

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2023/24

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	1 C
Materia:	Disegno e Storia dell'arte
Insegnante:	Cosimo Pichierrì
Testo utilizzato:	Matteo Cadario; Colombo "Arte: bene comune" vol 1

Argomenti svolti: Storia dell'arte

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<u>Paleolitico superiore</u> Le prime forme di arte: le Veneri paleolitiche, analisi della Venere di Willendorf. Arte parietale: funzione e caratteristiche stilistiche. Grotta di Lascaux.	Libro di testo e appunti presi durante le lezioni
<u>Il periodo neolitico</u> L'architettura megalitica: caratteristiche generali: menhir (alignements), dolmen (sistema trilite), recinti megalitici (cromlech). Complesso di Stonehenge.	
<u>Tra oriente e occidente: Creta e Micene</u> Arte minoica: palazzo di Cnosso, salto del toro. Arte micenea: porta dei Leoni, maschera di Agamennone.	
<u>L'Arte dell'antica Grecia</u> La civiltà della polis e del logos (panoramica introduttiva).	
<u>Periodo geometrico e orientalizzante:</u> (vaso del Dipylon).	
<u>Periodo Arcaico:</u> Il tempio greco come modello di equilibrio, proporzione e armonia. Analisi delle parti architettoniche del tempio e delle varie tipologie.	
Ordini architettonici: Dorico, Ionico, Corinzio. La scultura arcaica: tre stili dorico, ionico, attico. Kuroi e Korai significato simbolico e analisi formale. opere analizzate: Moscoforo.	
Lo stile severo: tecnica della fusione a cera persa Dallo stile severo allo stile classico: verso la perfezione formale -caratteristiche generali opere analizzate: Auriga di Delfi, Bronzi di Riace.	
La grecia classica: caratteristiche generali. Analisi approfondita dell'architettura e dell'apparato scultoreo dell'Acropoli di Atene e del Partenone in particolare. Scultura Classica: Mirone, Policleto, Fidia. Opere analizzate: Discobolo, Doriforo, Apparato scultoreo del Partenone. La scultura del tardo classicismo: Prassitele e Skopas.	
Arte ellenistica: caratteristiche generali. Scultura ellenistica, opere analizzate: Nike di Samotracia, Laocoonte, Venere di Milo. Lisippo: Apoksiomenos.	

L'arte etrusca

La civiltà etrusca: i templi, l'arco, la scultura, le tombe e le necropoli.

L'arte romana

Un popolo di costruttori.

Caratteristiche generali: le opere ingegneristiche, i materiali, le tecniche, le strade, gli acquedotti e i ponti.

Opere analizzate:

Architettura religiosa: Pantheon.

Architettura onoraria: Arco di Tito e Costantino

Architettura per il tempo libero: Anfiteatro Flavio (Colosseo).

Scultura: il rilievo storico, linguaggio artistico "plebeo" e "aulico".

Ara Pacis e Colonna Traiana.

Argomenti svolti: Disegno

Argomento

- Uso corretto degli strumenti e conoscenza delle norme generali del disegno geometrico.
 - Squadratura del foglio.
 - Soluzione di problemi grafici: assi, perpendicolari, parallele, divisione di rette in parti uguali ecc.
 - Costruzioni geometriche: triangoli, quadrilateri, figure geometriche piane inscritte nella circonferenza e dato il lato; Ovali, Ovoli.
 - Introduzione allo studio delle proiezioni ortogonali: proiezioni ortogonali di segmenti, proiezioni ortogonali di figure geometriche piane, proiezioni ortogonali di solidi, proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.
-

Riferimento

Libro di testo

Corsico,

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....
N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica