cap. 15
Architettura e città ideali: Pienza, Urbino. Opere di Leon Battista Alberti. Piero della Francesca a Urbino.	
Arte del pieno Rinascimento: la stagione delle esperienze.	Cricco Di Teodoro, cap. 16
La scuola veneta e il gusto antiquario: opere di Perugino, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.	
Arte del Rinascimento maturo: la stagione delle certezze	
Il Cinquecento: aspetti generali	Cricco Di Teodoro, cap. 17
Opere di Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello	Cricco Di Teodoro, cap. 17

Lavori consigliati per il recupero estivo

Le indicazioni di seguito valgono sia come attività per il recupero estivo che come lavoro estivo di approfondimento per gli studenti che hanno conseguito una valutazione sufficiente allo scrutinio.

Storia dell'arte: si invita a riguardare gli argomenti fondamentali indicati. Come approfondimento facoltativo si raccomanda di leggere il cap. 19 relativo al Manierismo.

Disegno: svolgere la prospettiva accidentale con il metodo dei p.ti di misura della figura allegata.
L'esercizio sarà disponibile anche su Classroom.

TAVOLA VACANZE. PROSPETTIVA ACCIDENTALE CON IL METODO DEI PUNTI DI MISURA DI UNA CONFIGURAZIONE ARCHITETTONICA

ISTRUZIONI. Dopo aver ridisegnato la figura preparatoria in alto a destra, costruire la prospettiva accidentale con il metodo dei punti di misura della configurazione architettonica in figura, **ricordandosi di triplicare** le misure dalla figura preparatoria alla prospettiva e di denominare tracce, punti di concorso e punti di misura. Vengono forniti la posizione del punto di vista e l'altezza dell'osservatore, quest'ultima pari a **6 cm** già triplicata.

Esempi di prove di recupero

La materia non prevede recupero tramite prova scritta.

L'insegnante:
Fabio Luce

.....