

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2023/24

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	3A
Materia:	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>
Insegnante:	Eloisa Prestipino
Testo utilizzato:	Cricco G., Di Teodoro <i>Itinerario nell'arte</i> (versione arancione), Vol. 2-3. - Zanichelli Editore F. Camerota, <i>Itinerario nel disegno</i> , vol. 1 e 2 - Zanichelli Editore

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno Ripresa dei concetti base delle proiezioni assonometriche	<i>Camerota, Vol 1 cap. 7</i>
Assonometria ortogonale isométrica Assonometria di solidi semplici e complessi	
Assonometrie oblique: cavaliere e militare Assonometria di solidi semplici e complessi	
Il disegno architettonico Piante e sezioni Il Rilievo architettonico	<i>Materiale integrativo fornito dal docente</i>
Assonometria obliqua monometrica o cavaliere della propria stanza	<i>Materiale integrativo fornito dal docente</i>
La prospettiva: aspetti teorici e gli enti fondamentali	<i>Camerota, Vol 2 cap. 10</i>
La prospettiva centrale. Metodo dei punti di distanza	
Prospettiva di enti geometrici elementari e figure piane	
Rappresentazioni prospettiche di solidi semplici variamente orientati nello spazio.	
Rappresentazioni prospettiche di una composizione di solidi complessa.	
Storia dell'arte Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano.	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>
L'architettura gotica: tecniche e scultura architettonica. La	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2,</i>

Francia culla della nuova architettura	<i>cap 12</i>
L'Italia. Il Gotico temperato: Assisi, Firenze e Siena	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12 e 13</i>
La scultura gotica in Italia: Benedetto Antelami e Arnolfo di Cambio	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>
Pittura Gotica nel duecento: Cimabue	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 12</i>
Il Gotico in Italia nel Trecento	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 13</i>
Pittura Gotica nel trecento: Giotto La cappella degli Scrovegni, Il ciclo di Assisi, Croce dipinta in Santa Maria Novella	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 13</i>
Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti	<i>Cricco, di Teodoro Vol 2, cap 13</i>
Il Gotico internazionale Il Duomo di Milano	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 14</i>
Il Rinascimento: la stagione delle scoperte L'antico, le proporzioni e la prospettiva	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 14</i>
Opere di Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti, Donatello e Masaccio	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 14</i>
Il Rinascimento: la stagione delle esperienze. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 15</i>
Le città ideali. L'architettura di Pienza, Urbino e Palmanova	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 15</i>
Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi I Fiamminghi	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 16</i>
Il Cinquecento. Opere di Donato Bramante	<i>Cricco, di Teodoro Vol 3, cap 17</i>

Corsico, 06/06/2024

I rappresentanti degli studenti:

.....
.....

L'insegnante:
Eloisa Prestipino

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica