

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-2024

## Programma svolto durante l’anno scolastico

### Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-2024

<b>Classe:</b>	<b>1I</b>
<b>Materia:</b>	Italiano
<b>Insegnante:</b>	L. Soranni
<b>Testo utilizzato:</b>	P. ITALIA - P. BARATTER, <i>La bella lingua</i> , La scuola editrice D. CIOCCA - T. FERRI, <i>Narrami o musa</i> , Mondadori Scuola B. PANEBIANCO - A. VARANI - C. BUBBA - S. FRIGATO, <i>Limpida Meraviglia</i> , Zanichelli

### **Argomenti svolti**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
<b>GRAMMATICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Introduzione ai segni e ai suoni della lingua</li><li>➤ L’italiano e le sue caratteristiche</li><li>➤ La formazione delle parole</li><li>➤ Ortografia</li><li>➤ La punteggiatura</li><li>➤ La morfologia e le parti del discorso</li><li>➤ Il verbo: i modi, i tempi verbali, i verbi transitivi ed intransitivi, la funzione transitiva e intransitiva, la forma e la coniugazione attiva, la forma e la coniugazione passiva, la forma riflessiva, la forma impersonale, i verbi copulativi, i verbi di servizio (ausiliari, servili, fraseologici, aspettuali, causativi), gli usi dei modi verbali e dei loro tempi</li><li>➤ Il nome e l’articolo</li><li>➤ Usi dell’articolo partitivo</li><li>➤ L’aggettivo: i gradi di intensità degli aggettivi qualificativi</li><li>➤ Il pronome: la funzione dei pronomi, i pronomi personali e i pronomi riflessivi, i pronomi personali in funzione di soggetto, i pronomi personali in funzione di complemento, i pronomi relativi</li><li>➤ Le parti invariabili del discorso</li><li>➤ Le congiunzioni</li><li>➤ Analisi logica</li><li>➤ Il soggetto</li><li>➤ Il predicato verbale e il predicato nominale</li><li>➤ L’attributo e l’apposizione</li><li>➤ Il complemento oggetto</li><li>➤ Il complemento di termine</li><li>➤ Il complemento di specificazione</li><li>➤ Il complemento d’agente e di causa efficiente</li><li>➤ I complementi di mezzo, di modo, di compagnia e</li></ul>	

<p>unione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I complementi di causa e di fine</li> <li>➤ I complementi di luogo, di allontanamento e di origine</li> <li>➤ I complementi di tempo</li> <li>➤ I complementi predicativi</li> <li>➤ Altri complementi introdotti dalla preposizione “di” (denominazione, argomento, qualità, materia, abbondanza e privazione, partitivo, paragone)</li> <li>➤ Gli altri complementi (limitazione, vantaggio e svantaggio)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La storia e il racconto (fabula e intreccio; alterare la storia)</li> <li>➤ Le sequenze; la struttura narrativa</li> <li>➤ Dal libro al film (riflessioni sul linguaggio cinematografico e letterario)</li> <li>➤ Il tempo; Le forme della durata narrativa</li> <li>➤ Lo spazio</li> <li>➤ Il sistema dei personaggi; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; il personaggio tipo e il personaggio individuo)</li> <li>➤ Il narratore ed il punto di vista (l'autore e il narratore; i tipi di narratore);</li> <li>➤ Lo stile (discorsi e pensieri dei personaggi; le scelte linguistiche e retoriche)</li> <li>➤ I generi letterari</li> <li>➤ Fiaba e favola</li> <li>➤ Fantasy (le categorie di “fantastico” e “strano”, dal fantasy classico alla contemporaneità)</li> <li>➤ L'horror e la fantascienza (dal romanzo gotico alla distopia)</li> <li>➤ La narrativa e il realismo e il giallo</li> <li>➤ Il romanzo di formazione e l'autobiografia</li> </ul>	
<p><b>Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ BROWN F., <i>Questione di scala</i></li> <li>➤ ESOPPO, <i>Il leone, la volpe e il lupo</i></li> <li>➤ ANONIMO, <i>Il leone e la lepre</i></li> <li>➤ LA CAPRIA R., <i>Il gatto</i></li> <li>➤ BUBER M., <i>La forza della parola</i></li> <li>➤ BORGES J.L., <i>La casa di Asterione</i></li> <li>➤ DE GREGORIO C., <i>La rateta</i></li> <li>➤ RODARI G., <i>La guerra delle campane</i></li> <li>➤ TOLKIEN J.R.R., <i>Addio!</i></li> <li>➤ STOKER B., <i>Dracula nella bara</i></li> <li>➤ VERGA G., <i>Rosso Malpelo</i></li> </ul>	
<p><b>Lettura integrale di alcuni romanzi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ R.L. STEVENSON – <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde</i></li> <li>➤ V.M. MANFREDI – <i>Lo scudo di Talos</i></li> <li>➤ <u>Romanzo a scelta della classe:</u> N.SPARKS, <i>Come un uragano</i></li> <li>➤ <i>Romanzo a scelta libera di ogni studente</i></li> </ul>	

<b>EPICA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Epopèa di Gilgamesh</b></li> <li>➤ Lettura, parafrasi, commento e analisi dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tavola I, vv. 1-51, 52-95</li> <li>➤ Tavola VIII, vv. 1-55, 56-89</li> <li>➤ Tavola X, vv. 303-325</li> <li>Tavola XI, vv. 200-233, 258-291</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Illiade</b></li> <li>➤ T1 Proemio</li> <li>➤ T2 Crise e Agamennone</li> <li>➤ T3 Achille si scontra aspramente con Agamennone</li> <li>➤ T5 Odisseo e Tersite</li> <li>➤ T9 Il duello tra Paride e Menelao</li> <li>➤ T12 Glauco e Diomede</li> <li>➤ T14 Il duello fra Ettore e Aiace</li> <li>➤ T13 Ettore e Andromaca</li> <li>➤ T19 L'attacco alle navi degli Achei</li> <li>➤ T20 La morte di Patroclo</li> <li>➤ T25 Il duello tra Ettore e Achille</li> <li>➤ T 27 Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore</li> <li>➤ T 28 Priamo si reca alla tenda di Achille</li> <li>➤ T 29 I funerali di Ettore</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Odissea</b></li> <li>➤ T1 Il proemio</li> <li>➤ T2 Il concilio degli dèi</li> <li>➤ T3 Atena nella reggia di Odisseo</li> <li>➤ T4 Penelope</li> <li>➤ T5 L'inganno della tela</li> <li>➤ T8 Telemaco a Sparta</li> <li>➤ T9 Il racconto di Menelao</li> <li>➤ T 12 L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo</li> <li>➤ T 14 Nausicaa</li> <li>▪ T 18 Nella terra dei Cicli</li> </ul>	
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Indicazioni generali su come scrivere un tema</li> <li>➤ Il riassunto</li> <li>➤ La stesura di appunti</li> <li>➤ La coesione testuale</li> <li>➤ La coerenza testuale</li> </ul>	

Corsico, 03/06/2024

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....  
.....

.....

## **Indicazioni per le prove di recupero di settembre**

### **Argomenti fondamentali per la prova di recupero**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
➤ La morfologia e le parti del discorso	
➤ Analisi logica	
➤ Il proemio e il contenuto generale dell'Iliade e dell'Odissea	
➤ Come scrivere un tema coerente e coeso	
➤ Elementi di Narratologia	
➤ Generi letterari (fiaba, favola, fantasy, horror, fantascienza, narrativa psicologica e di formazione)	

### **Lavoro estivo per tutta la classe:**

Letture integrali di almeno 2 dei seguenti romanzi:

BARICCO A., *Omero, Iliade*

CALVINO I., *Il sentiero dei nidi di ragno*

CALVINO I., *Il visconte dimezzato*

GINZBURG N., *Lessico familiare*

ORWELL G., *La fattoria degli animali*

ORWELL G., *1984*

STOKER B., *Dracula*

### Grammatica:

Ripasso degli argomenti relativi alle parti del discorso e all'analisi della frase semplice.

Svolgimento dei seguenti esercizi:

Pp. 268-269 ess. da 1 a 7, da p. 270 a p. 279 tutti gli esercizi.

Pp.339-341 ess. da 1 a 14, da p. 342 a p. 343 tutti gli esercizi.

### Epica:

Da p. 305 a p. 322, lettura e studio con tutti gli esercizi.

### Narrativa:

Pp. 402 – 408 con tutti gli esercizi.

Pp. 488 – 510 tutti i brani, gli esercizi e le domande.

L'insegnante:

.....