

Liceo “G.B. Vico” Corsico
Programma svolto durante l’anno scolastico 2023-2024

Classe:	3A
Materia:	LATINO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA
Testi utilizzati:	A. Diotti, M.P. Ciuffarella, <i>Mirum iter</i> (Volumi 1-2), Pearson E. Cantarella, G. Guidorizzi, <i>Ad Maiora Età arcaica e repubblicana (Volume 1)</i> , Editore Einaudi Fotocopie, presentazioni in Power Point e video

Argomenti svolti

ARGOMENTO	NOTE
1. GRAMMATICA	
Ripasso delle principali subordinate latine studiate nel biennio	
Ripasso delle funzioni di ut e cum	
Comparativi e superlativi dell’aggettivo e dell’avverbio	
Il comparativo e alcune particolarità della comparazione	
Le subordinate concessive	
I numerali cardinali e ordinali	
I pronomi e gli aggettivi indefiniti	
I composti del verbo sum	
I verbi anomali: volo, nolo, malo, eo e fero	
Fio, edo e i verbi difettivi	
Il periodo ipotetico indipendente	
Il supino attivo e il supino passivo	
Il gerundio e il gerundivo	
La perifrastica passiva	
La proposizione completiva dichiarativa introdotta da quod	
Le proposizioni complete rette dai verba timendi	
Le proposizioni complete rette dai verba impediendi, recusandi e dubitandi	
Elementi fondamentali della sintassi dei casi	
Laboratorio di traduzione: modalità operative per migliorare la traduzione dal latino	
2. LETTERATURA E AUTORI	
Le origini	
La nascita della lingua latina - Latino preletterario e latino arcaico	
Le prime testimonianze linguistiche: Lapis satricanus, Lapis niger, Il vaso di Dueno e La Cista Ficoroni.	
<ul style="list-style-type: none"> • Le prime testimonianze poetiche preletterarie: I carmina, Il carmen lustrale, Il carmen Saliare e Il carmen Arvale 	Il contesto e gli autori analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati integrati da presentazioni in power point.

<p>I carmina popularia: Le neniae, I carmina convivalia, Gli elogia e I carmina triumphalia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prosa preletteraria: I commentarii, I fasti, Il calendario e Gli annales, Le leges regiae, Le leggi delle Dodici Tavole, Le laudationes funebres • Appio Claudio Cieco: il primo autore e intellettuale latino <i>Faber est suae quisque fortunae</i> 	
<p>L'età arcaica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritardo e originalità della letteratura latina • Il teatro arcaico: i fescennini • Il poema epico e la storiografia • Livio Andronico Il profilo dell'autore Le opere teatrali L'Odusia Lo stile Differenze tra la traduzione artistica e letteraria • Gneo Nevio Il profilo dell'autore Le opere teatrali Il bellum Poenicum Mito e storia in Nevio Stile • Quinto Ennio Il profilo dell'autore Gli Annales Stile Opere teatrali e riflessioni Ennio e Omero Differenze tra Ennio e Nevio • Il teatro La tragedia La commedia La fabula coturnata La fabula praetexta La fabula palliata La fabula togata • Plauto Il profilo dell'autore La struttura delle commedie: il prologo, l'azione scenica, gli intrecci, una possibile classificazione, i personaggi tipo, i rapporti con il mondo greco, la contaminatio <i>Aulularia</i>: intreccio, personaggi e contesto Brani tratti da <i>Aulularia</i>: <i>Il prologo</i> <i>Mi presento sono il Lare</i> <i>Euclione, un avaro insopportabile</i> <i>Amphitruo</i>: intreccio, personaggi e contesto <i>Aiuto c'è un altro me, Amphitruo</i> <i>Menecmi</i>: intreccio, personaggi e contesto <i>Mio marito è impazzito, Menecmi</i> La lingua plautina Il metateatro 	<p>Il contesto e gli autori analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati integrati da presentazioni in Power Point.</p> <p>Il contesto e gli autori analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati integrati da presentazioni in Power Point.</p>

- **Terenzio**

Il profilo dell'autore

L'opera: contenuti e cronologia delle commedie

Tradizione e innovazione: l'interesse per la psicologia dei tipi, i principi dell'*humanitas*, l'aderenza alla realtà, le novità, i personaggi e i prologhi

La collaborazione con il Circolo Scipionico

L'interpretazione del teatro terenziano

Il discorso, momento centrale della commedia terenziana

Contro gli stereotipi

Contro l'accusa di contaminare le commedie

Brani tratti da: *Hecyra*

Voglio essere padre non un padrone

Una suocera diversa da tutte le altre

Il contrasto tra padri e figli; due opposti metodi educativi

Brani tratti da: *Adelphoe*

Le idee progressiste del vecchio Micione

Due fratelli, due opposti metodi educativi: nuovo scontro tra i fratelli

La morale di Micione

Il dialogo, momento centrale della commedia

Il teatro pedagogico

Plauto e Terenzio a confronto

- **M. Tullio Cicerone**

Il profilo dell'autore

Le orazioni

L'autore sarà approfondito l'anno prossimo

Il contesto e gli autori analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati integrati da presentazioni in Power Point.

L'età di Cesare

- **Caio Giulio Cesare**

Il profilo dell'autore

La storiografia dagli annali (Ennio) ai *Commentarii* di Cesare

Le opere

Finalità del *De bello Gallico* e del *De bello Civili*

Il De bello Gallico: un racconto di guerra, una prova di etnogeografia, Romani e Barbari, conquista e romanizzazione

Lo stile

Traduzione e analisi di brani da: *De bello gallico*

G. Cesare, *Descrizione della Gallia - Teatro della guerra, De Bello Gallico*

G. Cesare, *L'organizzazione sociale dei Galli, De bello Gallico*

G. Cesare, *La Britannia e i suoi abitanti, De bello Gallico*

G. Cesare, *I costumi dei Britanni, De bello Gallico*

G. Cesare, *Potere e funzione sociale dei Druidi, De bello Gallico*

G. Cesare, *La Gallia e gli dei, De bello Gallico*

G. Cesare, *La leggerezza dei Galli*

G. Cesare, *L'agricoltura presso i Germani, De bello Gallico*

G. Cesare, *Vercongetorige, De bello Gallico*

Altri brani scelti, tratti dall'opera *De Bello Gallico* e *De bello civili*, presenti su *Mirum iter* e tradotti ai fini grammaticali.

- **I poeti neoterici**

<ul style="list-style-type: none"> • Gaio Valerio Catullo <p>Il profilo dell'autore L'opera: <i>Il liber</i> e la sua struttura Varietas e brevitatis I temi: l'amore, la fides, il foedus, l'amicizia, l'inimicizia e i viaggi Lo stile Traduzione e analisi di alcuni componimenti tratti da: <i>Liber Catullo, Cui dono lepidum novum libellum, Carmina, 1</i> <i>Catullo, Vivamus, mea Lesbia, atque amemus, Carmina, 5</i> <i>Catullo, Cenabis bene, mi Fabulle, apud me, Carmina, 13</i> <i>Catullo, Ille mi par esse deo videtur, Carmina, 51</i> <i>Catullo, Dicebas quondam solum te nosse Catullum, 77</i> <i>Catullo, Odi et amo, Carmina, 85</i> <i>Catullo, Nihil nimium studeo, Caesar, tibi velle placere, Carmina, 93</i> <i>Catullo, Multas per gentes, Carmina, 101</i> Confronto con Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i></p>	<p>I carmi tradotti e analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati integrati da presentazioni in Power Point</p>
---	---

Corsico, 7-6-2024

<p>I rappresentanti degli studenti</p> <p><i>Campagnoli Simone</i></p> <p><i>Pastorelli Martina</i></p>	<p>L'insegnante</p> <p><i>Luisella Lombardi</i></p>
---	---

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato e depositato in segreteria didattica.

Compiti per le vacanze - Anno scolastico 2023-2024

Classe:	3A
Materia:	LATINO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Fare gli esercizi e le versioni della sezione "Il punto sul ripasso" n. 1-2-3-4-247-248-249-250-251-252 da pag.181 a pag. 184 • Ripassare la presentazione su Cicerone e l'oratoria. Quest' ultimo argomento, svolto alla fine dell'anno, sarà oggetto di verifica a settembre 	<p>Diotti, M.P. Ciuffarella, <i>Mirum Iter, Lezioni 2</i>, Pearson</p>
<p>GIUDIZIO SOSPESO</p> <p>Per coloro che hanno il giudizio sospeso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ripassare le regole teoriche di grammatica del programma svolto; 2) analizzare e tradurre i seguenti testi: n. 1 - n. 2 - n. 3 pag. 121 n. 4 - n. 5 - n. 6 - n.7 pag. 122 n. 222 pag. 133 	<p>Diotti, M.P. Ciuffarella, <i>Mirum Iter, Lezioni 2</i>, Pearson</p>

n. 225 pag. 142
n. 232 pag. 151
n. 237 pag. 163
n. 1 - n. 2 - n. 3 pag. 181
n. 247 - n. 248 pag. 182
n. 249 - n. 250 pag. 183
n. 252 pag.184
n. 253 pag. 190

- 3) fare altri esercizi** a scelta tratti dal volume 2 di grammatica;
- 4) ripassare** la storia della letteratura Latina da Plauto fino alla fine del programma;
- 5) ripassare** con attenzione i brani di Cesare e i carmi di Catullo.

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

La prova scritta sarà simile a quelle svolte durante l'anno scolastico: traduzione con vocabolario.

La prova orale sarà simile a quelle svolte durante l'anno scolastico in grammatica e in letteratura - autori, inoltre verrà visionato e analizzata la prova scritta.

N.B. Portare i compiti scritti nel giorno dell'orale

Ad Maiora, Età arcaica e repubblicana (Volume 1),
Editore Einaudi Presentazioni
in Power Point