

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-2024

Programma svolto durante l’anno scolastico

| | |
|--------------------------|---|
| Classe: | 1^ B |
| Materia: | Italiano |
| Insegnante: | Garavaglia Germana |
| Testo utilizzato: | P. Baratter, P. Italia, <i>La bella lingua</i> , La Scuola; D. Ciocca, T. Ferri, <i>Narrami o musa</i> , A. Mondadori; antologia autogestita: <i>Pretesti narrativi</i> |

Argomenti svolti

| ARGOMENTO | RIFERIMENTI |
|---|--|
| <u>Grammatica</u> | |
| I suoni delle parole e i segni grafici: significante e significato. | Appunti |
| Il verbo: il verbo e le sue funzioni; il genere e la forma del verbo (attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale), la funzione del verbo; l'indicativo e i suoi tempi, il congiuntivo e i suoi tempi; il condizionale e i suoi tempi; l'imperativo; l'infinito e i suoi tempi; il participio e i suoi tempi; il gerundio e i suoi tempi; le coniugazioni. | Libro di testo + powerpoint su classroom |
| Il predicato verbale e il predicato nominale | Libro di testo + powerpoint su classroom |
| I pronomi personali, dimostrativi e determinativi | Libro di testo + powerpoint su classroom |
| I gradi dell'aggettivo | Powerpoint su classroom |
| L'aggettivo qualificativo e quello possessivo | Powerpoint su classroom |
| La congiunzione | Powerpoint su classroom |
| Le funzioni di <i>che</i> | Powerpoint su classroom |
| Il soggetto | Libro di testo + powerpoint su classroom |
| L'attributo e l'apposizione | Libro di testo + powerpoint su classroom |
| I complementi oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di specificazione, di termine, di luogo, di tempo, di causa, di fine, di mezzo, di modo, d'agente e di causa efficiente, di vocazione, di compagnia e unione, di età, di colpa e pena, di denominazione, di qualità. | Libro di testo + powerpoint su classroom |
| <u>La scrittura</u> | |
| L'analisi del testo in prosa; il riassunto; la relazione; il testo argomentativo | Appunti + schede su classroom + libro di testo <i>La bella lingua-Comunicazione scrittura</i> pag. 12-13; 65-72. |
| <u>Epica</u> | |
| Il mito: che cos'è, cosa dice e come parla | Appunti + powerpoint su classroom; i testi sono |

| | |
|--|---|
| <p>Lettura di: <i>Prometeo e i suoi fratelli</i> <i>Adone, bello da morire</i> <i>Orfeo, il fascino discreto della malinconia</i></p> | <p>stati forniti in fotocopia dall'insegnante</p> |
| <p>La poesia epica: che cos'è l'epica, oralità e scrittura, gli aedi e la questione omerica</p> | <p>Powerpoint su classroom</p> |
| <p>Eneide: Biografia di Virgilio Le <i>Bucoliche</i> e le <i>Georgiche</i>: caratteri generali Il contesto storico, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto La struttura dell'opera Lettura e analisi dei seguenti passi: <i>Il proemio e l'ira di Giunone</i> <i>La tempesta</i> <i>Didone accoglie i profughi: il banchetto</i> <i>La caduta di Troia</i> <i>La morte di Priamo</i> <i>La fuga dalla città: Creusa</i> <i>Polidoro</i> <i>Le Arpie</i> <i>La passione di Didone</i> <i>L'ultimo colloquio</i> <i>Il suicidio di Didone</i> <i>L'incendio delle navi troiane</i> <i>Enea consulta la Sibilla</i> <i>Negli Inferi</i> <i>I Campi Elisi</i> <i>Giunone evoca la Furia Aletto</i> <i>La spedizione di Eurialo e Niso</i> <i>Turno irrompe nel campo troiano</i> <i>La morte di Pallante</i> <i>Enea affronta Lauso e Mezenzio</i> <i>Camilla</i> <i>L'assalto di Laurento e il suicidio di Amata</i> <i>Enea viene ferito</i> <i>Il duello tra Enea e Turno</i></p> | <p>Powerpoint su biografia e operedi Virgilio, contesto storico. Da pag. 363 a pag. 546 del libro di testo. Appunti dalla visione della puntata di <i>Quante storie</i> dal titolo <i>Enea lo straniero</i></p> |
| <p><u>Antologia</u></p> | |
| <p>Il metodo di studio</p> | <p>Appunti</p> |
| <p>L'ordine della narrazione: fabula e intreccio</p> | <p>Antologia pag. 10 + Powerpoint su classroom</p> |
| <p>Le sequenze</p> | <p>Antologia pag. 7 + Appunti</p> |
| <p>Le fasi narrative: esposizione, esordio, peripezie, scioglimento</p> | <p>Powerpoint su classroom</p> |
| <p>Il tempo della narrazione: analessi, prolessi, sommario, ellissi, scena e pausa</p> | <p>Antologia da pag. 9 a pag.10 +Powerpoint su classroom</p> |
| <p>I luoghi</p> | <p>Antologia da pag. 12 a pag. 13 + powerpoint su classroom</p> |

| | |
|---|--|
| Il narratore e il punto di vista | Antologia da pag. 13 a pag. 14 + Powerpoint su classroom |
| L'analisi e la funzione dei personaggi | Antologia da pag. 14 a pag. 15 + Powerpoint su classroom |
| Le principali figure retoriche: metafora, similitudine, litote, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, personificazione, allitterazione, onomatopea, anafora, epifora. | Powerpoint su classroom |
| <u>Letture e analisi dei seguenti passi dall'Antologia:</u> G Verga, <i>Pentolaccia</i> F. Brown, <i>Errore fatale</i> H. Boll, <i>Il pescatore e il turista</i> F. Kafka, <i>Davanti alla legge</i> E. A. Poe, <i>Il ritratto ovale</i> P. Coelho, <i>Il pianto del deserto</i> P. Coelho, <i>La nuvola e la duna</i> P. Levi, <i>Il canto di Ulisse</i> P. Coelho, <i>Il falcone di Gengis Khan</i> A. D'Avenia, <i>Il supplente</i> A. Cechov, <i>Lo studente</i> | Pag. 11 Pag. 20 Pag. 31 Pag. 39 Pag. 42 Pag. 55 Pag. 56 Pag. 57 Pag. 58 Pag. 59 Pag. 61 |
| <u>Letture integrali e analisi dei seguenti romanzi:</u> F. Fadigati, <i>Ti aspetterò alla fine del mondo</i> D. Mencarelli, <i>La casa degli sguardi</i> E. E. Schmitt, <i>Il bambino di Noé</i> G. Clima, <i>Continua a camminare</i> | Qualsiasi edizione Appunti dalle lezioni rovesciate e dall'incontro con Fadigati; intervista a Gabriele Clima su classroom. |

Corsico, 5 giugno 2024

I rappresentanti degli studenti:

Bucci Carlotta

Reina Federico

L'insegnante:

Garavaglia Germana

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Compiti estivi

1. Svolgere i seguenti esercizi presenti sul libro di grammatica (P. Baratter, P. Italia, *La bella lingua*, La Scuola):

n. 42, 43 e 46 pag. 180

n. 51 pag. 181

n. 20 pag. 204

n. 22 e 24 pag. 205

n. 63 e 64 pag. 214
n. 10 pag. 340
n. 13 e 14 pag. 341

2. Leggere i romanzi sotto indicati e rispondere per iscritto alle domande in grassetto:

2.1 M. Erba, *Fra me e te*

Domande guida:

- 1) Perché è stato scelto questo titolo?**
- 2) Quali sono e perché sono importanti le parole che il protagonista trova scritte sul suo diario?
- 3) Possiamo definire *Fra me e te* un “romanzo di formazione”? Perché?**
- 4) Perché la protagonista si definisce “bruco sognatore” e “farfalla”
- 5) Quale concetto di amore compare nel romanzo? E quale di amicizia?**
- 6) Possiamo dire che nel romanzo è affrontato anche il tema dell'indifferenza?
- 7) Come vengono rappresentati gli adulti? Quale ruolo hanno?

2.2 F. Fadigati, *Da questi luoghi bui*

Domande guida

- 1) Qual è il ruolo del paesaggio?
- 2) Perché è importante l'immagine/tema del disegno che compare già nella prima pagina del romanzo?**
- 3) Come vengono presentati gli adulti? Qual è il loro ruolo?**
- 4) Quale funzione hanno musica e letteratura nel libro?
- 5) Perché questo titolo? Cosa sono i “luoghi bui”?**
- 6) Si può ritrovare il tema della bellezza nel romanzo?