
Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2022-2023

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	1G
Materia:	Italiano
Insegnante:	A. Oranges
Testo utilizzato:	C. Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , vol. A: morfologia, sintassi, comunicazione e lessico, Garzanti scuola D. Ciocca – T. Ferri, <i>Narrami o musa</i> , Mondadori Scuola S. Fogliato, <i>Cittadini della lingua</i> , vol. B, Loescher

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Grammatica Fonemi, grafemi, segni grafici: vocali, consonanti, ortografia, sillaba, accento tonico e grafico, elisione, troncamento, punteggiatura	Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , pp. 4-28
Il verbo: struttura del verbo e della voce verbale; genere e forma del verbo (attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale); funzione del verbo; i modi finiti e indefiniti e i rispettivi tempi verbali; la coniugazione regolare e irregolare	Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , pp. 84-187
Il nome: significato, genere, numero, struttura, formazione L’articolo: forme e usi	Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , pp. 209-226, 244-248
Gli aggettivi qualificativi: forma, concordanza, funzioni, posizione, struttura, formazione, gradi di intensità	Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , pp. 262-274
I pronomi: personali, riflessivi, allocutivi, relativi, relativi misti I pronomi e gli aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali	Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , pp. 296-344
Le parti invariabili del discorso: preposizione, avverbio, congiunzione, interiezione	Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , pp. 366-392
La sintassi della frasi semplice: soggetto, predicati verbale e	Savigliano, <i>Dal pensiero</i>

<p>nominale; attributo e apposizione, classificazione dei complementi</p> <p>I complementi oggetto, di termine, di specificazione, d'agente, di causa efficiente, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di rapporto, di causa, di fine, di luogo, di allontanamento, di origine, di tempo, predicativi del soggetto e dell'oggetto, di denominazione, di argomento, di qualità, di età, di materia, di abbondanza, di privazione, partitivo, di paragone</p>	<p>alle parole, pp. 424-498</p>
<p style="text-align: center;">Epica</p> <p>Il mito e l'epica (caratteristiche del genere, oralità e scrittura, gli aedi, temi, personaggi e scenari dell'<i>epos</i>), la questione omerica</p>	<p>Materiale fornito dal docente Ciocca – Ferri, <i>Narrami o musa</i>, pp. 102-106</p>
<p><i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>: genesi, struttura, temi, personaggi, stile La parafrasi e l'analisi del testo</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani tratti da <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il.</i> I vv. 1-7 - <i>Il.</i> I vv. 8-56 - <i>Il.</i> I vv. 101-187 - <i>Il.</i> III vv. 324-382 - <i>Il.</i> VI vv. 369-502 - <i>Il.</i> XVI vv. 805-857 - <i>Il.</i> XXII vv. 247-363 - <i>Od.</i> I vv. 1-21 - <i>Od.</i> V vv. 55-84; 192-233 - <i>Od.</i> VIII vv. 485-586 - <i>Od.</i> IX vv. 105-298; 336-414; 437-479 - <i>Od.</i> XI vv. 11-50; 90-137 - <i>Od.</i> XXII vv. 1-88 - <i>Od.</i> XXIII vv. 163-246 	<p>Cioca – Ferri, <i>Narrami o musa</i>, pp. 107-124, 138-142, 153-158, 184-187, 192-193, 199-203, 223-231, 267-272, 284-288, 295-302, 312-315, 332-333, 346-349, 351-353 e materiale fornito dal docente</p>
<p style="text-align: center;">Antologia</p> <p>Elementi di narratologia: fabula e intreccio, le tecniche per alterare l'intreccio, le sequenze, struttura narrativa, tempo e spazio della narrazione, il sistema dei personaggi, narratore e punti di vista</p>	<p>Materiale fornito dal docente</p>
<p>Lettura integrale di alcuni romanzi</p>	<p>A. Baricco, <i>Omero, Iliade</i> M. Doody, <i>Aristotele Detective</i> I. Calvino, <i>Gli amori difficili</i> (con analisi narratologica)</p>
<p style="text-align: center;">Scrittura</p> <p>Tecniche di scrittura: dagli appunti al riassunto</p>	<p>Fogliato, <i>Cittadini della</i></p>

I requisiti del testo scritto e la stesura del tema

lingua, pp. 80-105

Il tema espositivo, descrittivo, narrativo

Materiale fornito dal docente

Corsico, 07.06.2023

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Grammatica</p> <p>Consolidamento delle competenze di analisi logica</p> <p>Svolgere sistematico ripasso sulla sintassi della frase semplice, in relazione ai seguenti argomenti: dal soggetto al complemento di paragone.</p>	<p>Teoria: Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i>, pp. 424-428, 430-433, 438-441, 444-445, 449, 453, 455-456, 461, 464-466, 470-471, 475-477, 483, 491-493, 497-498.</p> <p>Esercizi: Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i>, p. 501 n° 190, 192 e 193; p. 503 n° 197 e 198.</p>
<p>Consolidamento delle competenze di scrittura (descrizione, narrazione ed esposizione)</p>	<p>Svolgere i seguenti esercizi: Fogliato, <i>Cittadini della lingua</i>. Esercizi: p. 216 n° 39; p. 218 (esercizio "Verso l'Invalsi"); p. 234 n° 17; p. 251 (esercizio "Verso l'Invalsi"); p. 261 n° 12; p. 269 n° 25; p. 270 (esercizio "Verso l'Invalsi").</p>
<p>Lettura</p> <p>Svolgere la lettura di 4 dei seguenti testi:</p> <p>- I. Allende, <i>La città delle bestie</i></p>	

- I. Calvino, *I nostri antenati*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- P. Cognetti, *Le otto montagne*
- N. Ginzburg, *Lessico familiare*
- H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
- D. Grossmann, *Qualcuno con cui correre*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

L'insegnante
Annabella Oranges