

Liceo “G.B. Vico” Corsico

Programma svolto durante l'anno scolastico 2023-24

Classe:	2F
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	Elena Casazza
Testo utilizzato:	Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i> , A. Mondadori scuola. C. Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , Garzanti scuola. Ciocca, Ferri, <i>Narrami o musa</i> , A. Mondadori scuola. C. Fogliato, <i>Cittadini della lingua</i> , Loesher; Panebianco, Frigato, Bubba, Varani, <i>Limpida meraviglia (poesia e teatro)</i> , Zanichelli.

ARGOMENTO	NOTE
GRAMMATICA	
Analisi logica Analisi logica Il predicato verbale e il predicato nominale - soggetto - attributo – apposizione – principali complementi	
Analisi del periodo	
La struttura del periodo complesso	
Coordinazione	
Subordinazione	
La forma delle subordinate: esplicite e implicite	
Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta	
La proposizione relativa propria ed impropria	
Le proposizioni: finale, causale, temporale, consecutiva, concessiva, modale, strumentale	
EPICA	
Eneide	
Il contesto storico, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto	
La struttura dell'opera	
Lettura e analisi dei seguenti passi: Proemio e ira di Giunone La tempesta Giove rinnova a Venere la sua promessa La caduta di Troia La fuga dalla città Polidoro Le Arpie La passione di Didone L'ultimo colloquio Il suicidio di Didone Palinuro Negli inferi I campi elisi Il duello tra Enea e Turno	

PROSA	
<p>Lettura, analisi e commento de “I promessi sposi ”</p> <p>Lettura integrale o antologica dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XVII, XIX, XX, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVIII</p>	
<p>Il romanzo storico</p> <p>La struttura narrativa</p> <p>il sistema dei personaggi</p>	
POESIA	
<p>Il verso</p> <p>Il ritmo</p> <p>La rima e le strofe</p> <p>Le figura metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi</p> <p>Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea</p> <p>Le figure retoriche di posizione: anafora, chiasmo, climax, antitesi, ossimoro</p> <p>Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione</p> <p>Lettura e analisi di:</p> <p><i>A Zacinto</i> di Ugo Foscolo</p> <p><i>L'infinito</i> di Giacomo Leopardi</p> <p><i>Ricordami</i> di Cristina Rossetti</p>	
SCRITTURA	
<p>Temi sui Promessi sposi</p> <p>Analisi del testo in prosa e del testo argomentativo</p> <p>Introduzione all'analisi del testo poetico</p>	
NARRATIVA	
<p>Lettura domestica dei seguenti romanzi</p> <p>L. Lowry, <i>The giver</i></p> <p>S. Sivieri, <i>Nadir</i></p> <p>E. Schmitt, <i>Il bambino di Noè</i></p> <p>F. Fadigati, <i>Ti aspetterò alla fine del mondo</i></p>	
CINEMA	
<p>Visione di <i>Gattaca</i> di Andrew Niccol</p>	

Corsico, 5 giugno 2024

L'insegnante:

I rappresentanti degli studenti:

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di ITALIANO

SCRITTURA

- A. E' possibile perdonare? Esprimi le tue considerazioni sull'argomento raccontando e confrontando gli episodi di perdono incontrati ne *I Promessi Sposi*, *I Miserabili* ed eventuali altri esempi pertinenti. Cita almeno tre episodi.
- B. Le più belle pagine *de I promessi sposi*. Commenta la lettura del romanzo facendo riferimento alle scene e ai personaggi che hai preferito.

LETTERATURA

DANIELE MENCARELLI, *La casa degli sguardi*

SALINGER, *Il giovane Holden*

ALMENO UNO A SCELTA TRA I SEGUENTI

J.R. TOLKIEN, *Il signore degli anelli*

M. ENDE, *La storia infinita*

A. HUXLEY, *Un mondo nuovo*

R. BRADBURY, *Fahrenheit 451*

E. BRIZZI, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*.

C. POTOK, *Il mio nome è Asher Lev*

K. HOSSEINI, *Il cacciatore di aquiloni*

A. AGASSI, *Open*

F. FADIGATI, *Da questi luoghi bui*

CINEMA

Guarda il film *I Miserabili* di Bill August.

Elabora un confronto con *I Promessi sposi*, in cui metti in luce soprattutto i punti in comune che hai rilevato.

Guida alla lettura

Da consegnare su classroom e in cartaceo

Per fare un buon lavoro devi leggere il libro avendo in mente le domande, sottolineando e appuntandoti le pagine dove trovi elementi utili, in modo da poter riprendere puntualmente il testo per rispondere.

Ricorda di esemplificare facendo il più possibile riferimento al testo, citando frasi ed episodi nello specifico.

Daniele Mencarelli, *La casa degli sguardi*

- 1) Chi è il narratore?
- 2) Sono importanti le descrizioni? Perché?
- 3) Qual è la funzione della scrittura per l'autore?
- 4) Perché il lavoro diventa importante per Daniele?

- 5) L'importanza del "guardare" è evidente fin dal titolo. Racconta.
- 6) Nella prima pagina del libro il narratore dice di non ricordare nulla ogni mattina e di non voler ricordare nulla ogni sera. Come si sviluppa nel romanzo il tema del ricordo?
- 7) Qual è la risposta che il romanzo dà alla domanda "perché vale la pena di vivere nonostante la sofferenza sembri essere l'unica legge che governa il mondo"?
- 8) Scegli il brano che ti ha colpito di più (un episodio, un dialogo, una frase, una descrizione...) e rileggendolo prova a commentarlo spiegando perché ti ha colpito.
- 9) Esponi brevemente il tuo giudizio su questa lettura.