

**PROGRAMMA ESSENZIALE DI STORIA DELL'ARTE
LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LICEO ECONOMICO-SOCIALE
CLASSE QUARTA**

ARTE GOTICA

Caratteri generali e costruttivi dell'architettura gotica

Il Gotico francese: Cattedrale di Chartres (architettura e scultura)

L'architettura gotica in Italia: Basilica di San Francesco ad Assisi, Duomo di Siena

La scultura: Nicola e Giovanni Pisano (Pergamo del Battistero di Pisa e Pergamo di Sant'Andrea a Pistoia)

La pittura: Giotto (Crocifisso di Santa Maria Novella, Storie di san Francesco, Cappella Scrovegni, Maestà di Ognissanti) e Simone Martini (Maestà del Palazzo Pubblico di Siena e Annunciazione)

QUATTROCENTO

Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Cappella Pazzi

Donatello: San Giorgio, Convito di Erode, David bronzeo, Monumento equestre al Gattamelata, Bassorilievi dell'altare del Santo

Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci, Polittico di Pisa, Trinità di S.M. Novella

Alberti: facciata di Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova

La pittura fiamminga: Jan Van Eyck

Piero della Francesca: Pala di Brera e ritratti dei Montefeltro

Botticelli: Primavera

Andrea Mantegna: Camera degli sposi

Giovanni Bellini: Pala di San Giobbe

CINQUECENTO

Bramante: Chiesa di Santa Maria presso San Satiro e Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano. Progetto per San Pietro a Roma

Leonardo: Vergine delle rocce, Cenacolo, la Gioconda

Michelangelo: Pietà di San Pietro, David, affreschi della Cappella Sistina (volta e Giudizio Universale), Piazza del Campidoglio e Cupola di San Pietro

Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Stanze vaticane, Trasfigurazione

La scuola del colorismo veneto: Giorgione (Pala di Castelfranco) e Tiziano (Assunta dei Frari, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V).

Palladio: Basilica di Vicenza, Villa La Rotonda

SEICENTO

Caravaggio: Canestra di frutta, tele della cappella Contarelli

Bernini: Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Cappella Cornaro

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

La grande pittura barocca: Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza), G. B.

Gaulli (Trionfo del nome di Gesù), A. Pozzo (Gloria di Sant'Ignazio), L. Giordano (Apoteosi della famiglia Medici).