

# Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2023-2024

## Programma svolto durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	2I
<b>Materia:</b>	Italiano
<b>Insegnante:</b>	L. Soranni
<b>Testo utilizzato:</b>	C. SAVIGLIANO, Dal pensiero alle parole, Garzanti D. CIOCCA, T. FERRI, <i>Narrami o musa</i> , Mondadori Scuola A. MANZONI, <i>I promessi sposi</i> , Atlas (testo consigliato)

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>GRAMMATICA</b>	
<b>ANALISI LOGICA</b>	
➤ Ripasso dei complementi studiati durante il primo anno	
<b>ANALISI DEL PERIODO</b>	
➤ La sintassi del periodo	
➤ Le proposizioni indipendenti e dipendenti	
➤ La struttura del periodo	
➤ Paratassi e ipotassi	
➤ Coordinazione per asindeto e per polisindeto	
➤ Le forme di coordinazione	
➤ Le forme e gradi di subordinazione	
➤ Le proposizioni subordinate complete	
➤ La forma delle subordinate: esplicite e implicite	
➤ La proposizione soggettiva	
➤ La proposizione oggettiva	
➤ La proposizione dichiarativa	
➤ La proposizione interrogativa indiretta	
➤ Le proposizioni subordinate attributive	
➤ La proposizione relativa	
➤ Le proposizioni circostanziali	
➤ La proposizione causale	
➤ La proposizione finale	
➤ La proposizione consecutiva	
➤ La proposizione temporale	
➤ La proposizione concessiva	
➤ La proposizione modale	
<b>EPICA</b>	
➤ Biografia e opere di Virgilio	
➤ Il contesto storico, il circolo di Mecenate e gli intenti di Augusto	
➤ Il titolo, la genesi, il contenuto e la struttura dell'opera	
➤ Il protagonista: l'eroe omerico e l'eroe virgiliano	
➤ Confronto Iliade, Odissea ed Eneide	
➤ Il proemio, l'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea	

- Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti dall'Eneide
- T1 Il proemio
- T2 La tempesta
- T6 Didone accoglie i profughi
- T7 La caduta di Troia
- T10 La morte di Priamo
- T11 La fuga dalla città
- T12 Polidoro
- T16 Lapassione di Didone
- T18 L'ultimo colloquio
- T19 Il suicidio di Didone
- T22 Palinuro
- T23 Enea consulta la Sibilla
- T24 Negli Inferi
- T25 Il Tartaro
- T26 I Campi Elisi
- T28 L'arrivo nel Lazio
- T37 Eurialo e Niso
- T43 Camilla
- T45 La morte di Turno

#### **PROSA**

- Lettura, commento e analisi del romanzo *I promessi sposi* (vicenda integrale e lettura integrale dei capp. 1-11 e 21-23)
- Biografia di Alessandro Manzoni
- Il Romanticismo
- Il romanzo storico: caratteristiche e fonti
- Il contesto storico
- La stesura e le edizioni
- Il manoscritto dell'anonimo
- La struttura narrativa, il sistema dei personaggi e le scelte stilistiche

#### **Letture integrali, analisi e commento di alcuni romanzi:**

- H. HESSE, *Narciso e Boccadoro*
- M. YOURCENAR, *Memorie di Adriano*
- V.M. MANFREDI, *L'ultima legione*
- *Romanzo a scelta della classe*

#### **POESIA**

- Il significato: il linguaggio della poesia
- Le caratteristiche della poesia
- Elementi di metrica
- Il verso
- Il ritmo
- L'accento tonico e il computo delle sillabe
- Versi piani, sdruccioli e tronchi
- Fusione e scissione delle sillabe: sinalefe, sineresi, dialefe e dieresi
- Tipi di versi
- Effetti ritmici: pause, cesure ed enjambement
- Le strofe

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le parole della poesia: significante e significato</li> <li>➤ lo lirico</li> <li>➤ La parafrasi</li> <li>➤ I diversi tipi di strofe: distico, terzina, quartina, sestina e ottava</li> <li>➤ Il linguaggio poetico</li> <li>➤ Le figure retoriche di suono</li> <li>➤ Le figure retoriche di significato</li> <li>➤ Le figure retoriche d'ordine</li> <li>➤ Le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata e ripetuta</li> <li>➤ La rima interna</li> <li>➤ La rima ipermetra e la rima al mezzo</li> <li>➤ Versi sciolti e versi liberi</li> </ul>	
<b>TEATRO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il testo teatrale</li> <li>➤ Le didascalie la scena e le unità di spazio-tempo</li> <li>➤ Il ruolo dei personaggi</li> <li>➤ Il melodramma</li> <li>➤ Il linguaggio operistico – la librettistica</li> <li>➤ Il dramma borghese</li> <li>➤ Differenze tra la commedia, la tragedia e il dramma borghese</li> <li>➤ Il teatro contemporaneo</li> <li>➤ Il cinema e il linguaggio cinematografico</li> </ul>	

Corsico, 03/06/2024

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

## Indicazioni per le prove di recupero di settembre

### **Argomenti fondamentali per la prova di recupero**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
Grammatica: Analisi del periodo	
Epica: struttura generale dell'Eneide, vita di Virgilio, opere e pensiero, confronto con Iliade e Odissea, conoscenza dei brani menzionati nel programma da T18 a T26 e T 37	
Poesia e teatro: il linguaggio poetico e teatrale, la storia del teatro.	Limpida meraviglia, pp. 8-36; 60-79; 412-421; 459-473
Promessi sposi: Biografia di Alessandro Manzoni; Il Romanticismo; Il romanzo storico: caratteristiche e fonti; Il contesto storico; La stesura e le edizioni; Il manoscritto dell'anonimo; La struttura narrativa, il sistema dei personaggi e le scelte stilistiche. Conoscenza dettagliata dei capp. 1,2,3,10,11.	

### **Lavoro estivo per tutta la classe:**

Lettura integrale di almeno 3 dei seguenti romanzi:

BRADBURY R., *Fahrenheit 451*

SALINGER J.D., *Il giovane Holden*

CALVINO I., *Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*

GINZBURG N., *Lessico familiare*

MORANTE E., *L'isola di Arturo*

ORWELL G., *La fattoria degli animali*

ORWELL G., *1984*

PIRANDELLO L., *Il fu Mattia Pascal*

HESSE H., *Siddharta*

Grammatica:

Ripasso degli argomenti relativi all'analisi del periodo.

Svolgimento dei seguenti esercizi:

Savigliano, Dal pensiero alle parole, p. 501 n° 190, 192 e 193; p. 503 n° 197 e 198.

Epica: da p. 547 a p. 565, lettura e studio dei brani e dei contenuti con tutti gli esercizi.

Narrativa:

Pp. 279 – 288 tutti i brani, gli esercizi e le domande.

Pp. 429 – 434 con tutti gli esercizi.

L'insegnante:

.....