

# Liceo "G.B. Vico" Corsico

## Programma svolto durante l'anno scolastico 2023/24

<b>Classe:</b>	2^ H
<b>Materia:</b>	italiano
<b>Insegnante:</b>	Castellini Lorena
<b>Testi utilizzati :</b>	Grammatica: "Il buon uso delle parole" Daina-Savigliano Epica: "Narrami, o Musa" Ciocca-Ferri "I Promessi Sposi" A. Manzoni "Limpida meraviglia" Panebianco- Varani ed. Zanichelli

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **GRAMMATICA**

#### **Ripasso di analisi logica**

#### **Analisi del periodo**

La struttura del periodo complesso

Individuazione della frase principale: tipologie di frasi principali

Coordinazione: tipologie di frasi coordinate

Subordinazione: il grado

La forma delle subordinate: esplicite e implicite

Le proposizioni subordinate complete:

soggettiva

oggettiva

dichiarativa

interrogativa

indiretta

La proposizione relativa propria e impropria

Le proposizioni circostanziali :finale,causale, consecutiva, temporale,concessiva, periodo ipotetico indipendente e dipendente

#### **Epica**

**ENEIDE:** biografia dell'autore e struttura dell'opera

Lettura e analisi di passi scelti:

Il proemio,

Polidoro,

La passione di Didone,

L'ultimo colloquio

,Caronte,

L'ombra di Didone,

La missione di

Roma,

La spedizione di Eurialo e Niso,

La morte di Turno.

#### **"I Promessi Sposi"**

Biografia dell'autore; la struttura narrativa del romanzo; il sistema dei personaggi; le scelte linguistico-grammaticali; l'esplicite del manoscritto.

Lettura, analisi e commento de "I Promessi Sposi " : i primi XXII capitoli

<b>Poesia</b>
La struttura del testo poetico: significante e significato; denotazione e connotazione, io lirico e interlocutore
I versi e il ritmo
Le rime, il metro e i diversi tipi di strofe
Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea
Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, antitesi, ossimoro,
Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione
Parole chiave, campi semantici;
La lirica e le sue forme : struttura metrica del sonetto
Letture ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi <i>"E lui mi aspetterà nell'ipertempo" di M.L. Spaziani</i> <i>"Autunno" di V. Cardarelli</i> <i>"Specchio" di S. Quasimodo</i> <i>"Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io" di D. Alighieri</i> <i>"Alla sera" di U. Foscolo</i>
<b>Scrittura</b>
La parafrasi
<b>Il tema argomentativo</b>
<b>Introduzione all'analisi del testo poetico</b>

Letture, analisi e discussione di:

"Continua a camminare" di G. Klima

" Fahrenheit 451" di R. Bradbury

La classe ha partecipato:

- on line all' incontro organizzato da Emergency

- alla rappresentazione teatrale del testo "Continua a camminare" di G. Klima

Corsico, Giugno 2024

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Corsico, Giugno 2023

L'insegnante:

.....

## Lavoro estivo per tutti

1. Grammatica: es. da 1 a 12 pag. 631 13 e 14 pag. 633; es pag. 633
2. Poesia:
  - ripasso utilizzando il materiale inviato su Classroom;
  - testo a pag.144; es. da 1 a 8 a pag. 147;
  - Testo a pag. 166; es.1,2,3,4,5,6,7,8.
  - Scrivere testo argomentativo (laboratorio di scrittura) pag. 168.
3. Promessi Sposi: terminare lettura del romanzo;
4. Visionare documentario di A. Barbero sulla vita di Dante Alighieri, inviato su Classroom.
5. Leggere i seguenti testi:
  - *Il buio oltre la siepe di Harper Lee*
  - *Il visconte dimezzato* I. Calvino
  - *Bianca come il latte rossa come il sangue* A. D'Avenia