

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-2024

Programma svolto durante l’anno scolastico

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2023-2024

Classe:	1A
Materia:	Italiano
Insegnante:	L. Soranni
Testo utilizzato:	P. ITALIA - P. BARATTER, <i>La bella lingua</i> , La scuola editrice D. CIOCCA - T. FERRI, <i>Narrami o musa</i> , Mondadori Scuola B. PANEBIANCO - A. VARANI - C. BUBBA - S. FRIGATO, <i>Limpida Meraviglia</i> , Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
GRAMMATICA <ul style="list-style-type: none">➤ Introduzione ai segni e ai suoni della lingua➤ L’italiano e le sue caratteristiche➤ La formazione delle parole➤ Ortografia➤ La punteggiatura➤ La morfologia e le parti del discorso➤ Il verbo: i modi, i tempi verbali, i verbi transitivi ed intransitivi, la funzione transitiva e intransitiva, la forma e la coniugazione attiva, la forma e la coniugazione passiva, la forma riflessiva, la forma impersonale, i verbi copulativi, i verbi di servizio (ausiliari, servili, fraseologici, aspettuali, causativi), gli usi dei modi verbali e dei loro tempi➤ Il nome e l’articolo➤ Usi dell’articolo partitivo➤ L’aggettivo: i gradi di intensità degli aggettivi qualificativi➤ Il pronome: la funzione dei pronomi, i pronomi personali e i pronomi riflessivi, i pronomi personali in funzione di soggetto, i pronomi personali in funzione di complemento, i pronomi relativi➤ Le parti invariabili del discorso➤ Le congiunzioni➤ Analisi logica➤ Il soggetto➤ Il predicato verbale e il predicato nominale➤ L’attributo e l’apposizione➤ Il complemento oggetto➤ Il complemento di termine➤ Il complemento di specificazione➤ Il complemento d’agente e di causa efficiente➤ I complementi di mezzo, di modo, di compagnia e	

<p>unione</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ I complementi di causa e di fine ➤ I complementi di luogo, di allontanamento e di origine ➤ I complementi di tempo ➤ I complementi predicativi ➤ Altri complementi introdotti dalla preposizione “di” (denominazione, argomento, qualità, materia, abbondanza e privazione, partitivo, paragone) ➤ Gli altri complementi (limitazione, vantaggio e svantaggio) 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La storia e il racconto (fabula e intreccio; alterare la storia) ➤ Le sequenze; la struttura narrativa ➤ Dal libro al film (riflessioni sul linguaggio cinematografico e letterario) ➤ Il tempo; Le forme della durata narrativa ➤ Lo spazio ➤ Il sistema dei personaggi; la presentazione dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; il personaggio tipo e il personaggio individuo) ➤ Il narratore ed il punto di vista (l'autore e il narratore; i tipi di narratore); ➤ Lo stile (discorsi e pensieri dei personaggi; le scelte linguistiche e retoriche) ➤ I generi letterari ➤ Fiaba e favola ➤ Fantasy (le categorie di “fantastico” e “strano”, dal fantasy classico alla contemporaneità) ➤ L'horror e la fantascienza (dal romanzo gotico alla distopia) ➤ La narrativa e il realismo e il giallo ➤ Il romanzo di formazione e l'autobiografia 	
<p>Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ BROWN F., <i>Questione di scala</i> ➤ ESOPPO, <i>Il leone, la volpe e il lupo</i> ➤ ANONIMO, <i>Il leone e la lepre</i> ➤ LA CAPRIA R., <i>Il gatto</i> ➤ BUBER M., <i>La forza della parola</i> ➤ BORGES J.L., <i>La casa di Asterione</i> ➤ DE GREGORIO C., <i>La rateta</i> ➤ RODARI G., <i>La guerra delle campane</i> ➤ TOLKIEN J.R.R., <i>Addio!</i> ➤ STOKER B., <i>Dracula nella bara</i> ➤ VERGA G., <i>Rosso Malpelo</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura integrale di alcuni romanzi: ➤ R.L. STEVENSON – <i>Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde</i> ➤ V.M. MANFREDI – <i>Lo scudo di Talos</i> ➤ <u>Romanzo a scelta della classe:</u> J.R. LANSDALE, <i>La notte del drive-in</i> ➤ <i>Romanzo a scelta libera di ogni studente</i> 	

EPICA	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Epopèa di Gilgamesh ➤ Lettura, parafrasi, commento e analisi dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tavola I, vv. 1-51, 52-95 ➤ Tavola VIII, vv. 1-55, 56-89 ➤ Tavola X, vv. 303-325 ➤ Tavola XI, vv. 200-233, 258-291 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iliade ➤ T1 Proemio ➤ T2 Crise e Agamennone ➤ T3 Achille si scontra aspramente con Agamennone ➤ T5 Odisseo e Tersite ➤ T9 Il duello tra Paride e Menelao ➤ T12 Glauco e Diomede ➤ T14 Il duello fra Ettore e Aiace ➤ T13 Ettore e Andromaca ➤ T19 L'attacco alle navi degli Achei ➤ T20 La morte di Patroclo ➤ T25 Il duello tra Ettore e Achille ➤ T 27 Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore ➤ T 28 Priamo si reca alla tenda di Achille ➤ T 29 I funerali di Ettore 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Odissea ➤ T1 Il proemio ➤ T2 Il concilio degli dèi ➤ T3 Atena nella reggia di Odisseo ➤ T4 Penelope ➤ T5 L'inganno della tela ➤ T8 Telemaco a Sparta ➤ T9 Il racconto di Menelao ➤ T 12 L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo ➤ T 14 Nausicaa ▪ T 18 Nella terra dei Cicli 	
LABORATORIO DI SCRITTURA	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Indicazioni generali su come scrivere un tema ➤ Il riassunto ➤ La stesura di appunti ➤ La coesione testuale ➤ La coerenza testuale 	

Corsico, 03/06/2024

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....
N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
➤ La morfologia e le parti del discorso ➤ Analisi logica	
➤ Il proemio e il contenuto generale dell'Iliade e dell'Odissea	
➤ Come scrivere un tema coerente e coeso	
➤ Elementi di Narratologia ➤ Generi letterari (fiaba, favola, fantasy, horror, fantascienza, narrativa psicologica e di formazione)	

Lavoro estivo per tutta la classe:

Lettura integrale di almeno 3 dei seguenti romanzi:

BARICCO A., *Omero, Iliade*

CALVINO I., *Il sentiero dei nidi di ragno*

CALVINO I., *Il visconte dimezzato*

GINZBURG N., *Lessico familiare*

MANFREDI V.M., *Idi di marzo*

MANFREDI V.M., *Teutoburgo*

MANFREDI V.M., *Il tiranno*

ORWELL G., *La fattoria degli animali*

ORWELL G., *1984*

STOKER B., *Dracula*

Grammatica:

Ripasso degli argomenti relativi alle parti del discorso e all'analisi della frase semplice.

Svolgimento dei seguenti esercizi:

Pp. 268-269 ess. da 1 a 7, da p. 270 a p. 279 tutti gli esercizi.

Pp.339-341 ess. da 1 a 14, da p. 342 a p. 343 tutti gli esercizi.

Epica:

Da p. 305 a p. 322, lettura e studio con tutti gli esercizi.

Narrativa:

Pp. 402 – 408 con tutti gli esercizi.

Pp. 488 – 510 tutti i brani, gli esercizi e le domande.

L'insegnante:

.....