

Liceo “G.B. Vico” Corsico

Programma svolto durante l’anno scolastico 2023-24

Classe:	2 E
Materia:	italiano
Insegnante:	Vittoria Caracciolo
Testi utilizzati :	C.Savigliano, Dal pensiero alle parole, De Agostini scuola S.Fogliato, Cittadini della lingua- Loescher B. Panebianco, A. Varani : Limpida meraviglia <i>Poesia e teatro</i> Zanichelli D.Ciocca, T.Ferri : Il nuovo Narrami o musa A. Mondadori scuola A . Manzoni : I promessi sposi a cura di D.Ciocca, T.Ferri A. Mondadori scuola

Argomenti svolti

GRAMMATICA	RIFERIMENTI
<u>Analisi logica</u>	Volume Grammatica e lessico
Ripasso del programma svolto l’anno precedente	
<u>Analisi del periodo</u>	Unità 10 da pag. 528 a pag. 609
La struttura del periodo complesso	
Coordinazione	
Subordinazione	
La forma delle subordinate: esplicite e implicite	
La proposizione soggettiva	
La proposizione oggettiva	
La proposizione dichiarativa	
La proposizione interrogativa indiretta	
La proposizione relativa	
La proposizione finale	
La proposizione causale	
La proposizione temporale	
La proposizione concessiva	
Il periodo ipotetico	
La proposizione modale	
La proposizione strumentale	
La proposizione comparativa	
La proposizione avversativa	
Linguistica	Volume Strumenti per l’italiano
Progettare e scrivere un testo	Unità 6
Pianificazione : esame del titolo	
La produzione di idee	
La scaletta	
La stesura : sviluppo dei capoversi	
Efficacia del testo	
La revisione	
Le caratteristiche del testo argomentativo	Unità 10

L'argomentazione	
Come progettare un testo argomentativo	
La stesura	
La revisione	
Epica	
Odissea	
Ripasso dei brani studiati l'anno precedente	
Nausicaa	T 1413
Il palazzo di Alcino	T 15 15
Odisseo si rivela ai Feaci	T 16
Nella terra dei Ciclopi	T 18
Circe	T 20
Tiresia	T 21
L'incontro con l'ombra di Agamennone	T 23
Le Sirene. Scilla e Cariddi	
Eumeo	T 27
Il cane Argo	T 29
Euriclea	T 30
La strage	T 31
Il segreto del talamo	T 32
L'incontro con Laerte (dal v. 320)	T 33
Eneide	
Biografia di Virgilio	Capitolo introduttivo da pag. 363
Le Bucoliche, le Georgiche	
Il contesto storico in cui nacque l'Eneide, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto	
La struttura dell'opera, il contenuto del poema, le affinità con il modello omerico	
La figura di Enea, la pietas	
Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide	Da pag.372 a pag. 541
Proemio e ira di Giunone	T 1
La tempesta	T 2
Venere appare ad Enea	T 4
La caduta di Troia: il cavallo di legno	T 7
La morte di Laocoonte	
La morte di Priamo	T 10
La fuga di Enea: Creusa	T 11
Polidoro	T 12
Le Arpie	T 13
La passione di Didone	T 16
L'ultimo colloquio	T 18
Il suicidio di Didone	T 19
Palinuro	T 22
Caronte. L'ombra di Didone	T 24
L'incontro con Anchise	T 26 (dal v. 679 al v. 853)
Eurialo e Niso	T 37
La morte di Pallante	T 40 (fino al v. 510)
Enea affronta Lauso e Mesenzio	T 41
Camilla	T 43
La morte di Turno	T 45 (dal v. 843)
ANTOLOGIA	
Ripasso degli elementi di narratologia	
Poesia	
Le caratteristiche della poesia	Da pag.8

La poesia lirica Denotazione e connotazione Io lirico e interlocutore M.L.Spaziani, E lui mi aspetterà nerll'ipertempo	
<u>I versi e il ritmo</u> La metrica Il computo delle sillabe e l'accento tonico Fusione e scissione delle sillabe Cesura, emistichi, enjambment <i>Vincenzo Cardarelli, Autunno</i>	Da pag.16
<u>Suoni e composizioni poetiche</u> I diversi tipi di rime Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paranomasia le strofe i componimenti metrici: sonetto e canzone <i>S. Penna, la rima facile, la vita difficile</i> <i>S. Quasimodo, Specchio</i> <i>Umberto Saba, Trieste</i>	Da pag.26
<u>Il linguaggio figurato</u> Le parole chiave Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, iperbole, antitesi, ossimoro, litote ed eufemismo, reticenza Le figure retoriche dell'ordine : inversione, anafora, epifora, anadiplosi , chiasmo, climax, enumerazione <i>Antonio Porta , Nel cortile</i>	Da pag. 60
I promessi sposi	
<i>Biografia di Alessandro Manzoni</i>	
<i>Il primo romanzo moderno italiano</i>	
<i>Un romanzo storico e realista</i>	
<i>La composizione</i>	
<i>La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, tempo della storia e tempo del racconto nei Promessi Sposi</i>	
Lettura, analisi e commento dei Capp.1-24	
<i>Lettura domestica dei seguenti testi</i>	
J.Gardeer, <i>La ragazza delle arance</i>	
D.Grossman. <i>Qualcuno con cui correre,</i>	
K. Hosseini, <i>Il cacciatore di aquiloni</i>	
G.Strada., <i>Pappagalli verdi</i>	
N.Ammanniti , <i>Io non ho paura</i>	

Corsico, 6 giugno 2024.....

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Concludere la lettura dei Promessi sposi. sintesi dei Cap.,25, 26 27, 28, 29, 30 <u>Cap. 31-32-33: lettura integrale</u> <u>Cap. 34: "La madre di Cecilia" (r. 291-502)</u> <u>Cap. 35-36: lettura integrale</u> <u>Cap. 37: sintesi</u> <u>Cap. 38: "La conclusione del romanzo" (r. 312-496)</u> <u>Seguiranno video</u></p>	
<p>Lettura dei seguenti romanzi :</p> <p>K. Hosseini, Mille splendidi soli D.Mencarelli, La casa degli sguardi</p> <p>Almeno uno a scelta tra i seguenti</p> <p>J.R. Tolkien, Il signore degli anelli M. Ende, La storia infinita A. Huxley, Un mondo nuovo C. Potok , Il mio nome è Asher Lev A. Agassi, Open F. Fadigati, Da questi luoghi bui I. lowry, The giver Salinger, Il giovane Holden</p> <p>Domande guida su La casa degli sguardi</p> <ol style="list-style-type: none">1) Chi è il narratore?2) Sono importanti le descrizioni? Perché?3) "Guardare" è essenziale nel romanzo? Perché?4) Perché il lavoro diventa importante per Daniele?5) Il "ricordo" è rilevante nel romanzo?6) Qual è la funzione della scrittura per l'autore?7) Qual è la risposta che il romanzo dà alla domanda "perché vale la pena di vivere nonostante la sofferenza sembri essere l'unica legge che governa il mondo"?8) Scegli il brano che ti ha colpito di più (un episodio, un dialogo, una frase, una descrizione...) e rileggendolo prova a commentarlo spiegando perché ti ha colpito. <p>Domande guida su Mille splendidi soli di Hosseini</p> <ol style="list-style-type: none">1) Quale immagine della donna viene presentata nel libro?2) Nel romanzo quale importanza è data all'istruzione?3) La descrizione degli ambienti è importante?4) Che cosa lega Mariam a Laila?5) Come guardano la realtà Mariam e Laila?6) Scegli il brano che ti ha colpito di più (un episodio, un dialogo, una frase, una descrizione...) e rileggendolo prova a commentarlo spiegando perché ti ha colpito.	

PARTE SECONDA - Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
GRAMMATICA	
La struttura del periodo complesso Coordinazione Subordinazione La forma delle subordinate: esplicite e implicite Tutti i tipi di proposizione subordinata fino alla prop. concessiva	Modulo 10
EPICA- Eneide	
Biografia di Virgilio Le Bucoliche, le Georgiche Il contesto storico in cui nacque l'Eneide, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto La struttura dell'opera, il contenuto del poema, le affinità con il modello omerico La figura di Enea, la <i>pietas</i> Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide: Il proemio e l'ira di Giunone	
Lettura e analisi dei seguenti passi dell'Eneide :	Da pag.353 a pag. 484
Proemio e ira di Giunone	T1
La tempesta	T 2
Venere appare ad Enea	T 4
La caduta di Troia: il cavallo di legno La morte di Laocoonte	T 7
La morte di Priamo	T 10
La fuga di Enea: Creusa	T 11
Polidoro	T 12
Le Arpie	T 13
Achemenide	T 15
La passione di Didone	T 16
L'ultimo colloquio	T 18
Il suicidio di Didone	T 19
Palinuro	T 22
Caronte. L'ombra di Didone	T 24
L'incontro con Anchise	T 26 (dal v. 679 al v. 853)
Eurialo e Niso	T 37
La morte di Pallante	T 40 (fino al v. 510)
Camilla	T 43
La morte di Turno	T 45 (dal v. 843)

I promessi sposi

Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, tempo della storia e tempo del racconto nei Promessi Sposi	Da pag. IX
Il vero storico e il vero poetico, le scelte linguistiche Lettura integrale, analisi e commento dei Cap p.1-24	A pag. XVIII

PARTE TERZA - Lavori consigliati per il recupero estivo

Ciascun alunno dovrà concentrare la sua attenzione sugli ambiti che hanno determinato l'insufficienza: **per la produzione scritta**, si eserciti svolgendo i seguenti temi:

1. Lo sport, il cinema, la televisione, la lettura: quale spazio hanno nella tua vita questi mezzi di cultura e di svago?
1. L'atteggiamento nei confronti degli animali registra oggi dei veri e propri eccessi: alcuni li umanizzano e li trattano come figli, altri li abbandonano o li seviziano.
2. Lettura come un approfondimento culturale, lettura come ricerca di spunti di riflessione sui problemi della propria esistenza, lettura come svago, come evasione. Quale spazio e quale funzione ha la lettura nella tua vita? Quali letture rispondono meglio alle tue esigenze?
3. Il lavoro non è solo un mezzo per procurarsi da vivere, ma anche un modo per realizzare ed esprimere la propria personalità.
4. La pubblicità, fenomeno strettamente legato alla civiltà dei consumi, esercita una forte influenza sul pubblico e impone modelli non sempre positivi.
5. Spiega se rientra nelle tue abitudini la lettura del giornale; quali giornali e quali argomenti segui, quali difficoltà incontri a orientarti nella selva delle informazioni.

Inoltre in questo ambito, **per un lavoro guidato con esercizi**, è consigliabile l'uso del testo :

Scrittura di Luisa Tortonesi, Marietti scuola
che contiene un cd-rom con esercizi interattivi per il recupero o di un testo analogo

Per **grammatica** gli alunni potranno esercitarsi svolgendo gli esercizi del libro di testo alle pagg. 616-620.

Se vorranno essere aiutati e guidati nello svolgere il ripasso di grammatica, potranno usare il volume :

“ Il laboratorio di grammatica ” di Laura Peressini (nuova edizione) Marietti scuola
che contiene un cd-rom con 470 esercizi autocorrettivi.

Per tutti: ripasso puntuale degli argomenti contenuti nel programma sopra riportato e riletture dei passi indicati tratti dall'Eneide e dai Promessi sposi.

PARTE QUARTA - Esempi di prove di recupero

La prova scritta sarà composta:

- un esercizio di analisi del periodo
- domande a risposta aperta e chiusa (comunque con correzione oggettiva) su Eneide e Promessi sposi
- un breve testo di composizione
- un testo con domande di comprensione e analisi narratologica (solo per chi è risultato insufficiente nelle verifiche sui libri di lettura)

La prova orale, che sarà sostenuta solo dagli alunni risultanti insufficienti nel test d'esame, sarà costituita da domande sul programma. Ad es.

- riassunto di alcuni versi o passi letti di Eneide o Promessi sposi, l'individuazione di qualche figura retorica, qualche considerazione su personaggi o sull'autore, analisi del periodo di qualche verso o passo
- riassunto di uno dei libri assegnati per le vacanze, principali elementi di narratologia e poesia, qualche considerazione personale